

Bli med på oss inn på atelieret

Byens kunstnere åpner Oslo Open



Oslo Open

Pande-
minimumsgaven

Årsrapport

Oslo Open 2021

Pande-minimumsutgaven



Hvordan jobber en kunstner?
Hva er et atelier? Under Oslo Open 2021 fikk publikum (tross pandemi) besøke Oslos kunstnere på deres arbeidsplass og møtt kunsten på nært hold før den havnet i et galleri eller på museum.

INNHold

1. Styreleders oppsummering
2. Tall og fakta - Oslo Open 2021
3. Revidert årsregnskap 2021

VEDLEGG

Oslo Open Aktivitetsrapport 2021

1. STYRETS OPPSUMMERING

Året 2021 ble ikke det vi håpet på, det ble bedre!

I 2020 måtte vi avlyse Oslo Open grunnet koronaviruset og myndighetenes restriksjoner for å begrense covid-19 i befolkningen. Da vi høsten 2020 skulle planlegge for våren 2021, var usikkerheten stor. Skulle vi planlegge for plan A eller en digital plan B, eller begge, eller tørre å gå etter drømmen, nemlig fysiske, åpne atelier?

Usikkerhet tærer på og det var derfor en lettelse da styret den 17. mars endelig tok beslutningen: Oslo Open 2021 måtte bli heldigitalt. Det kunne ikke bli fysisk som før, restriksjonene var fortsatt omfattende og styret var bestemt på at det å avlyse igjen ikke var en god løsning. Lenge håper vi på fysiske arrangementer i mindre målestokk, som guidede turer og workshops, men også dette måtte avlyses. Usikkerhet ble dermed erstattet med spenning: hvordan skulle dette bli?

Nå vet vi – det ble en suksess. Takket være et fantastisk arbeid ledet at daglig leder Marthe Elise Stramrud fikk vi åpnet atelierene likevel, gjennom livestrømmet atelierbesøk og filmsatsingen *Atelierbesøk med Oslo Open*, en serie på elleve kunstnerportretter. Det ble en digital opptur og en erfaring vi nå tar med inn i 2022. Du kan lese mer om den digitale utgaven i Oslo Open aktivitetsrapport 2021, som følger årsrapporten.

Der kan du også lese om *Mark Your Mark*, en workshop Oslo Open gjennomførte sammen med Byverkstedet for seks jenter i alderen 16-18 år, med tilhørende miniseminar på Kunstnernes Hus om ungdom, kunst og kreativ ytring.

Halvveis ut i året fikk styret beskjed om at daglig leder ønsket å fratre for å få mer tid til sitt kunstneriske virke. Det er en avgjørelse styret har stor respekt for og vi vil takke Marthe Elise for de grep hun tok i hennes korte periode i stillingen. Det ble bare ett år, men det ble lagt en plattform gjennom ny visuell identitet, erfaring fra digitalt innhold, ny kommunikasjonsstrategi og mye annet, som vil vare lenge. Samtidig skal vi være ærlige, det var ikke styrets ønske for året å gjennomføre et nytt skifte av daglig leder.

Gleden var derfor stor da vi høsten 2021 kunne presentere Frida Karina Rusnak som ny daglig leder for Oslo Open. Det var totalt 24 søkere på stillingen som ble lyst ut i juni. Frida har bakgrunn fra Kunsthall Oslo, Transcultural Arts Production (TrAP) og Norsk Kulturråd, er utdannet kunsthistoriker med interesser innen kommunikasjon, mangfold og kunst. Hun startet 1. desember i 60 % stilling i et treårig åremål.

Oslo Opens hederspris, styrets egne pris, satte i 2021 fokus på kunstnerkollektivet Tenthaus. De fikk prisen for deres iherdige arbeid med å bringe kunsten ut i samfunnet generelt, og til unge mennesker spesielt, gjennom det siste tiåret. Prisen skal hedre og ære dem som gjør en innsats for kunstnerens arbeidssituasjon – for atelier, produksjon og arbeidsvilkår. Prisen var i 2021 utformet av kunstner Anne-Lise Stenseth. Utdelingen fant sted den 14. april utenfor lokalene til Tenthaus med kulturbyråd Omar Samay Gamal ble filmet og annonsert lørdag 17. april, som del av Oslo Open 2022. Faktisk var det to utdelinger, på grunn av avlysning året før fikk vi endelig også delt ut fysisk pris til fjorårets vinner, Janne Talstad. Styret gratulerer dem begge!

Spenningen knyttet til årets gjennomføring og uforutsigbarheten i skifte av daglig leder påvirket økonomien i 2021. Styret er derfor stolt over at vi landet på rett side, med et overskudd på 22.444 kr. Det er ikke mye, men sett i lys av at vi ikke mottok momskompensasjon for 2021 på grunn av sen innsendt søknad og måtte stryke 90.000 kr. av budsjettet sent i året, er vi lettet. Dette var heller ikke noe vi håpet på, men også her gikk det bedre enn fryktet.

Oslo Open skaper fortsatt et betydelig kulturelt innhold til byens befolkning på et minimalt budsjett, og vi arbeider for at flere skal se verdien av vårt arbeid med å åpne atelierene for byen og for våre inviterte gjester, både med nasjonale og internasjonale kuratorer. I år følger en enkel oversikt over tilskuddet til Oslo Open siste fire år. Her ser vi hva et «normalår» i 2019 representerer, mot konsekvensen av avlysning i 2020 og digital utgave i 2021. Vi håper at vi i 2022 får et normalt år igjen, der vi kan invitere tilbake til det fysiske atelieret, der økonomien er forutsigbar og styrket, og der organisasjonen kan sette seg.

Til slutt - takk til våre to store støttespillere, Norsk kulturråd og Oslo kommune, samt Utenriksdepartementet og Sparebankstiftelsen DNB.

Styret ønsker også å takke Marthe Elise Stramrud for innsatsen under hennes korte periode, Andrea Bakketun for hennes stabilitet gjennom året og Mimmi Mattila for uunnværlig koordinering de siste måneder opp mot avvikling.

Det største takken går for 21. år på rad til kunstneren, vår viktigste ressurs, som legger ned et stort antall dugnadstimer for åpne sine verdener for oss alle, enten vi kommer over dørstokken selv eller tittet inn gjennom skjermen. Dere er fantastiske!

Styret ønsker vår nye daglige leder Frida Karina Rusnak velkommen til Oslo Open!



Trond Hugo Haugen
Styreleder, april 2022

Som vedlegg følger Oslo Open Aktivitetsrapport 2022 som rapporterer for selve avvikling av hovedarrangement Åpne atelier i april, samt øvrig program gjennom året. Årsrapporten rapporterer om styrets arbeid og fokuserer på driften av Oslo Open.

2. TALL OG FAKTA - OSLO OPEN 2021

Oslo Open er en selvstendig kunstnerstyrt og ideell organisasjon etablert i år 2000 av kunstnere og en rekke nasjonale og lokale kunstinstitusjoner. Hovedaktiviteten er å arrangere åpne atelier i april hvert år hvor profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere med atelier i Oslo kommune åpner sine dører for publikum.

De siste årene har rundt 400 kunstnere deltatt i programmet, som for publikum pågår over to dager med åpne atelierer, barneprogram og guidede turer. For kunstnere inngår i tillegg sosiale møtesteder og juryerte møter med nasjonale og internasjonale kuratorer.

Målet med arrangementet er å etablere nye kontaktflater mellom kunsten og publikum. Atelieret er kunstnernes daglige arbeidssted. Oslo Open gir et blikk bak fasaden og inn i prosessen som ligger bak det ferdige kunstverket. Oslo Open er således et ikke-kuratert arrangement som byr på et unikt og uformelt møte mellom kunstnere og publikum på kunstnernes egen arbeidsplass, atelieret.

Kunstnere i Oslo forbereder og åpner sine atelierer som en gave til byen, med ca. 10.000 dugnadstimer hvert år, og utgjør Oslo Opens viktigste verdi. Kunstnerne gjør Oslo Open mulig, mens støtte fra Norsk kulturråd, Oslo kommune og Utenriksdepartementet gjør Oslo Open mulig å gjennomføre.

For publikum er Oslo Open gratis.

15 sentrale kunstinstitusjonene som står bak Oslo Open. To av dem er selvstendige medlemmer mens øvrige er samlet i vår Referansegruppe som et felles medlem. Gruppen er representert i Oslo Opens styre og bidrar med innspill og noe av den økonomiske støtten til arrangementet. Oslo Open ble i 2020 også støttet med tilskudd fra Sparebankstiftelsen og utenriksstasjonene.

Stab 2021

Daglig leder: Marthe Elise Stramrud (60%)
Prosjektleder: Andrea Bakketun (20%)
Prosjektkoordinator: Mimmi Mattila (honorar)

Styre 2021

Styreleder: Trond Hugo Haugen (billedkunst)
Styremedlemmer: Eline Mugaas (nestleder, billedkunst)
Lars Sture (kunsthåndverk)
Hanna Roloff (kunsthåndverk)
Therese Möllenhoff (Referansegruppen)

Varamedlemmer: Camilla Luihn (kunsthåndverk)
Pearla Pigao (billedkunst)
Ida Lykken Gosh (Referansegruppen)

Medlemmer

Billedkunstnerne i Oslo og Akershus (BOA)
Norske Kunsthåndverkere i Oslo og Akershus (NKOA)
Referansegruppen

Oslo Open Referansegruppe

Astrup Fearnley Museet
Atelier Nord
Ekebergparken
Forbundet Frie Fotografer
Fotogalleriet
Fellesverkstedet
Kunsternes Hus
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
Norsk Billedhoggerforening
NOTAM - Norsk senter for teknologi i musikk og kunst
Norske tekstilkunstnere / SOFT
Tegnerforbundet
Unge Kunstneres Samfund

Samarbeidspartnere 2021

Norwegian Crafts, Atelier, OCA, B-Open, Byverkstedet

Gjennomføring

Oslo Open har årlig rundt 9000 besøkende, er åpent for alle og har gratis inngang. Under normale omstendigheter åpner rundt 400 av Oslos profesjonelle kunstnerne dørene og inviterer til et personlig og uformelt møte med publikum. Publikum kan fritt besøke de kunstnerne de vil, eller velge å følge guidede vandringer.

I koronaåret 2021 skjedde møtene på en litt annen måte pga restriksjoner i samfunnet:

- Livestrømmet atelierbesøk med stuntreporterne Ragnhild Brochmann (*Estetiker* fra Morgenbladet), Marie Saxeide (kunstformidler hos Atelier), Marianne Hurum (Oslo-basert kunstner) og Marthe Elise Stramrud (kunstner og daglig leder av Oslo Open).
- Lansering av filmsatsning: «Atelierbesøk med Oslo Open», en serie på elleve kunstnerportretter.
- Annonsering av årets vinner av Oslo Opens Hederspris fant sted 17. april.
- Gjennomføring av *Make Your Mark*, workshop for seks jenter i alderen 16-18 år samt miniseminar om ungdom, kunst og kreativ ytring. Et samarbeid med Byverkstedet.
- Kommunikasjonsstrategi sammen med kommunikasjonsbyrået St. Hans.
- Ny visuell identitet formgitt av Parabol studio.
- Avlyst: Guidet ateliervandring til utvalgte atelier for små forhåndspåmeldte grupper med spesielt hensyn til smittevern.
- Avlyst: BOO! Barnas Oslo Open er Oslo Opens kunstfestival for barn og unge. Vi arrangerer workshops av og med Oslo Open-kunstnerne for de mellom 0 og 18 år. En unik sjanse til varierte, morsomme møter med kunst, tilpasset ulike aldersgrupper. Avlyst i sin helhet.

Kunstnere i Oslo legger ned ca. 10.000 årlige dugnadstimer gjennom sin deltakelse og utgjør Oslo Opens viktigste verdi. I tillegg finansieres Oslo Open med driftsmidler fra Oslo kommune og Norsk kulturråd, samt tilskudd fra blant annet Utenriksdepartementet. Oslo Open mottar merverdiavgiftskompensasjon som frivillig organisasjon.

Økonomi

Årsmøtet for driftsåret 2020 ble avholdt 8. april 2021.

Driftsresultat 2021 ble 22.444 kr. mot -92.727 kr. i 2020, med 1.559.618 kr. i driftsinntekter mot 1.617.905 kr. i 2020 og 1.537.299 kr. i driftskostnader mot 1.710.872 kr. i 2020.

Etter styrets oppfatning gir det framlagte regnskapet for 2021 en rettvise oversikt over aktiviteten i foreningen i 2021. Styret kjenner ikke til andre forhold etter regnskapsårets slutt som har betydning for det framlagte regnskapet.

Styret anser seg fornøyd med resultatet i 2021. Resultatet viser et overskudd på 22.444 kr. og en styrket egenkapital på 114.502 kr.

Driftsinntektene gikk vesentlig ned da Oslo Open ikke mottok budsjettert momskompensasjon. Tross kostnader knyttet til skifte av daglig leder og overgang fra fysisk til digital gjennomføring, har innsatsen gjennom året vært konsentrert og nøktern. Dette, sammen med noe mindre lønnskostnader, gav et positivt resultat etter et usikkert år.

Styret mener det er riktig å tilrettelegge for fortsatt drift av foreningen, men understreker samtidig viktigheten av fortsatt å oppnå positivt driftsresultat kommende år og styrke egenkapitalen betydelig. Nå ser en samlet Oslo Open frem til å besøke atelier fysisk igjen og til forhåpentligvis et normalår!

Regnskap: Linda Chen

Revisor: Center Revisjon

	2021	2020	2019	2018
Antall påmeldte kunstnere	Digital utgave	410*	362	400

* Oslo Open ble i 2020 avlyst pga Covid-pandemien fire uker før arrangement.

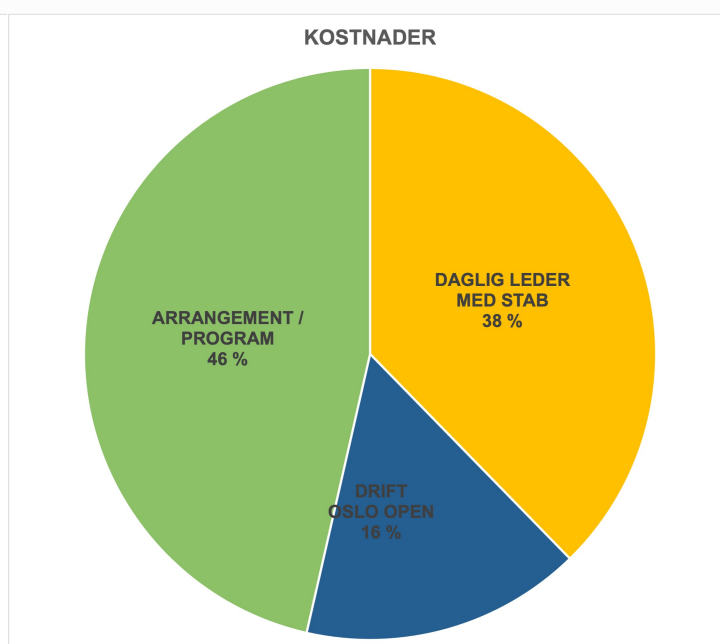
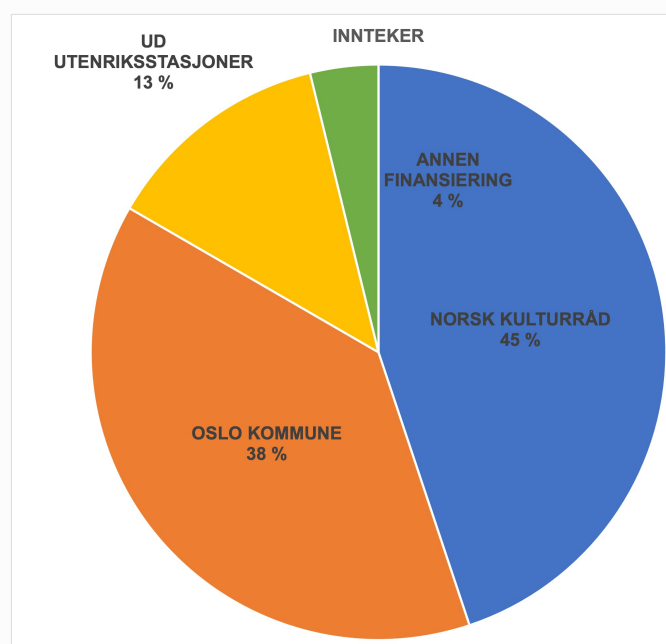
Årsresultet	22 444	- 92 727	288 218	- 67 293
--------------------	--------	----------	---------	----------

Andel av inntekter

Norsk kulturråd	45%	43%	33%	49%
Oslo kommune	38%	37%	27%	26%
UD/Utenriksstasjoner	13%	0%	14%	15%
Annet	4%	20%	26%	10%

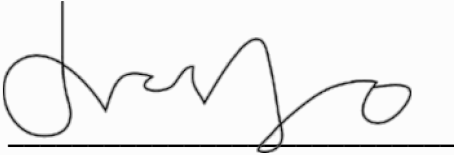
Andel av kostnader

Offentlig arrangement/program	51%	51%	57%	32%
Drift av organisasjon	15%	15%	11%	16%
Personalutgifter	34%	34%	32%	52%



Signering

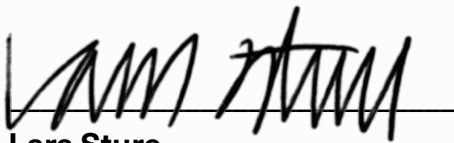
Årsrapport med ble godkjent og signert av styret 27. april 2022, Oslo.



Trond Hugo Haugen
Styreleder



Elin Mugaas
Nestleder



Lars Sture
Styremedlem



Hanne Roloff
Styremedlem



Therese Möllenhoff
Styremedlem - Referansegruppen