

Oslo open 20 år i 2020

- historien år for år

1998

Det var på Henie Onstad Kunstsenter at idéen om Oslo Open oppstod en sen kveld i 1998. Anledningen var en paneldebatt initiert av UKS Biennalen hvor blant annet Henie Onstads daværende kunstneriske leder, Gavin Jantjes, deltok. Her ble han utfordret på at det var vanskelig for de unge kunstnerne å få sine verk ut i de etablerte visningsrommene.

Jantjes svar var å oppfordre kunstnerne til å ta saken i egne hender. Noen uker senere ble det arrangert et initiativmøte på Kunstnernes Hus, hvor over 300 av byens kunstnere dukket opp og 200 kunstnere sa ja til å åpne dørene sine for Oslo by under det som fikk navnet Oslo Open, med første gjennomføring i 2000.

1999

På vei mot år 2000 ble det i 1999 holdt åpne atelierer i Oslo øst. Initiativtakere var Vilde von Krogh og Yngvild Nergaard, hvor 40 kunstnere deltok. Selv om dette ikke var et Oslo Open-arrangement viste det både potensialet og viljen til å åpne atelier for byens innbyggere.

2000

Oslo Open ble arrangert for første gang 14. september - 1. oktober 2000, fordelt på tre helger med 275 kunstnere som åpnet sitt atelier for publikum. Oslo Open ble dette året formalisert som en forening og stiftet av daværende Oslo Bildende Kunstnere (OBK) (den regionale fagorganisasjonen i dag *Billedkunstnerne i Oslo og Akershus*) og NK Stor-Oslo (den regionale fagorganisasjonen i dag *Norske Kunsthåndverkere Oslo*). Stiftelsesdato var 3. mai 2000.

Det første teamet som koordinerte Oslo Open bestod av kunstnerne Tiril Schrøder og Elise Storsveen. Styringsgruppa bestod av Per Bjarne Boym (Museet for Samtidskunst), Selene Wendt samt Gavin Jantjes (Henie Onstad Kunstsenter), Per Gunnar Eeg-Tverbakk og Inghild Karlsen (Kunstnernes Hus), Bjørn Westad (Forbundet Frie Fotografer), Jørn Mortensen (UKS) og Lise Karin Mjøs (Oslo kommunes kunstsamlinger). Disse institusjonene sto som arrangører av Oslo Open 2000. På dette tidspunkt var Oslo Open støttet av NoArt (forløper til dagens OCA - *Office for Contemporary Art Norway*), Oslo kommune, Norsk kulturråd og Riksutstillinger.

Design katalog og plakat: Pineapple Publishing AS / Ulf Verner Carlsson.

2003

Oslo Open ble arrangert for andre gang 28. august - 7. september 2003 med 312 deltakende kunstnere. Teamet bestod av prosjektansvarlige Marianne Heier og Ida Kierulf.

Styringsgruppa bestod av Trude Schjelderup Iversen (UKS), Eivind Furnesvik (Fotogalleriet), Kari Brandtzæg (Museet for Samtidskunst), Atle Barclay (Atelier Nord), Lise Karin Mjøs (Oslo kommunes kunstsamlinger), Hanne Beate Ueland (Astrup Fearnley Museet), Camilla Eeg-Tverbakk og Madeleine Park (Kunstnernes Hus). Oslo Open var støttet av Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bildende Kunstneres Hjelpfond, Utsmykkingsfondet for offentlige bygg (i dag KORO - *Kunst i offentlige rom*), Storebrand, Oslo Sporvognsdrift AS og T-banen. Henie Onstad Kunstsenter gikk ut av styringsgruppa. Atelier Nord, Fotogalleriet og Astrup Fearnley Museet kom inn i styringsgruppa.

Design: Pineapple Publishing AS.

2007

Oslo Open ble arrangert for tredje gang 3. - 13. mai 2007 med 343 deltakende kunstnere. Fra 2007 til 2013 ble Oslo Open arrangert hvert annet år. Teamet bestod av prosjektlederne Hillevi Munthe og Matti Lucie Arentz, tekstansvarlig André Gali, bildeansvarlig Hennika Eriksen, PR-koordinator Hilde Marie Finbak, auksjonskoordinator Nina Finnerud, sponsorkontakt Peter Svenning, frivilligkoordinator Mari Sundet og kunstnerkontakt Solveig Keim. Styringsgruppa bestod av styreleder Helga Marie Nordby (UKS), Atle Barclay (Atelier Nord), Elisabeth Medbøe (BOA), Ida Kierulf (Fotogalleriet), Eva Gran (Nasjonalmuseet) og Hanne Beate Ueland (Astrup Fearnley Museet).

Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Institusjonen Fritt Ord, Oslo kommune, KORO, Bildende Kunstneres Hjelpfond og Norsk Filminstitutt.

Design: Viktig og Markus Heibø.

2008

2008 var et mellomår for Oslo Open, der Oslo Open ikke ble arrangert. Kristina Telfer ble ansatt som prosjektleder høsten 2008 og startet planleggingen av det fjerde Oslo Open i 2009.

2009

Oslo Open ble arrangert for fjerde gang helgen 23. - 27. september med 371 deltakende kunstnere. På årsmøtet i 2009 ble referansegruppa tatt inn i vedtektene og opprettet som et eget organ i Oslo Open. Temaet for festivalen var *Forbruk og evighet*. Teamet bestod av prosjektleder Kristina Telfer, Margarida Paiva, Elri Tendeland Uhre, Isabell Goren, Mona Klubben, Kaja van Domburg og Yngve Jørgensen. Styret bestod av styreleder Jannicke Iversen, Jøran Rudi (Notam), Katrine Køster Holst, Margrét Reykdal og Hanne Beate Ueland (Astrup Fearnley Museet). Begrepet medlemsorganisasjon ble benyttet for første gang med følgende medlemmer: BOA, Nasjonalmuseet, Tegneforbundet, Notam, LNM, Kunstnernes Hus, Soft /NTK, Fotogalleriet/FFF og Norsk Billedhoggerforening, Astrup Fearnley Museet og UKS. Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Oslo kommune, KORO og Institusjonen Fritt Ord. Design: Markus Heibø.

2010

2010 var et mellomår der Oslo Open ikke ble arrangert. Likevel deltok Oslo Open på *Elvelangs i fakkellys* og Oslo Kulturnatt i regi av Oslo kommune med foto-produksjonen *Kunstneren i sitt atelier*. Prosjektleder Kristina Telfer takket for seg og styret tok over det administrative ansvaret helt til Tone Fjereide tok over stafettpinnen som prosjektleder i april 2010. Oslo Open ble i dette året vurdert nedlagt på grunn av store økonomiske utfordringer og mangel på kontinuitet. Hanne Beate Ueland ble styreleder etter Jannicke Iversen, som gikk ut i barselpermisjon i desember 2010.

2011

Helgen 19. - 20. september 2011 var det klart for den femte gjennomføringen av Oslo Open med 234 påmeldte kunstnere. Prosjektleder Tanja Eli Sæter startet sin første periode som prosjektleder våren 2011. Isabell Goren ble ansatt som koordinator. Det ble organisert bussturer for publikum. Dette året ble Oslo Open driftet fra Sæters atelier i Akersveien 25. Styret bestod av styreleder Linda S. Olsen, Jøran Rudi, Marianne Blankenberg, Kristin Bergaust og Nina Toft. Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Oslo kommune og Bildende Kunstners Hjelpefond. Design: Studio 3.

2012

Mellomår for Oslo Open. På et ekstraordinært årsmøte i mai 2012 skjedde en stor omorganisering av Oslo Open. Oslo Open ble besluttet nedlagt og gjenopprettet, og gikk fra å være eid av 14 medlemsorganisasjoner

til å bli eid av fagorganisasjonene BOA og da NK Stor-Oslo. Fra nå av ble Oslo Open eid av kunstnerne selv. Styremedlemmene ble valgt direkte fra årsmøtene til BOA og NK Stor-Oslo, samt en representant valgt fra referansegruppen. Resten av medlemmene ble overført til referansegruppen. OCA gikk ut av referansegruppen. Ketil Nergaard overtok som styreleder etter Linda S. Olsen. Han ble sittende til 2017, noe som stabiliserte Oslo Open som organisasjon.

2013

Oslo Open ble arrangert for sjette gang, og for første gang på våren, 20. - 21. april med 300 påmeldte kunstnere. Fra og med 2013 ble Oslo Open arrangert hvert år. Oslo Open flyttet inn i Gamle Rådhus, og styret vedtok krav om medlemskap i fagorganisasjon eller dokumentert profesjonell virksomhet for påmeldte kunstnere. Det ble arrangert miniatyratelier-workshops for kunstnere på Astrup Fearnley Museet. Samarbeid mellom Oslo Open og Turist i egen by ble opprettet, samt filmprogram på UKS. Kunstnere uten atelier ble presentert på *BOA-utstillingen* og *Gjennom tåka* hos UKS. Ny nettside ble etablert i samarbeid med Manual Design. Teamet bestod av prosjektleder Tanja Eli Sæter, prosjektassistent Anette Fjellhaug og prosjektlederassistent Ida Elevine Berge. Styret bestod av kunstnerne Ketil Nergaard (styreleder), Ingrid Lønningdal, Ella Heidi Sand, Anne Line Sund og Frode Mikal Lillesund. Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Oslo kommune og Bildende Kunstners hjelpefond. Illustratør plakat: Bendik Kaltenborn, Design katalog og nettside: Manual Design.

2014

Oslo Open ble arrangert for syvende gang helgen 26. - 27. april med 420 deltagende kunstnere. To nye program ble lansert: BOO! – Barnas Oslo Open og internasjonalt besøksprogram. 16 BOO!-workshops ble arrangert med 720 deltagende barn. 21 internasjonale kuratorer deltok på besøksprogrammet, som ble finansiert av Oslo kommune og Utenriksdepartementet. Oslo Open flyttet inn i lokalene i Rådhusgata 19. Det ble mottatt driftsstøtte fra Oslo kommune for første gang. Teamet bestod av prosjektleder Tanja Eli Sæter, samt Rachel Dagnall, Maren Titterud og Hanne Cecilie Gulstad. Styret bestod av kunstnerne Ketil Nergaard (styreleder), Elsie-Ann Hochlin, Christine Aspelund, Ella Heidi Sand, Maria Sundby, Anne Line Sund, Tito Frey og Frode Mikal Lillesund. Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Oslo kommune, Norske Kunsthåndverkere (NK), Bildende Kunstneres Hjelpfond og Utenriksdepartementet. Illustratør plakat: Bendik Kaltenborn, Design katalog og nettside: Manual Design.

2015

Oslo Open ble arrangert for åttende gang den 18. - 19. april, med 350 kunstnere påmeldt. Eget program for arkitekter og interiørarkitekter ble lansert. Det ble også startet opp mappevisning for internasjonale kuratorer, som del av det internasjonale besøksprogrammet. Det ble opprettet en jury som valgte hvilke kunstnere som skulle delta på mappevisning. Juryen besto av Thomas Sæverud (LNM), Stina Högkvist (Nasjonalmuseet) og Ruben Steinum (UKS). Oslo Opens Venner ble lansert som et minisponsorprogram. Det ble mottatt økt driftsstøtte fra Oslo kommune

som stabiliserte driften betraktelig. Teamet bestod av prosjektleder Tanja Eli Sæter, prosjektmedarbeider Marthe Elise Stramrud, assistent Solveig Skår og prosjektmedarbeider Lars Cuzner. Styret bestod av kunstnerne Ketil Nergaard (styreleder), Tito Frey, Elsie-Ann Hochlin, Ella Heidi Sand, samt Hilde Lunde (Tegnerforbundet). Oslo Open ble støttet av Bildende Kunstneres Hjelpfond, Stiftelsen Fritt Ord, Norsk kulturråd, Oslo kommune Kulturretaten og Utenriksdepartementet. Design katalog: Non-Format, Design nettside: Manual Design.

2016

Oslo Open ble arrangert for niende gang den 16. - 17. april, med 374 kunstnere påmeldt. Marianne Zamecznik ble ansatt som ny prosjektleder fra august 2015. Jury for mappevisning bestod av Stina Högkvist (Nasjonalmuseet), Ruben Steinum (UKS) og Andre Gali (Norwegian Crafts). Teamet bestod av prosjektleder Marianne Zamecznik og prosjektkoordinator Marthe Elise Stramrud. Styret bestod av kunstneren Ketil Nergaard (styreleder), Tito Frey, Heidi Sand, Tonje Sørli Høydahl, samt Lars Cuzner (Fellesverkstedet). Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Norske Kunsthåndverkere, Oslo kommune Kulturretaten, Utenriksdepartementet og Adam Mickiewicz Institute. Norwegian Crafts ble etablert som en sentral samarbeidspartner for besøksprogrammet. Illustratør: Sunniva Krogseth, Design katalog og nettside: Manual Design.

2017

Oslo Open ble arrangert for tiende gang den 22. - 23. april med 380 kunstnere. Trond Hugo Haugen overtok som styreleder i mars etter Ketil Nergaard. Etter ønske fra Oslo Opens kunstnere ble Oslo Open 2017 delt i Oslo øst og Oslo vest med omtrent like mange atelierer på begge sidene av Akerselva. Det profesjonelle besøksprogrammet ble utvidet til norske kuratorer. Det ble mottatt 3-årig arrangørstøtte fra Norsk kulturråd for første gang, for perioden 2017-2019. Oslo Opens jury besto av kunstnerne Solveig Lønseth, Tora Endestad Bjørkheim og Jan Christensen. Teamet bestod av prosjektleder Marianne Zamecznik, prosjektkoordinator Marthe Elise Stramrud og prosjektkoordinator Lona Hansen. Styret bestod av kunstnerne Trond Hugo Haugen (styreleder), Heidi Sand, Tito Frey, Tonje Sørli Høydahl, samt Therese Möllenhoff (Astrup Fearnley Museet). Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Norske Kunsthåndverkere, Oslo kommune Kulturetaten, Utenriksdepartementet og Adam Mickiewicz Institute. Illustratør: Sunniva Krogseth. Design: Kord.

2018

Oslo Open ble arrangert for ellefte gang 21. - 22. april med 362 kunstnere. Göteborg-baserte Tove Posselt fikk oppdraget som kurator for BOO!, finansiert med Kulturrådets toårige gjestekuratorstøtte 2018-2020. Oslo Open etablerte samarbeid om Coast Contemporary-prisen som årlig deles ut til en kunstner som deltar på Oslo Open. Første mottaker var Randi Nygård. Reviderte vedtekter ble vedtatt på årsmøtet i april, der den største endringen var at Oslo Open fra nå ble selvstendig og eier seg selv. Det blir til at BOA, NK Oslo og referansegruppen utgjør Oslo Opens tre

medlemmer. Oslo Opens eget årsmøte velger selv styret, som skal bestå av to billedkunstnere, to kunsthåndverkere og en representant valgt av referansegruppen. Juryen for mappevisning bestod av kunstnerne Ahmed Umar, Marte Aas og Kjersti Solbakken (Kunstnerforbundet). Teamet bestod nå av daglig leder Marianne Zamecznik, prosjektkoordinator Lona Hansen, prosjektkoordinator Admir Korjenic og koordinator Erika Fyrand. Styret bestod av kunstnerne Trond Hugo Haugen (styreleder), Eline Mugaas, Tonje Sørli Høydahl, Ella Heidi Sand, samt Therese Möllenhoff (Astrup Fearnley Museet). Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Oslo kommune Kulturetaten, Utenriksdepartementet og Adam Mickiewicz Institute.

Illustratør: Marianne Nygård. Design katalog: Kord. Design nettside: Anyone.

2019

Oslo Open ble arrangert for tolvte gang 27. - 28. april med 380 kunstnere påmeldt. Oslo Opens hederspris ble delt ut for første gang. Prisen gikk til Gunnhild Torgersen og Hanna Sjöstrand for deres bidrag til Oslo gjennom etableringen av atelierfelleskapet CK2, og ble delt ut av ordfører Marianne Borgen. Ragnhild Aamås mottok Coast Contemporary-prisen. Juryen for mappevisning bestod av kunstnerne Hedda Grevle Ottesen, Ingrid Lønningdal og Joakim Borda-Pedreira (RAM galleri). Teamet bestod av daglig leder Marianne Zamecznik, BOO!-kurator og prosjektkoordinator Tove Posselt og prosjektkoordinator Andrea Bakketun. Styret bestod av kunstnerne Trond Hugo Haugen (styreleder), Eline Mugaas, Ahmed Umar, Heidi Sand, samt Therese Möllenhoff (Astrup Fearnley Museet). Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Oslo kommune Kulturetaten og Utenriksdepartementet.

Illustratør: Marianne Nygård. Design katalog: Kord. Design nettside: Anyone.

2020

Oslo Open arrangeres for trettende gang den 18. - 19. april med 410 kunstnere og er formelt 20 år. Dette skal feires! I den anledning skrives Oslo Opens tidslinje ned for første gang.

Oslo Opens hederspris deles ut for andre gang på Kunstneres Hus 17. april. Redesign av nettsiden gjennomføres av Anyone. Fra 2020 skjer det en begrepsendring og Oslo Open går fra å hete *kunsthelg* til *kunsthelg: Oslo Open - Åpne Atelier, kunsthelg i Oslo!*

På engelsk blir navnet *Oslo Open Studio Weekend*. Juryen for mappevisning består av kunstnerne Ragnhild Aamås, John K. Raustein og Vibeke Hermanrud (Kunstplass 5). Teamet består av daglig leder Marianne Zamecznik, BOO!-kurator og prosjektkoordinator Tove Posselt, prosjektkoordinator Mimmi Mattila, prosjektkoordinator Andrea Bakketun og prosjektkoordinator Marie Saxeide. Styret består av kunstnerne Trond Hugo Haugen (styreleder), Eline Mugaas, Tora Endestad Bjørkheim, Ahmed Umar, samt Therese Möllenhoff (Astrup Fearnley Museet). Oslo Open er støttet av Norsk kulturråd, Oslo kommune Kulturetaten og Utenriksdepartementet. Oslo Open mottar 3-årig arrangørstøtte fra Norsk kulturråd for andre gang, for perioden 2000-2022.

Illustratør: Oda Iselin Sønderland. Design katalog: Jørgen Nordlie. Design nettside: Anyone.

