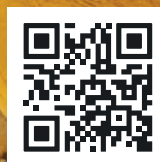


27.-28. april '24

Besøk byens kunstnere

Bli med inn på atelieret

Oslo Open



Årsrapport

Oslo Open 2024

Åpne atelier og andre aktiviteter



Oslo Open inviterer publikum til å besøke kunstnere i atelieret, og se kunsten der den skapes. 391 kunstnere deltok 27.–28. april 2024

INNHold

Styreleders oppsummering

1. Om Oslo Open
2. Årets aktiviteter
3. Formidling og kommunikasjon
4. Organisasjon

VEDLEGG

- 1 Årsregnskap 2024
- 2 Revisors beretning
- 3 Deltakende kunstnere 2024

Over til venstre: Besøk på Bjørka verksted for fotografi. Neste side: Kunstner Fredrik Floen inviterte på vafler. Alle foto: Jan Khür, Abrakadabra Studio.

STYRELEDERS OPPSUMMERING

Kjære kolleger

Årets Oslo Open var i større grad enn tidligere, preget av en vanskelig situasjon for kunstnere i Oslo, som har stor mangel på arbeidsrom. Dette ser vi tydelig i årets påmeldinger. Da vi gikk ut med første pressemelding 12. mars, var det med rekordhøyt antall deltakere. Men underveis opplevde vi et større frafall enn noen gang før. Vi ser at ateliernedskjæringer og ustabile leieforhold i Oslo skaper stor uforutsigbarhet og vanskelige arbeidsforhold for kunstnerne, men som likevel stiller opp og åpner sitt arbeidssted gratis for alle som ønsker å komme.

Kunstneres arbeidsliv består av ulike faser, fra idéutvikling og research til utprøving og produksjon. For mange kunstnere er atelieret et absolutt nødvendig fast holdepunkt i en prosjektbasert lappeteppeøkonomi, som ofte svinger i både inntekt og arbeidsmengde. For de som jobber i atelierfellesskap er det kollegiale samspillet et pluss. De siste årene har 150 kunstnere i Oslo mistet arbeidsrommene etter at to store atelierhus ble nedlagt på Alexander Kiellands plass og i Myntgata 2. Bygg som begge fortsatt står tomme. Dette kommer på toppen av høy prisvekst og stort press i det private leiemarkedet. Kunstnerne flytter utenbys, til nabokommuner og andre steder hvor det er mulig å få tak i lokaler. På grunn av dette ga vi kunstnere mulighet til å melde seg på Oslo Open uten atelier. Alle som fortsatt var uten arbeidsrom i mars 2024 ble invitert til å delta fra BO. «Husly for hjemløse kunstnere» gav seks kunstnere et midlertidig arbeidsrom der de kunne presentere sitt arbeid. Vi ville også gi besøkende en forståelse av utfordringene kunstnere i Oslo møter.

Utilgjengelige bygg er en annen utfordring i atelierene som vi har vært opptatt av. I år oppnådde vi Tilgjengelighetsmerket, en sertifisering for kunst- og kulturaktører som har god tilgjengelighet for mennesker med nedsatt funksjonsevne på sine arrangementer. Selv om vi ikke kan skryte av at dette gjelder alle atelierene, jobber vi med å merke de som har det, og at det skal bli flere. Merket blir gitt av Norske Kulturarrangører.

Nettsiden vår er det viktigste verktøyet for informasjon om tilgjengelighet. I år utviklet vi, med tilskudd fra BKH, en ny funksjon der brukere kan lage lister over sine favorittkunstnere for å enklere planlegge sine besøk. Vi brukte også samme funksjon for å lage lister over atelierer med trinnfri adkomst.

Styret vil rette en stor takk til kunstnerne, administrasjonen, referansegruppen og våre faste samarbeidspartnere: Norwegian Crafts, OCA, Oslo Art Guide, ØST KUNST, Atelie, B-Open og Trondheim Open. Tusen takk også til våre faste økonomiske støttespillere Norsk kulturråd, Oslo kommune og Utenriksdepartementet, som gjør Oslo Open mulig.

God Oslo Open!

Katinka Maraz

Styreleder



Guidet tur med Sakib Saboor. Foto: Jan Khür, Abrakadabra Studio

1. OM OSLO OPEN

Én helg i året åpner Oslos profesjonelle kunstnere dørene til sine arbeidsrom, atelierene, for uformelle og personlige møter med publikum. Publikum kan oppdage et mangfold av kunstnerskap og teknikker, få et innblikk i kunstnernes prosesser og eksperimenter og se skisser, materialer, utprøvinger og verktøy. Kunstnerne selv er til stede for å ta imot 15 000 besøkende.

Oslo Open er en kunstnerstyrt og ideell organisasjon etablert i 2000, som gir kunstnere mulighet til å vise kunst utenfor de etablerte institusjonene. Ideen ble introdusert av kunstner og kurator Gavin Jantjes, etter idé fra lignende initiativer i utlandet. Og det har vokst seg stadig større siden. I dag arrangeres det «opens» i Bergen, Trondheim, Stavanger, Tromsø og Malmø.

Oslo Open skal, i følge formålsparagrafen, «formidle profesjonell og samtidig kunstnerisk praksis innenfor billedkunst og kunsthåndverk i Oslo til et bredt publikum gjennom å synliggjøre kunstnerens arbeidsplass og den virksomhet som her finner sted».

2. ÅRETS AKTIVITETER

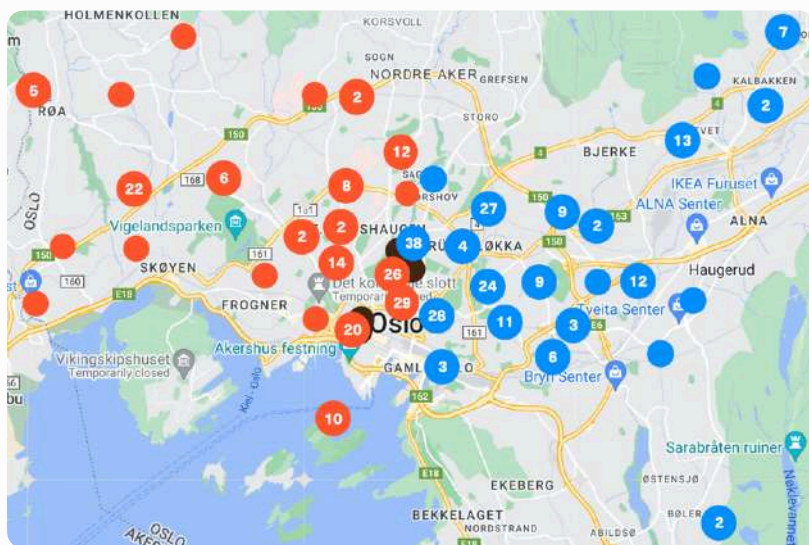
Oslo Open ble gjennomført 27.–28. april, med åpne atelierer over hele byen. I år organiserte vi:

- 391 åpne atelierer
- 11 guidede turer
- Én av turene var av, med og for ungdom
- Én av turene var taktil og med synstolking
- 15 arrangementer ble organisert av kunstnerne, og var del av vårt satellittprogram
- 177 individuelle atelierbesøk med 20 kuratorer fra inn- og utland
- Husly for seks hjemløse kunstnere på BO
- Tre workshops for barn, ungdom og voksne i samarbeid med ØST KUNST og Einar Granum kunstfagskole
- Utdeling av Oslo Opens hederspris til Fellesverkstedet og Graham Hayward 25. april

2.1. ÅPNE ATELIERER

391 profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere deltok på Oslo Open 2024. For publikum pågikk det over to dager med åpne atelierer lørdag 27. og søndag 28. april. Oslo Open var, tradisjonen tro, gratis og åpent for alle. Gjennomsnittlig besøkstall var 39 besøkende per atelier, hvilket gir 15 249 besøk gjennom helgen.

Som tidligere år, ble byen delt i to. Kunstnere med atelier øst for Akerselva hadde åpent på lørdag og kunstnere med atelier vest for elva på søndag. Kunstnerne var til stede og hadde åpent fra kl. 12–17. Publikum kunne benytte seg av kunstnerprofilene og det digitale kartet på Oslo Opens hjemmeside for å planlegge besøkene eller melde seg på turer med en guide. I tillegg kunne de bruke den nye funksjonen «lister» til å lagre sine favorittkunstnere. I 2024 rekrutterte vi syv frivillige publikumsverter som ønsket besøkende velkommen på flere av atelierhusene, svarte på spørsmål og innhentet svar på vår publikumsundersøkelse.



Utsnitt av kartet som viser atelierenes geografiske plassering.

Det som skiller Oslo Open fra andre kunstarrangementer er den store geografiske spredningen, med atelierer over hele Oslo. I 2024 var det deltagende kunstnere i 14 av Oslos 15 bydeler. Kunstnerne representerer et enormt mangfold, og i 2024 deltok kunstnere i alderen fra 25 til 97 år. Kjønnssfordelingen var 31% menn, 65% kvinner, 1% ikke-binære. 3% oppga ikke kjønn.

Årets Oslo Open var i særlig grad preget av en vanskelig ateliersituasjon for kunstnere i Oslo, med en stadig større mangel på arbeidsrom. Da påmeldingsfristen gikk ut var 415 kunstnere påmeldt, men tallet raste frem mot helgen, og endte med 391 kunstnere som hadde åpne atelier. Mange av kunstnerne oppga manglende arbeidssted som grunn, og noen oppga at lokalene de hadde tilgang til ikke var egnet for å ta imot besøk.

2.2. HUSLY FOR HJEMLØSE KUNSTNERE

Som en respons på atelierkrisen, ønsket vi å inkludere kunstnere uten atelier i årets program. Årets hovedkvarter var galleriet BO, Rådhusgata 19. Her kunne man besøke seks kunstnere uten atelier søndag 28. april. Det var også arrangementets informasjonspunkt, med ansatte og frivillige til stede for å svare på spørsmål fra besøkende. På huset hadde vi også rom der kunstnere kunne ha møter med kuratorer utenom åpningstiden som del av vårt profesjonelle besøksprogram. Vi serverte nybrygget kaffe fra vår kaffepartner, Tim Wendelboe, til publikum og kunstnere og inviterte til lunsj søndag 28.4. med mat fra Mamma Pizza.

Kunstnerne Aidan Moesby, Anja Carr, Eunju Kang, Kim Laybourn og Marius Presterud hadde midlertidig arbeidsrom på BO, og Christian Blandhoel i en mannskapsbrakke på plassen utenfor. Det siste året har 150 kunstnere i Oslo mistet arbeidsrommene sine etter at Oslo kommune la ned atelierhusene Ila pensjonat og Myntgata 2. Høy prisvekst og press i leiemarkedet gjør det stadig vanskelig for kunstnere å jobbe i Oslo. Derfor åpnet Oslo Open for at kunstnere uten atelier kunne delta i år. Alle som meldte seg på uten adresse fikk tilbud om å delta på BO. Vi planla en panelsamtale om kunstnernes arbeidssituasjon kl. 13, men denne ble dessverre avlyst grunnet sykdom.



Kunstner Regine Stensæth Josefsen i Prindsen atelierfellesskap. Foto: Jan Khür, Abrakadabra Studio.

2.3. GUIDEDE TURER

Hvert år organiserer vi omvisninger til ulike atelierer. I 2024 hadde vi elleve turer som var gratis og åpne for alle. Åtte av dem ble fullbooket. Turene besøkte 54 kunstnere på 30 forskjellige atelierhus.

Vi ansatte to unge formidlere, Martha Malt og San San Dinh, gjennom TrAP-prosjektet Nøkkel til Byen, som gir ungdom jobb i kulturbransjen. De fikk opplæring i kunstformidling og møttes ukentlig gjennom våren. De dro på mange atelierbesøk og planla til slutt sin guidede turer til fire kunstnere i sentrum under Oslo Open. Turen fant sted på søndag. Tiltaket bygger videre på arbeidet vi gjorde med unge formidlere i fjor, og i år samarbeidet vi også med ØST KUNST, så formidlerne skulle få erfaring fra to ulike kunstorganisasjoner.

I tillegg til ungdomsturen, organiserte vi ti guidede turer, fem på lørdag og fem på søndag. Som i fjor, ble en av turene holdt på engelsk og en av turene var taktil og med synstolking. Denne turen var rettet mot blinde og svaksynte, men åpen for alle. Få av atelierhusene er universelt utformet. Dette er en utfordring vi har forsøkt å møte ved å legge ut informasjon om barrierer på alle turene. Det er viktig for oss at minst én av turene skal være tilgjengelig for personer med rullestol. Derfor prioriterte vi en guidet tur til kunstnerne på Vestre Gravlund.

2.4. SATELITTPROGRAM

Hvert år samler vi alle ekstra aktiviteter kunstnerne organiserer i vårt satellittprogram. I år var det elleve programpunkter på lørdag og fire på søndag. Deriblant glassblåsing, keramikkbrenning, konsert og utstillinger. Lørdag kunne man blant annet dra på to ulike fotomarked: En organisert av Stig Marlon Weston og kunstnergruppa VIRRING på CYAN studio og det andre av Bjørka, et atelierfellesskap og verksted for fotografi i Schweigaards gate. Der stilte medlemmene ut egne verk for salg og lot besøkende utforske mørkerom og det

digitale verkstedet for å se hvordan kunsten produseres. I en tidligere billettbutikk på Godlia T inviterte samtidig kunstnerduoen Samvær Under Tilsyn til Grei Kafe, med elektronisk konsert av Niklas Adam på Sporveiens originale PA-anlegg fra 1966. På søndag kunne man få med seg keramikkteknikken obvara, også kjent som baltisk raku-skyting, hos kunstner Maria Joanna Juchnowska og blåse egne glassbobler hos Jeanne-Sophie Aas, Ina Kristine Hove og Kjersti Johannessen i Oslo Glass Studio i Kirkeristen.

2.5. WORKSHOPS

Oslo Open samarbeidet for andre år på rad med ØST KUNST, en forening for kunst og kultur på østkanten i Oslo. Lørdag 27. april inviterte ØST KUNST til «Barnas kunstdag», et årlig arrangement, i år med verksteder på Linderud Senter og Romsås Senter. Studenter fra Einar Granum kunstfagskole organiserte aktiviteter for barna. Som en rød tråd mellom arrangementene våre, gjorde vi en kunstrunde fra Romsås Senter, via to utendørs gatekunstprosjekter til kunstneratelierene på Villa Romsli, ledet av Øystein Syvertsen i Bydel Grorud.

2.6. OSLO OPENS HEDERSPRIS OG ÅPNINGSFEST

Årets hederspris gikk til Graham Hayward og Fellesverkstedet. Med årets pris ønsket Oslo Opens styre å anerkjenne Fellesverkstedet og daglig leder Graham Hayward for det enorme arbeidet de gjør med å skape en unik og inkluderende arena for produksjon av kunst i Oslo. Hedersprisen har blitt delt ut årlig siden 2019 av Oslo Opens styre og skal hedre og ære dem som gjør en særlig innsats for kunstneres arbeidssituasjon. Selve prisen er i år ble laget av Anaclara Talento & Eduardo Scaramuzza, på oppdrag fra kunstnernetverket Verdensrommet, som var hedersprismottaker i 2023. Oslo Opens styreleder Katinka Maraz annonserte mottakerne av hedersprisen på årets åpningsfest på Kunstneres Hus torsdag 25. april 2024.



Hedersprisen gikk til Graham Hayward og resten av gjengen på Fellesverkstedet. Foto: Jan Khür, Abrakadabra Studio.

ØST KUNST, ved leder og grunnlegger Nesteren Hasani, kuraterte sceneprogrammet på åpningsfesten, som også ble organisert i samarbeid med Kunstnernes Hus. Å komme inn i atelieret handler om å få et sjeldent innblikk på prosessen og arbeidet som ligger bak et ferdig kunstverk. Derfor utforsket årets program den kunstneriske prosessen – i form av eksperimenter innen kunst, dans og musikk, med bidragsytere som beveger seg på tvers av sjangre og uttrykk, og på tvers av Oslo. Skuespiller og artist Felipe «Fela» Orellana var konferansier. Publikum fikk se et improvisert stykke av dansekollektivet B16, koreografert av Eshidoreen Paradiso og høre Mariama Ndure, en unik vokalist og musiker som henter inspirasjon fra jazz, hiphop, soul og mandinka og wolof-tradisjoner i vestafrikansk musikk. I samarbeid med Kunstnernes Hus og studenter fra Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) var det kveldsåpent i «Free Education for All: It is Time», avgangsutstillingen til masterstudentene fra Kunstakademiet. Arrangementet hadde rundt 400 gjester.

2.7. PROFESJONELT BESØKSPROGRAM

Siden 2014 har Oslo Open organisert et årlig internasjonalt besøksprogram støttet av Utenriksdepartementet og i samarbeid med OCA og Norwegian Crafts, hvor profilerte kuratorer, gallerister og skribenter fra hele verden kommer til Oslo, med mål om økt internasjonalisering av Oslos kunstfelt. Tilbakemeldinger fra noen av kuratorene i årets program viser at det besøksprogrammet ikke bare fremmer individuelle kunstnere, men bidrar til å sette Oslo på kartet:

“My journey through Oslo's art scene has been nothing short of transformative. Through a crafted program, I've learned the city's cultural landscape, immersing myself in its vibrant art community and unraveling the intricate web of concepts that drive its artists' discourse.”

“Valuable relationships with artists and other curators, meaningful conversations and fresh inspirations, important new experiences and useful observations, especially how the art world works in Oslo and Norway.”

BESØKSPROGRAMMET I TALL

- Det ble planlagt 205 atelierbesøk til 125 kunstnere.
- 177 atelierbesøk ble gjennomført, til 109 kunstnere.*
- 10 internasjonale gjester fra 9 ulike institusjoner og 8 land.
- 10 (opprinnelig 13) nasjonale gjester fra 5 forskjellige institusjoner.*
- 94 av besøkene var med internasjonale kuratorer.
- 83 av besøkene var med kuratorer fra Norge.

* Avlysningene skyldtes at ytterligere to planlagte nasjonale gjester måtte trekke seg med svært kort varsel, på grunn av hendelser utenfor vår kontroll.

GJENNOMFØRING OG RESULTATER

Programmet ble gjennomført 25.–29. april 2024 og inkluderte 19 gjester fra inn- og utland. Vi inviterte gjester med ulike profiler, og oppfordret dem til å besøke et bredt spekter av kunstnere, slik at over 25% av kunstnerne fikk ett eller flere kuratorbesøk gjennom årets besøksprogram. Å finne kunstnere som passer med gjestenes interessefelt og pågående prosjekter er avgjørende for at møtene skal føre til samarbeid. Derfor bruker staben mye tid på research og å komme med forslag til kunstnere gjestene ikke kjenner til fra tidligere. I tillegg er nettsiden utviklet for at gjestene selv skal kunne gjøre research.

Hovedprogrammet var individuelle atelierbesøk med Oslos kunstnere. Det var også besøk til Kunsthall Oslo og Munchmuseet, samt nettverksmøter. Søndag 28. april inviterte vi til en avsluttende mottakelse for kuratorer, kunstnere og samarbeidspartnere hos Atelier i deres gallerilokale på Ruseløkkveien. To av de internasjonale gjestene besøkte Oslo gjennom samarbeid med OCA, én i samarbeid med BO og utenriksstasjonen i Athen, og fem i direkte samarbeid med utenriksstasjonene i New York, London, Brussel, Warszawa og Berlin.

Samtlige av de internasjonale gjestene ga tilbakemelding om at de planlegger fremtidige utstillinger og kunstnersamarbeid som følge av Oslo Open. Samtidig er det verdifullt for norske kunstnere å øke nettverket i utlandet, også når det ikke resulterer i konkrete oppdrag. Økt nettverk fører til utveksling av informasjon og kompetanse, videre anbefalinger og kan gi utbytte på lengre sikt som ikke er lett å tallfeste.

Tilskudd fra Utenriksdepartementet, norske utenriksstasjoner og OCA gjorde det mulig å gjennomføre et ambisiøst internasjonalt besøksprogram, til stor fordel for kunstnere i Oslo.

INTERNASJONALE GJESTER

- Adomas Narkevičius, Cell Project Space, London
- Alberta Sessa, Bozar, Brussel
- Alexandra Cunningham Cameron, Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York
- Alicja Latkowska, National Museum of Warsaw, Warszawa
- Amerigo Mariotti, Adiacenze, Bologna
- Ayça Okay, frilanskurator og kunstsribent/Baksi Museum, Berlin/Istanbul
- Eleni Riga, frilanskurator, Atopos Cvc, Athen
- Giorgia Tronconi, Adiacenze, Bologna
- Mwape J. Mumbi, frilans kurator/Livingstone Office of Contemporary Art (LoCA) og iChilumba Arts & Culture Foundation (iACF), Lusaka/Livingstone
- Ng'onga Silupya, Lusaka Contemporary Art Centre (LuCAC), Lusaka

NASJONALE GJESTER

- Jeanette Stabenfeldt, Vigelandmuseet, Oslo
- Julie Lillelien Porter, Lydgalleriet, Bergen
- Marte Grette, Vigelandmuseet, Oslo
- Ingrid Økland, Mesén, Oslo
- Mishi Foltyn, frilans kurator, kunstsribent og kunstner, Trondheim
- Marit Silsand og 10 deltakere fra Praksis Teen Advisory Board (PTAB), Oslo
- Ruby Eleftheriotis, frilanskurator og kunstsribent, Bergen
- Tina Skedsmo, Mesén, Oslo
- Tonje Alice Madsen, DKS, Oslo
- Vibeke Christensen, Mesén, Oslo



Besøk hos Fredrik Floen.
Foto: Jan Khür, Abrakadabra Studio.



Omvisning i Amir Asgharnejads utstilling på BO under Newroz. Foto: Didyer Muya.

2.8. AKTIVITETER UTENOM KUNSTHELGEN

NEWROZ

Lørdag 23. mars organiserte ØST KUNST feiring av vårjevndøgn og Newroz i Oslo Opens historiske lokaler på loftet i Anatomigården. Newroz markerer starten på det nye året i blant annet kurdisk og persisk kultur. Dette ble markert med konsert, kurdisk folkedans og koldtbord der gjestene ble invitert til å ta med mat og drikke. Arrangementet var tilpasset både barn og voksne, med aktiviteter som eggmaling og eventyrstund for de minste. I galleriet BO i første etasje holdt kunstner Amir Asgharnejad en gratis omvisning i utstillingen «Daddy's shoes». Oslo Open satte pris på muligheten til å være vertskap for og å kunne invitere kunstnerne våre til en husfest utenom det vanlige, og en feiring av vårens tilbakekomst i innspurten til vår egen kunsthelg.

SKOLEBESØK PÅ ATELIERET

Mandag 22. april fikk 22 elever fra Kunst, design og arkitektur-linjen på Hersleb videregående skole en dag i et av atelierfelleskapene som deltok i Oslo Open 2024. Fordi Oslo Open foregår i helgen er det vanskelig å invitere skoler. Derfor gjorde Oslo Open dette pilotprosjektet i samarbeid med Hersleb vgs, støttet av Sparebankstiftelsen DNB. Seks kunstnere med svært ulik praksis og uttrykk, Icaro Zorbar, Taru Kallio, Christian B. Gravningen, Sofia Eliasson, Stein A. K. Dahl og Martin Kolsrud, tok elevene imot i sine arbeidsrom denne dagen. Elevene fikk innblikk i hvordan kunsten skapes, fikk prøve enkelte teknikker og reflektere rundt kunstneryrket gjennom gruppearbeid, intervjuer og samtaleøvelser. Tilbakemeldingene viste at dagen ga elevene bedre innsikt i kunstneryrket og at dette var en god læringsopplevelse som supplerte undervisningen på skolen. Kunstnere og elever kom også med verdifulle innspill til videre utvikling av prosjektet, med mål om å inkludere flere skoler og kunstnerhus i årene fremover.



Gjengen fra Oslo Open og Oslo Art Guide med direktør Alba Colomo under besøk på La Escocesa.

STUDIEREISE TIL KUNSTARRANGØRER I BARCELONA

13.–20. september reiste Oslo Open og Oslo Art Guide til Barcelona for å besøke byens kunstarrangører. Vi skreddersydde vårt eget studieprogram med EU-midler fra Culture Moves Europe, Kreativt Europa. Vi deltok i det internasjonale besøksprogrammet til Barcelona Gallery Weekend, som tok oss med på guidede turer og ga innblikk i hvordan de balanserer åpne gallerier for alle med et internasjonalt besøksprogram som styrker profesjonelle nettverk. Vi utvekslet erfaringer med kunstnerorganisasjonen A-FAD, som har arrangert åpne atelierer i Barcelona i 30 år, møtte arrangørene av videokunstmessen LOOP og besøkte atelierfellesskapet La Escocesa. Vi besøkte også den nomadiske biennalen Manifesta, der formidlingsteamet fortalte hvordan de jobbet for å inkludere nabolag i utkanten av storbyen i utstillinger og arrangementer og delte erfaringer med å jobbe lokalt og internasjonalt på samme tid. Fra Oslo Open deltok Mimmi Mattila og Frida Rusnak, og fra Oslo Art Guide/Oslo Art Weekend deltok Karen Rosness og Tove Sivertsen. I etterkant av reisen ble Frida Rusnak invitert av A-FAD tilbake for å holde en presentasjon av Oslo Open 7. november, under Barcelonas store atelierhelg, og Oslo Open og A-FAD er i dialog om samarbeid fremover.

KARTLEGGING AV TILGJENGELIGHET I ATELIERENE

Oslo Open gjør en kartlegging av tilgjengelighet og universiell utforming i atelierene i samarbeid med FFO, Unge Funksjonshemmede, UKS og BO. Det finnes mange barrierer som gjør det vanskelig for personer med ulike typer funksjonsnedsettelse å jobbe som profesjonelle kunstnere. Få atelierbygg er universelt utformet og det er lite kunnskap om kunstnere med funksjonsnedsettelse og deres behov. I dette prosjektet kartlegger Fafo kunstnere og bygg i Oslo på oppdrag fra Oslo Open, med spørreundersøkelser, befaringer og intervjuer. Funnene vil publiseres i et forskningsnotat som gir oversikt over situasjonen, samt anbefalinger til tiltak på kort og lang sikt. Oslo Open ønsker å se på atelierene i Oslo samlet, med sikte på at kunstnere med ulike behov skal ha mulighet for å jobbe i et eller flere av de lokalene som finnes. Rapporten vil avdekke hvilke grupper som har dårligst tilbud i dag, og kan dermed brukes til å gjøre prioriteringer når videre arbeid skal gjennomføres. Under Oslo Open, er atelierene både produksjons- og visningslokaler, og det er den eneste arenaen med vekt på kunstnerens arbeidsplass som omfatter både private og offentlige lokaler i Oslo. Derfor er vi i en posisjon til å skaffe en slik oversikt og bruke funnene til å ikke bare styrke arbeidsforhold for kunstnere, men skape et bedre arrangement for besøkende til atelierene. Prosjektet er finansiert av Bufdir, Kulturdirektoratet og Balansekunst. Vi vil presentere funnene på et åpent seminar i april 2025 i forbindelse med Oslo Opens 25-årsjubileum.



Ungdomsguide Martha Malt har med en gruppe på besøk til kunstner Solveig Ane K. Øksendal. Foto: Sakib Saboor, TrAP.

3. KOMMUNIKASJON OG FORMIDLING

Oslo Open har jobbet målrettet for å øke kompetansen på kommunikasjon i flere år. Parabol Studio har de siste tre årene vært vårt faste designbyrå og vi har bygget opp en gjenkjennelig visuell profil. Oslo Open når bredt på sosiale medier, takket være satsning på strategisk kommunikasjon, og ved hjelp av samarbeidspartnere og kunstnere. Ved utgangen av 2024 hadde Oslo Open har 7284 følgere på Instagram og 6900 følgere på Facebook. Publikumsundersøkelsen viser at 25 prosent av de besøkende deltok for første gang, og av disse fikk halvparten vite om arrangementet gjennom sosiale medier. Vi samarbeidet med salgsplattformen Atelie om digital kommunikasjon og med podkasten Frilanslivet, som gjorde to episoder om ateliersituasjonen i Oslo. Når det gjelder presse, fikk årets Oslo Open oppslag i Aftenposten (VINK), Groruddalen Avis, Akersposten, Subjekt, Kunstavisen, Magasinet Kunst og Kunstkritikk. Oslo Open var også tema for en episode av podkasten Kunstpraten og tre episoder av podkasten Hva er kunst?

Når det gjelder formidling har vi fortsatt satsningen på guidede turer. Å gjøre atelierene tilgjengelige for alle, også personer med nedsatt funksjonsevne, er viktig for oss. Vi har også fortsatt satsningen på ung-til-ung formidling, gjennom samarbeid med TrAP (Nøkkel til Byen). De unge formidlerne tok følgerne med inn i atelierene på TikTok og Instagram. I 2024 fortsatte vi samarbeidet med ØST KUNST og Einar Granum Kunstfagskole.

Med tilskudd fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond utviklet vi en ny funksjon på nettsiden. Brukere kan nå lage lister over sine favorittkunstnere slik at de enklere kan planlegge sine besøk. Vi brukte også funksjonen for å lage lister over atelierer som har trinnfri adkomst. I tillegg integrerte vi kartet over atelierene med Google maps, slik at det blir lettere å få veibeskrivelser til atelierene.

4. ORGANISASJON

Oslo Open er en selvstendig kunstnerstyrt og ideell organisasjon etablert i år 2000 av kunstnere og en rekke nasjonale og lokale kunstinstitusjoner. Hovedaktiviteten er å arrangere åpne atelier i april hvert år. Her åpner profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere sine dører for publikum. For publikum er Oslo Open gratis.

16 sentrale kunstinstitusjoner står bak Oslo Open som medlemmer og i vår referansegruppe. Årsmøtet for driftsåret 2024 ble avholdt 7. mai 2025. Mellom årsmøtene, er styret høyeste organ. Styret avholdt 5 ordinære styremøter og et strategiseminar i 2024. Oslo Open er medlem i Norske Kulturarrangører og Balansekunst. Oslo Open hadde ansatte tilsvarende 1,3 årsverk i 2024. Kontorlokalene er i Anatomigården, Rådhusgata 19.

Oslo Open jobber for et mer inkluderende kunstliv, ved å bli mer tilgjengelig for kunstnere og publikum med ulike funksjonsvariasjoner. I 2024 tok ansatte og styret tilgjengelighetskurs og gjorde tiltak på nettsiden, i arrangementsrutiner og i kommunikasjonsarbeidet for årets arrangement. Oslo Open er stolte over å ha blitt sertifisert med Tilgjengelighetsmerket fra Norske Kulturarrangører i 2024. Oslo Open, ved daglig leder Frida Rusnak, har deltatt på nettverksmøtene «Coffee for future», organisert av kurator ved ROM, Aidan Moesby, og forumet «Infrastructure and curating», organisert av UKS og Kunstnerforbundet ved Martina Petrelli, som begge dreide seg om å utvikle kompetanse om inkluderende organisasjoner og arbeidsmetoder på kunstfeltet.

STYRET

Valgt på årsmøtet 7. mai 2024
Katinka Maraz (Styreleder)
Karen Kviltu Lidal (Nestleder)
Mathilde Carbel, billedkunstner
Halvor Digernes, kunsthåndverker
Trygve Ohren
Owen Martin, Astrup Fearnley Museet
Vararepresentant: Maya Økland, billedkunstner
Vararepresentant: Julie Skarland, kunsthåndverker
Vararepresentant: Nina Kaasa, Kunstnernes Hus

STAB

Daglig leder:
Frida Karina Rusnak (70% stilling)
Prosjektleder besøksprogram/IVP:
Andrea Bakketun (20%)
Prosjektkoordinator jan—mai:
Mimmi Mattila (50%)
Kommunikasjonsmedarbeider feb—mai:
Karen F. Rosness (20-40%)

MEDLEMMER

Billedkunstnerne i Oslo (BO)
Norske Kunsthåndverkere i Oslo
Referansegruppen

REFERANSEGRUPPE

Astrup Fearnley Museet
Atelier Nord
Ekebergparken
Forbundet Frie Fotografer (FFF)
Fotogalleriet
Fellesverkstedet
Kunstnernes Hus
Nasjonalmuseet
Norsk Billedhoggerforening
NOTAM
Norske tekstilkunstnere / SOFT
Tegnerforbundet
Unge Kunstneres Samfund (UKS)
Vigelandmuseet

ÅRETS SAMARBEIDSPARTNERE

A-FAD
Atelie
Billedkunstnerne i Oslo (BO)
B-Open
Bydel Grorud
Einar Granum kunstfagskole
FFO Oslo
Frilanslivet
Hersleb vgs

Kunstnernes Hus
Munchmuseet
Norwegian Crafts
OCA
Open Studios Stavanger
Oslo Art Guide
Parabol Studio
Praksis
TrAP (Nøkkel til Byen)
Trondheim Open
Tromsø Open
Unge Kunstneres Samfund (UKS)
Unge Funksjonshemmede
ØST KUNST

ÅRETS SPONSORER

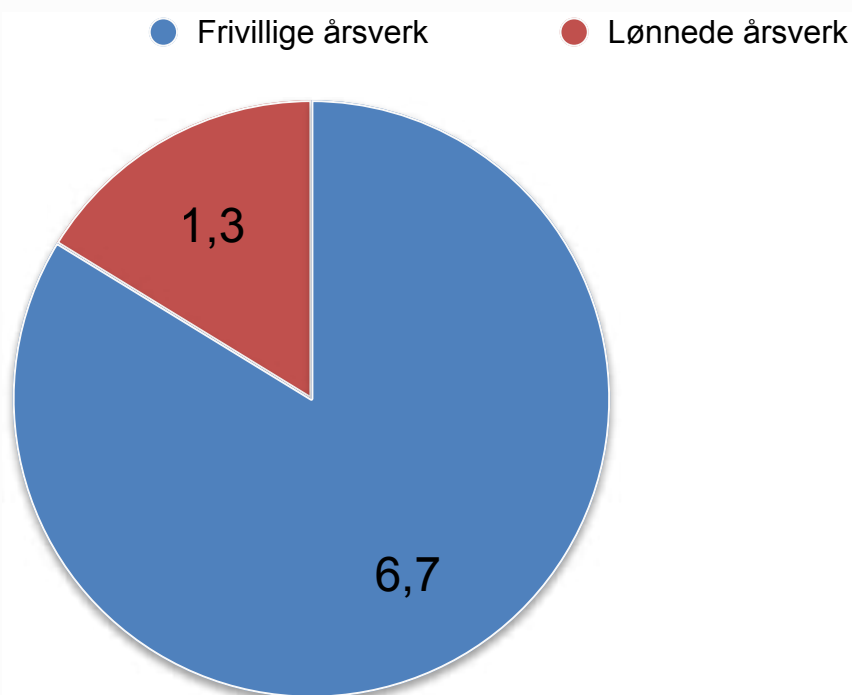
Kaibosh
Tim Wendelboe
Syverkiosken
Mamma Pizza Vika

ÅRETS STØTTESPILLERE

Kulturrådet
Oslo kommune
Utenriksdepartementet og utenriksstasjoner i
Brussel, Berlin, New York og London
Office for Contemporary Art Norway (OCA)
Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH)
Balansekunst
Bufdir
Sparebankstiftelsen DNB

FRIVILLIG INNSATS

Oslo Opens viktigste ressurs er kunstnere og den enorme innsatsen med frivillig arbeid de legger ned for arrangementet hvert år. I 2024 deltok 391 kunstnere. Vi beregner at kunstnerne la ned 11 300 timer i forberedelse, møter, deltakelse og etterarbeid i 2024. Syv frivillige arrangementsverter brukte 8 timer hver. Dette tilsvarer 6,7 årsverk. Med verdi tilsvarende gjennomsnittlig arbeidsinntekt i kultursektoren (SSB, 2023) har den frivillige arbeidsinnsatsen en verdi tilsvarende 4,2 millioner kroner.



5. ØKONOMI

Driftsresultatet ble -37 307 kr i 2024 mot 91 479 kr i 2023. Det var 2 068 497 kr i driftsinntekter i 2024, mot 1 919 241 kr i 2023, og 2 105 804 kr i driftskostnader, mot 1 827 762 kr i 2023.

Etter styrets oppfatning gir det framlagte regnskapet for 2024 en korrekt oversikt over aktiviteten i foreningen i 2024. Styret kjenner ikke til andre forhold etter regnskapsårets slutt som har betydning for det framlagte regnskapet. Det er en stor utfordring at tilskudd ikke følger økningen i pris- og lønnsvekst. Derfor ble et planlagt underskudd i 2024 ansett nødvendig for å gjennomføre drift og planlagte prosjekter. Årsresultatet, inkludert finansinntekter og -kostnader, viser et underskudd på -34 022 kr og reduserer egenkapitalen til 229 641 kr. Det er et mål for styret å bygge opp egenkapitalen i kommende år for å sikre organisasjonen mot uforutsette hendelser.

Styret mener det er riktig å tilrettelegge for fortsatt drift av foreningen, og understreker samtidig viktigheten av å oppnå positivt driftsresultat kommende år for å styrke egenkapitalen.

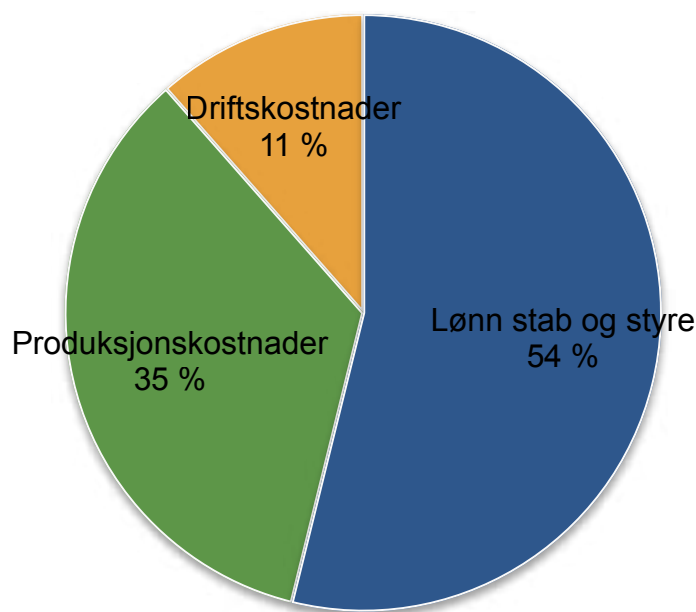
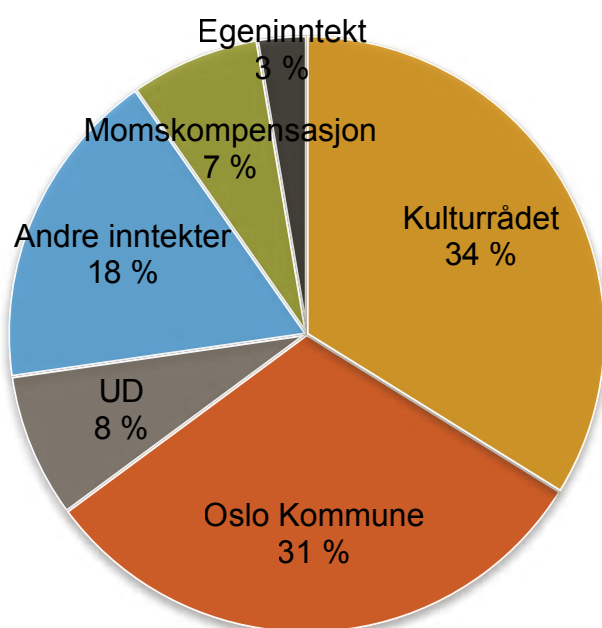
Regnskap: Linda Chen

Revisor: Center Revisjon

Årsmøtet for driftsåret 2024 avholdes 7. mai 2025.

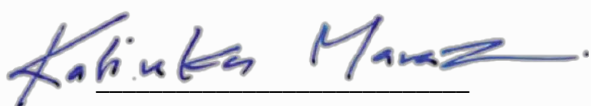
Inntekter:

Utgifter:



Signaturer

Årsrapporten ble godkjent og signert av styret 12. mars 2025, Oslo, og godkjent av årsmøtet 7. mai 2025.



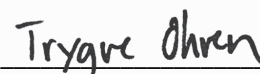
Katinka Maraz
Styreleder



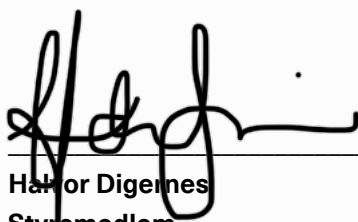
Owen Martin
Styremedlem



Karen Kviltu Lidal
Nestleder



Trygve Ohren
Styremedlem



Hakor Digernes
Styremedlem



Frida Rusnak
Daglig leder



Mathilde Carbel
Styremedlem

Årsregnskap for 2024

Oslo Open

Org.nr.: 882 083 942

Innhold:

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Utarbeidet av:

Autorisert regnskapsfører Linda Chen, org.nr. 987 890 770

RESULTATREGNSKAP

	NOTE	2024	2023
Driftsinntekter			
Egne inntekter		55 155	76 394
Tilskuddsmidler	2	2 013 342	1 842 847
Sum inntekter		2 068 497	1 919 241
Driftskostnader			
Varekostnader (offentlig aktivitet / program)		729 896	480 534
Lønnskostnader	3	1 134 099	1 006 058
Andre driftskostnader	4	241 809	341 170
Sum driftskostnader		2 105 804	1 827 762
Driftsresultat		-37 307	91 479
Finansinntekt/kostnad			
Finansinntekter		3 356	2 240
Finanskostnader		71	0
Resultat finans		3 285	2 240
Årsresultat		-34 022	93 719
Overføringer			
Overført til egenkapital			93 719
Reduksjon egenkapital		-34 022	

Oslo Open**Arsregnskap 2024**

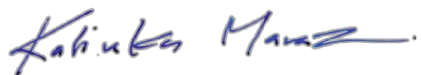
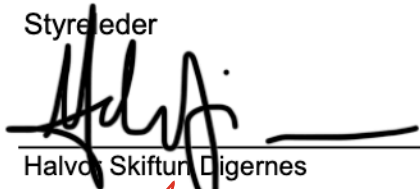
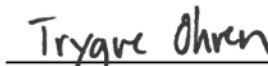
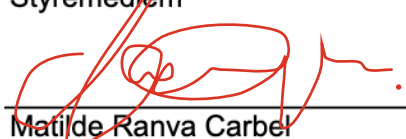
Org.nr.: 882 083 942

BALANSE

	NOTE	31/12-2024	31/12-2023
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Kortsiktige fordringer		202 029	140 000
Bank	5	446 153	448 554
Omløpsmidler		648 182	588 554
SUM EIENDELER		648 182	588 554
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Egenkapital pr 1/1		263 663	169 944
Årets resultat		-34 022	93 719
Sum egenkapital		229 641	263 663
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Skyldig offentlige avgifter		73 875	67 068
Øvrige kortsiktige gjeld		344 666	257 823
Sum kortsiktig gjeld		418 541	324 891
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		648 182	588 554

Oslo,

19. februar 2025

Styret for Oslo OpenKatinka Maraz
StyrelederKaren Kviltu Lidal
NestlederHalvor Skiftun Digernes
StyremedlemTrygve Ohren
StyremedlemMatilde Ranva Carbel
StyremedlemOwen Jonathon Martin
StyremedlemFrida Rusnak
Daglig leder

NOTER

NOTE 1: REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

NOTE 2: TILSKUDDSMIDLER

Driftstilskudd Oslo kommune	642 000
Arrangørstilskudd Norsk Kulturfond	700 000
Prosjektstøtte Norsk Kulturifond	76 400
Momskompensasjon 2023	146 221
Innsøkte midler internasjonalt besøksprogram, UD & OCA	232 054
Øvrige innsøkte midler	216 667
Sum tilskuddsmidler prosjekter	2 013 342

NOTE 3: LØNNSKOSTNADER

Lønn inkl feriepenger	816 083
Styrehonorar	113 000
Øvrig honorar	38 220
Arbeidsgiveravgift	141 588
Øvrige personalkostnader inkl. OTP	25 208
Sum lønnskostnader	1 134 099

Antall årsverk 1,3
Oslo Open er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.
Oslo Opens pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov.

NOTE 4: ANDRE DRIFTSKOSTNADER

Det er kostnadsført kr.16.250,- inkl. mva for revisjon og beslektede tjenester.

NOTE 5: BUNDNE MIDLER

I posten bankmidler pr 31.12.2024 er kr. 59.567,- bundne midler vedrørende skattetrekk.
Skyldig skattetrekk er kr. 35.392,-.



Til Generalforsamlingen i

CENTER REVISJON

Oslo Open
Orgnr. 882083942

Center Revisjon AS
Tuneveien 97
1712 Grålum
Telefon: 69 10 44 30
Orgnr. 916788517 MVA
Bankkonto: 6129.06.78845
centerrevisjon.no
Medlem – Den Norske Revisorforening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Oslo Open som viser et underskudd på kr 34.022, -, som består av balanse per 31. desember 2024 og resultatregnskap for det avsluttede regnskapsåret, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling pr 31. desember 2024 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet om «revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet». Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret er ansvarlig for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlige inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning om fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

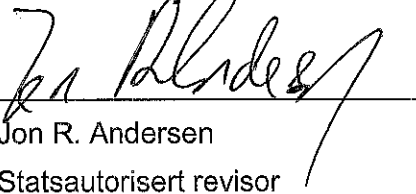
Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisionsberetninger>.

Sarpsborg onsdag 19. februar 2025

Center Revisjon AS



Jon R. Andersen

Statsautorisert revisor

Deltakende kunstnere

Vedlegg til årsrapport

Adrian Bugge	Beate Lund Kristiansen	Ellen Karin Mæhlum
Aidan Moesby	Bendik Bendik	Else Marie Hagen
Alessandro Marchi	Benedict Beldam	Emil Finnerud
Alex Bunn	Bente Sætrang	Enrique Eduardo Roura Perez
Alf Christian Hvaring	Bente Tømmerås	Erika Stöckel
Ali Shah Gallefoss	Birgitte Sigmundstad	Erin Murphy
Alina Vergnano	Bjørn-Kowalski Hansen	Erle Saxegaard
Amalie Vestergaard Olsen	Brady & Vadstein	Erlend Grytbakk Wold
Amanda Krantz	Brian Cliff Olguin	Ernestine Louise Johnson
Ami Krogsæter	Brita Skybak	Espen Brændsrød
Anders Dahl Monsen	Brynhild Slaatto	Espen Røise
Andrea Galiazzo	Calina Yttredal	Espen Tollefsen
Andrea Grundt Johns	Calle Segelberg	Espen Kvålsvoll
Andreas Olavssønn Rongen	Camilla Dahl	Espen Gleditsch
Ane Barstad Solvang	Camilla Luihn	Esther Maria Bjørneboe
Ane Mette Hol	Camilla Edström	Eunju Kang
Anita H. Hanssen	Cathrine Knudsen	Eva Vold
Anja Carr	Cathrine Hølmekbakk Evelid	Eva Jingsue
Ann Edvartsen Hay	Cecilie Lind	Ewa Jacobsson
Ann Iren Buan	Christian Berg Gravningen	Finn Adrian Jorkjen
Anna Weilhartner	Christian Hennie	Fredrik Floen
Anna Talbot	Christian Blandhoel	Frida Svensson
Anna Fabricius	Christina Bruland	Frithjof Hoel
Anna Clawson	Dag Lydersen	Frode Markhus
Anna Carin Hedberg	Dag Hol	Gabriella Göransson
Anna Sofie Mathiasen	Doris Guo	Gabrielle Paré
Anne Kari Engelstad	Ebba Moi	Geir Backe Altern
Anne Karin Jortveit	Ebba Bring	Geir Harald Samuelsen
Anne Sophie Lorange	Eirik Senje	Georg Oskar Giannakoudakis
Anne-Britt Kristiansen	Eirik Bruvik	Ghazaal Nasiri
Anne-Liis Kogan	Eli Hovdenak	Giske Sigmundstad
Anneke von der Fehr	Eli Mai Huang Nesse	Gisle Utgarden
Annika Simonsson	Eli Maria Lundgaard	Goro Tronsmo
Anniko Flo	Elin Aasheim	Grete Riseng
Anton Benois	Elin Mack	Grete Marstein
Arna Kristine Lund-Johnsen	Elin Glærum Haugland	Gro Finne
Arne Borring	Elin Smith	Gunhild Vegge
Ásmundur Ásmundsson	Eline Benjaminsen	Gunnar Fretheim
Astrid Brodtkorb	Elisabeth Seeger Halvorsen	Gunnhild Torgersen
Atle Hynne	Elise Macmillan	Guri Sandvik
Aurora Passero	Ellen Ogawa	Guro Berger
Ayatgali Tuleubek	Ellen Grieg	Halvor Rønning

Halvor Skiftun Digernes	Johan Urban Bergquist	Makda Embaie
Hanna Sjöstrand	Johanne Teigen	Malin Bülow
Hanna Roloff	John K. Raustein	Manfred Oberbauer
Hanne Sletten	Jói Kjartans	Marcus Florén-Andersson
Hanne Ekkeren	Josefine Lyche	Margret Reykdal
Hanne Grieg Hermansen	Joseph Helland	Margrethe Leonore Solstad
Hanne Lydia Opøien	Juan Andres Milanés Benito	Mari Bjørge
Figenschou	Julia Vance	Mari Røysamb
HC Gilje	Julie Hrnčirova	Mari Ulland
Hedevig Anker	June Sira	Mari Kjøll
Helen Eriksen	K Linnea Backe	Mari Eriksen
Helen Birgitte Hausland	KachunLay	Mari Krokann Berge
Helene Sommer	Kamil Kak	Maria Vagle
Henriette Emilie Finne	Karen Klim	Mari Garred
Henrik Nordahl	Kari Steihaug	Maria Joanna Juchnowska
Hilde Mæhlum	Kari Glomsaas	Marianne Bredesen
Hilde Andorsen	Kari Kolltveit	Marianne Gihle
Hilde Frantzen	Kari Adora Hauge	Marianne Toppe
Hilde Cathrine Kjepso	Kari Brit Kjerschow	Marianne Karlsen
Hildur Bjørnsdóttir	Kari Fredrikke Brønne	Mariken Halle
Hillevi Huse	Karin Amdal	Mariken Kramer
Ida Hagen	Katarina Caspersen	Marit Wollan
Ida Immonen	Katharine Mac Daid	Marit Følstad
Ida Disen	Kathleen Lotherington	Marit Roland
Iliana Papadimitriou	Kier Cooke Sandvik	Marit Silsand
Ilona Sawicka	Kim Hankyul	Marius Moldvær
Inge van der Drift	Kim Laybourn	Marius Presterud
Inger Johanne Rasmussen	Kira Wager	Marius Martinussen
Ingibjörg Guðmundsdóttir	Kjersti Lande	Mariusz Maslanka
Ingrid Bjørnaali	Kristin Tinsa Sæterdal	Marte Gunnufsen
Ingvild Fagerli	Kristin Wexelsen Goksøyr	Marthe A Andersen
Irene Christensen	Kristine Dragland	Martin Kolsrud
Iris T. Korsnes	Kristine Roald Sandøy	Martin Sæther
Istvan Virag	Lars Sandås	Martine Poppe
Jamie Oldham	Lars-Erik Svensson	Martinka Bobrikova & Oscar de
Jara Marken	Lasse Kolsrud	Carmen
Jasmin Franko	Lena Trydal	Maryam Abtahi
Jason Havneraas	Lexie Owen	Mathew Lacosse
Jeffrey Engberg	Lina Knudsen	Matilda Höög
Jenny Hamrell	Linda Flø	May Hege Rygel
Jens Hamran	Linda Baardsen	Maya Økland
Jo Mikkel Sjaastad Huse	Line With	Meera Manjit Kaur
Joakim Blattmann	Line Dolmen	Merete Hansa
Joel Billekvist	Lise Linnert	Merete Sejersted Bødtker
Joel Correia	Love Terins	Merete JoelsenAune
Johan Andrén	Madelon Anne-Marie Verbeek	Mette Strøm
Johan Ulrik Knoff	Magnus Tomt	Mette Lorentzen

Mia Van Veen	Roderick Hietbrink	Taylor Alaina Liebenstein
Michael Rahbek	Rosanna Vio	Smith
Rasmussen	Rosanna Vibe	Terje Nicolaisen
Milan Benza	Runa Boger	Thale Blix Fastvold
Minseo Kwon	Runa Sandnes	Thomas Bremerstent
Miriam Hansen	Sabina Jacobsson	Thomas Østbye
Mona Bentzen	Sampson Addae	Thora Dolven Balke
Monica Flakk	Samvær Under Tilsün ☺	Tian Miller
Mor Efrony	Sara Skotte	Tobias Alexander
Naeun Kang	Sara Bauer Gjestland Zamecznik	Danielsson
Nanna Melland	Sara Tanderø	Tone Myskja
Nellie Jonsson	Sara Skogøy	Tonje Paus
Nicole Ward	Sara Guldmyr	Tonje Plur
Nils Olav Bøe	Sara Korshøj Christensen	Tonje Røseth
Nina Bang	Sara-Lovise Ask Ewertson	Torbjørn Morvik
Nina Torp	Sarah Kazmi	Torgeir Husevaag
Ola Jonsrud	Sebastian Rusten	Toril Rygh
Olaf Tønnesland Hodne	Shahrad Malekian	Tove Irene Anderssen
Ole Fredrik Hvidsten	Shuk Pui Bobby Yu	Trine Lindheim
Ole Petter Ribe	Sigrid Øyrehagen	Trond Hugo Haugen
Oslo Glass Studio	Silje Kjørholt	Trude Westby Nordmark
Ottar Karlsen	Simen Utsigt Stenberg	Ulla Schildt
Øystein Dahlstrøm	Simen Engen Larsen	Una Hamilton Helle
Øystein Wyller Odden	Sindre Hustveit	Una Line Ree Hunderi
Øyunn Hustveit	Siren Dahle	Valgerður Ýr Walderhaug
Øyvind Sørfjordmo	Siri Ekker Svendsen	Vibeke Brøgger Klausen
Tenthaus (P1 mobilt atelier)	Sisse Lee	Victoria Browne
Pablo Lecroisey Lara	Sofia Eliasson	Viel Bjerkeset Andersen
Pål Roland Janssen	Sofie Brønner	Vigdis Fjellheim
Patricia Carolina	Solveig Reigstad	Vilde von Krogh
Patrik Berg	Solveig Ane Kirkaune Øksendal	Vilde Blom
Paulina Stroynowska	Solveig Aurora Lien Granberg	Vincent Langaard
Pawel Stypula	Solveyg Schafferer-Sigerus	Wendelmoed Van der Veen
Per Hess	Sonja Krohn	Yachi Yang
Petter Solberg	Sonja Bunes	Yngvar Larsen
Pierre Matte	Stefan Schröder	Yngve Jørgensen
Preben Holst	Stein Rusnes	Yngvild Færøy
Ragnhild Aamås	Stein Are Kjærås Dahl	Yngvild Nergaard
Ragnhild Aarvik	Stella East	Zhanna Gladko
Raisa Porsanger	Stian Korntved Ruud	Ådne Dyrnesli
Rasmus Gaare	Stian Ådlandsvik	Åse Pleyrn Bakken
Rebecca Shirin Jafari	Stig Marlon Weston	
Regine Stensæth Josefsen	Sven Pahlsson	
Reidar M. Kraugerud	Synnøve Caspari	
Reyes Santiago Rojas Figueroa	Tanja Thorjussen	
Robin Danielsson	Taru Kallio	
Roddy Bell		