



ÅRSRAPPORT 2018

OSLO OPEN KUNSTFESTIVAL

INNHold

1. Styreleders oppsummering
2. Tall og fakta om Oslo Open 2018
3. Oslo Open årsberetning 2018

VEDLEGG

- Handlingsprogram 2018-2019
 Revidert årsregnskap 2018 med beretning
 Festivalrapport 2018



STYRELEDERS OPPSUMMERING

Oslo Open ble i 2018 arrangert for 11. gang med 400 påmeldte kunstnere: lørdag 21. april øst for Akerselva, søndag 22. april vest for elva.

Oslo Open setter fokus på atelieret, kunstnerens daglige arbeidssted, og byr på et personlig og uformelt møte mellom kunstnere og publikum, med estimert 9000 besøkende på 12 timer - over to dager.

I 2018 har vi brukt mye tid på å tydeliggjøre modellen som ligger til grunn for Oslo Open. Den er to-delt og basert på en vinn-vinn situasjon for publikum på den ene siden og et gjesteprogram med nasjonale- og internasjonale besøkende på den andre siden. Begge disse to gruppene – innbyggerne i Oslo og tilreisende kuratorer, skribenter og andre bransjefolk – har det samme målet: De vil besøke kunstneren på sitt atelier.

I 2018 organiserte Oslo Open 260 individuelle atelierbesøk fordelt på 28 internasjonale og 9 nasjonale gjester, avholdt 300 individuelle møter under speed-datingprogrammet og inviterte til flere sosiale møter i fellesskap. Det er viktig for kunstneren og samtalen om kunst på kunstfeltet – og kunstnernes mulighet for å bli sett, for oppdrag og utstillinger.

Samtidig ble det gjennomført 11 ulike barneworkshops, 13 gratis guidede turer og åpnet opp atelierdører til 400 kunstnere. Det er viktig for innbyggerne og samtalen om kunst i byen.

Festivalen startet i år opp et samarbeid med Coast Contemporary, som resulterte i første utdeling av Coast Contemporary prisen 2018 til Randi Nygård. Prisen går til en kunstner som deltar på Oslo Open og gjennom prisen blir invitert til å delta i programmet til Coast Contemporary samme år. Vi håper dette er starten på et langt samarbeid og gratulerer Randi Nygård med prisen!

Organisatorisk ble Oslo Open i 2018 selvstendig gjennom endring av vedtekter. Tidligere ble styremedlemmer valgt på årsmøtene til henholdsvis Billedkunstnere i Oslo og Akershus (BOA) og Norske Kunsthåndverkere Oslo Akershus (NKOA), mens de fra 2019 blir valgt på Oslo Opens eget årsmøte. Årsmøtet velger også styreleder, samt at styremedlemmer ikke lenger trenger å være medlem i henholdsvis BOA og NKOA.

Styret har i 2018 fortsatt sitt arbeid med å styrke organisasjonsstrukturen til Oslo Open med særlig fokus på regnskapsrutiner og rapportering. Oslo Open har fortsatt et stort uforløst potensiale til å formidle kunst til byens innbyggere og det er frustrerende i det daglige å oppleve at Oslo Open fortsatt er underfinansiert. Det ble tydelig når en av våre samarbeidspartnere, Utenriksdepartementet, gav mindre støtte enn forutsatt i 2018.

Styret har i 2018 aktivt styrket dialogen med Oslo kommune, dels for å sikre drift av Oslo Open på dagens nivå og dels for å ha mulighet til å snuse på vårt potensialet for en større samtale om kunst med flere møter mellom kunstner, innbygger og gjester. Første steg er tatt, byrådet økte sitt tilskudd til 500.000 kr. fra 2019. Det er vi glade for.

Marianne Zamecznik signerte i juni ny kontrakt som daglig leder i en åremålsstilling på 3 år. Marianne gjør en fantastisk innsats for Oslo Open og holder engasjementet oppe gjennom året. At hun nå blir med videre er viktig for å stabilisere Oslo Opens høye faglige nivå.

I 2018 ble Lona Hansen og Admir Korenic ansatt som prosjektkoordinator. Sammen med øvrige assistenter Erikka Fyrand, Marthe Elise Stramrud og Lars Kristian Stramrud utgjorde de teamet som forbilledlig gjennomførte årets festival.

Årets hovedmøte med referansegruppen ble avholdt i november. Som del av styrets arbeid med organisasjonen ble det her behandlet en instruks som tydeliggjør organet *referansegruppen* i Oslo Open. Som en konsekvens av vedtektsendringer på årsmøtet i 2018 gikk BOA og NKOA fra å være del av referansegruppen til å bli medlemmer i Oslo Open. Samtidig fikk referansegruppen nye aktører inn ved at Fotogalleriet og Frie Fotografers Forbund nå er tilknyttet som separate aktører og med innmelding av Ekebergparken. Velkommen!

Styret er stolte over Oslo Open 2018 og all den innsatsen som er lagt ned av kunstnerne, stab og samarbeidspartnere. Kunstnerne legger ned over 10.000 timer med dugnadsarbeid til glede for byen, publikum og kunstnerne. Den største takken går til dem!



Trond Hugo Haugen
Styreleder
Mars 2019

Som vedlegg følger Festivalrapport 2018, som rapporterer om selve avviklingen av festivalen i april. Årsrapporten rapporterer om styrets arbeid og fokuserer på driften av Oslo Open.

TALL OG FAKTA OM OSLO OPEN 2018

Oslo Open er Norges største kunstfestival som gir publikum mulighet til å se kunst i kunstnerens atelier en helg i året.

Oslo Open sitt formål er å formidle profesjonell og samtidig kunstnerisk praksis innenfor billedkunst og kunsthåndverk i Oslo til et bredt publikum gjennom å synliggjøre kunstnerens arbeidsplass og den virksomhet som her finner sted.

Oslo Open er en kunstnerstyrt ideell organisasjon, organisert som en forening stiftet av Billedkunstnerne i Oslo og Akershus (BOA) og nåværende Norske kunsthåndverkere Oslo og Akershus (NKOA).

21.-22. april 2018	2 dager med åpne atelier	400 kunstnere åpner sine dører	10.000 dugnadstimer fra kunstnerne
	11 workshops	230 barn og ungdom	13 guidede turer

20.-24. april 2018	5 dager med besøksprogram	28 internasjonale kuratorer	9 nasjonale kuratorer
	260 individuelle atelierbesøk	30 kunstnere i mappevisning	300 speed-dating møter

PROGRAM OG BESØK

- 5 dager hvor 21. og 22. april 2018 var åpent for publikum med åpne atelier
- 6 programposter: Åpne atelierer, Barnas Oslo Open BOO!, satelittprogram, guidede turer, nasjonalt og internasjonalt besøksprogram
- 35 programpunkt i satelittprogrammet med utstillinger, performance, filmvisninger og annet arrangert av Oslo Open-kunstnerne selv
- Estimert 9000 besøkende hvor 4000 bruker GPS-kartet under festivalhelgen
- Eget barneprogram - Barnas Oslo Open BOO! - med 11 ulike workshops gjennomført av 26 kunstnere som ble besøkt av 203 besøkende barn i løpet av to dager
- 13 guidede turer

KUNSTNERE OG BESØKSPROGRAM

- 400 påmeldte kunstnere / atelier
- 30 kunstnere deltok i mappevisninger av 270 søkere
- Besøksprogram med 28 internasjonale kuratorer fra 14 land og 9 nasjonale kuratorer
- 260 individuelle 1-timelange atelierbesøk utført av besøkende kuratorer
- 300 korte speed-dating møter mellom kunstnere og besøkende kuratorer på to dager
- 30 individuelle møter med institusjoner av våre internasjonale kuratorer

STAB, FRIVILLIGHET OG SAMARBEID

- 1 daglig leder i 80% samt 2 prosjektkoordinatorer under avvikling
- 10.000 frivillige timer lagt ned av deltagende kunstnere
- 29 samarbeidspartnere og bidragsytere, inkludert 14 institusjoner fra referansegruppen

STYRET

Styret har i 2018 avholdt 5 ordinære styremøter.

Styreleder: Trond Hugo Haugen

Ella Heidi Sand (nestleder), Ahmed Umar, Eline Mugaas, Therese Möllenhoff (Ref.gr)

Vara: Victoria Günzler, Ingrid Lønningdal, Ida Lykken Ghosh (Ref.gr)

ANSATTE

Daglig leder Marianne Zamecznik / Prosjektkoordinator Lona Hansen / Prosjektkoordinator Admir Korenic / Øvrige assistenter: Erikka Fyrand, Marthe Elise Stramrud og Lars Kristian Stramrud.

JURY

Juryen for mappevisningen bestod av Kjersti Solbakken, daglig leder Kunstnerforbundet, Oslo / Ahmed Umar, kunstner, Oslo / Marthe Aas, kunstner, Oslo.

SAMARBEIDSPARTNERE

Adam Mickiewicz Institute / Atelier / B-OPEN / VISP / Coast Contemporary) / Norwegian Crafts / Office for Contemporary Art (OCA) / Plot / Subjekt

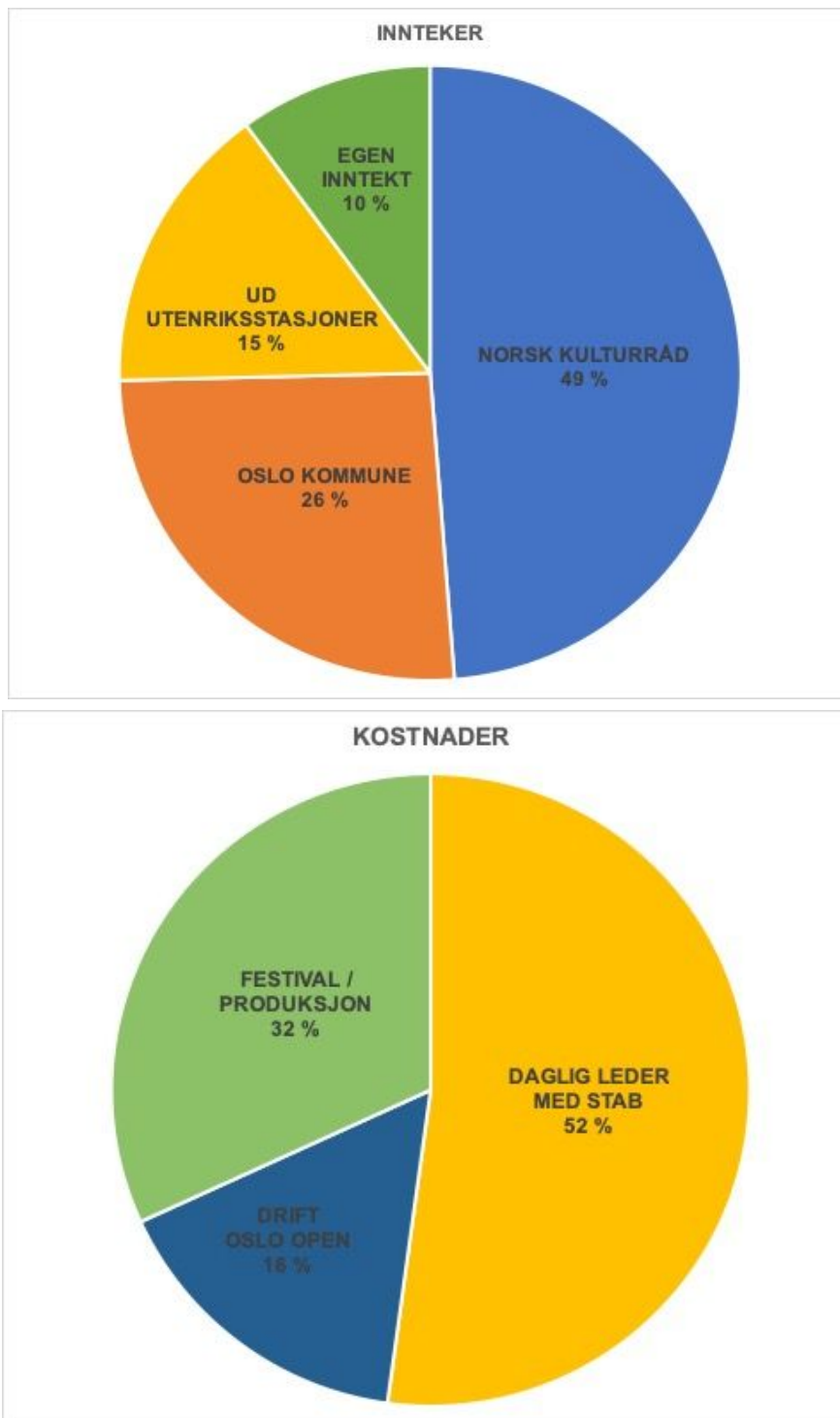
Oslo Open deltok som aktør i følgende nettverk: Oslo Curator Jour Fixe.

REFERANSEGRUPPEN

Astrup Fearnley Museet / Atelier Nord / Ekebergparken / Fotogalleriet / Forbundet Frie Fotografer (FFF) / Fellesverkstedet / Kunsternes Hus / Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design / Norsk Billedhoggerforening (NBF) / Norsk senter for teknologi i musikk og kunst (NOTAM) / Norske Tekstilkunstnere/SOFT / Tegnerforbundet (TF) / Unge Kunstneres Samfund (UKS)

ØKONOMI

Driftsresultat 2018 ble kr. -67.293 kr., med 1.353.232 kr. i driftsinntekter, 1.420.716 kr. i driftskostnader samt finanskostnader. Inntekter og kostnader fordelt prosentvis:



Oslo Open ble finansiert av

Norsk kulturråd / Norske kunsthåndverkere / Oslo kommune Kulturretaten / Utenriksdepartementet / Adam Mickiewicz Institute / Oslo Open referansegruppen / Lotteri- og stiftelsestilsynet / Norsk Tipping - Grasrotandelen / Oslo Open Venner

Regnskap: Norsk Regnskaps-Reform AS /

Revisor: BDO



OSLO OPEN ÅRSBERETNING 2018

Navn: Oslo Open Kunstfestival
Org.nr: 882 083 942
Adresse: Rådhusgata 19, 0158 Oslo

1. Virksomhetens art og lokalisering

Foreningen Oslo Open er en allmennyttig ideell organisasjon. Foreningen har som formål å formidle profesjonell og samtidig kunstvirksomhet innenfor billedkunst og kunsthåndverk i Oslo til et bredt publikum. Foreningens hovedvirksomhet er å arrangere kunstprosjekt med fokus på åpne atelierer. Oslo Open skal legge til rette for en utvidet kontaktflate mellom kunstnere, kunstfeltet og publikum. Oslo Open er lokalisert i Oslo.

2. Rettviseende oversikt over resultat og utvikling

Etter styrets oppfatning gir det framlagte regnskapet for 2018 en rettviseende oversikt over aktiviteten i foreningen i 2018. Styret kjenner ikke til andre forhold etter regnskapsårets slutt som har betydning for det framlagte regnskapet.

3. Fortsatt drift

Styret anser seg fornøyd med resultatet i 2018. Regnskapet viser et underskudd på kr 67.293 og en negativ egenkapital på kr 103.432. Underskuddet skyldes i hovedsak lavere tilskudd fra Utenriksdepartementet enn forventet og uforutsette bemanningskostnader. Styret mener det er riktig å tilrettelegge for fortsatt drift av foreningen, men understreker samtidig viktigheten av å oppnå positivt driftsresultat kommende år.

4. Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet anses som godt, og det er derfor ikke iverksatt spesielle tiltak på området i 2018. Sykefraværet har vært lavt, og det har ikke vært ulykker eller skader.

5. Ytre miljø

Foreningen foretar ikke noe utslipp og forurensar ikke det ytre miljø.

6. Likestilling

Det er ansatt 1 kvinne ved Oslo Open, samt engasjert 2 kvinner og 1 mann som prosjektkoordinatører i forbindelse med avvikling av festivalen. Styret består av 3 kvinner og 2 menn, samt 3 kvinner med varaverv. Det er ikke iverksatt spesielle tiltak på området i 2018.

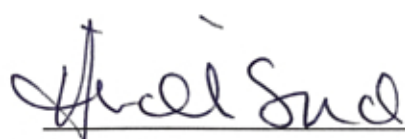


SIGNERING

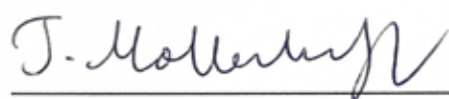
Årsrapport med årsberetning ble godkjent og signert av styret og daglig leder på styremøtet 20. mars 2019, Oslo.



Trond Hugo Haugen
Styreleder



Heidi Sand
Nestleder



Therese Möllenhoff
Styremedlem (Referansegruppen)



Eline Mugaas
Styremedlem



Ahmed Umar
Styremedlem



Marianne Zamecznik
Daglig leder