

Byens kunstnere åpner dørene

Bli med oss inn på ateljeret



Oslo Open

@osloopen

Årsrapport

Oslo Open 2022

Åpne atelier



Oslo Open inviterer publikum til å besøke kunstnere i atelieret, og se kunsten der den skapes. 403 kunstnere deltok 23.-24. april 2022.

INNHold

1. Styreleders oppsummering
2. Om Oslo Open
3. Gjennomføring og organisasjon 2022
4. Økonomi 2022

VEDLEGG

- Årsregnskap 2022
- Revisors beretning
- Aktivitetsrapport 2022

1. STYRELEDERES OPPSUMMERING

Velkommen tilbake – til atelieret, samtaler og fest – fysisk, med hverandre og hos hverandre – til glede for kunstner og publikum: Det var fantastisk!

Etter avlysning i 2020 og pandemimumsutgaven i 2021 var det godt å være tilbake, med kart i hånda og atelieret i sikte. Vi er takknemlig og stolt over at 403 av Oslos profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere ville åpne sine arbeidsrom for publikum 23. og 24. april. Ikke bare fortsatte vi den høye deltakelsen etter to år uten fysisk gjennomføring, kunstnerne åpnet sine dører med entusiasme: Oslo Open var savnet.

Og folk kom, både som publikum og som del av våre program med guidet turer og besøk av kuratorer. Samtidig tok vi med oss det beste fra pandemi-årene, nemlig live-strømmede atelierbesøk, og la til noe nytt: pop-up-kafé. Slik nådde vi et bredere publikum i 2022 enn før, gjennom digitale kanaler og pausestopp mellom atelierene.

2022 ble første hele driftsår for og med daglig leder Frida Karina Rusnak, som ble ansatt høsten 2021. Sammen med temaet Andrea Bakketun og Mimmi Mattila løftet de Oslo Open i 2022. Styret trekker særlig frem Oslo Open Ung, et samarbeid mellom Startblokk på Linderud, Bydel Bjerke og Oslo Open. Med kunstnere i nær alle bydeler i Oslo er ikke bare Oslo Open kunstnær, vi er også bydelsnær – tilstede der folk bor. Det er et viktig perspektiv i det videre arbeidet og et godt utgangspunkt inn i kunsten å besøke kunstnerens arbeidsplass i ditt eget nabolag.

Oslo Opens hederspris, styrets egen pris, satte i 2022 fokus på atelierprogrammet til Kunstnerforbundet. De fikk prisen for det betydningsfulle grepet som er gjort med å skape et nytt atelierprogram i tilknytning til den eksisterende over 100 år gamle kunstinstitusjonen Kunstnerforbundet. De tok sjansen og satset på å skape et atelierprogram fremfor å bruke lokalene til kommersiell leieinntekt. Prisen ble delt ut av styret under åpningsfesten på Kunstnernes Hus 22. april. Styret gratulerer!

Om det er faglig vår i Oslo Open, er det dessverre økonomisk høst. Som flere kulturaktører merker vi konsekvensen av økte kostnader i samfunnet uten at tilskuddsnivå reflekterer dette. På slutten av året fikk vi ny treårig arrangørtilskudd fra Kulturdirektoratet etter vedtak hos Norsk Kulturråd. Vi takker ydmykt for fortsatt støtte og forutsigbarhet, samtidig vil støttebeløpet på 700.000 kr. ved utgangen av ny treårsperiode ha stått stille i seks år. Det betyr en kraftig prosentvis nedgang i kroneverdi. Styret mener at vår vertskommune Oslo nå må komme på banen for å sikre utviklingen i et gratis tilbud for byens innbyggere som gir tusenvis av besøkende et helt unikt innblikk i hvordan kunst skapes. Oslo Open er et viktig arrangement i Oslos kulturliv, som skaper ringvirkninger for kunstnere og kunstinstitusjonene, styrker nettverkene i det



Oslo Opens pop-up kafé på Ila Pensjonat. Foto: Hanne Marit Tobiassen

profesjonelle kunstfeltet og gir gode kunstopplevelser til et bredt publikum.

Og arrangementet har enorm verdi for Oslo. Om lag 400 kunstnere legger inn ca 10 000 arbeidstimer hvert år, som ifølge SSBs frivillighetsregnskap tilsvarer en verdi av 3,7 millioner kr. Slik dokumentasjon er viktig for å argumentere for at driftstilskudd fra Oslo kommune på 600.000 kr. burde øke for å kunne nå ut til enda flere.

Du kan lese mer om Oslo Open 2022 i Aktivitetsrapporten 2022, som følger årsrapporten.

Dette er den siste årsrapporten jeg skriver som styreleder i Oslo Open. Etter å ha mønstret på i 2017 er det nå på høy tid å slippe andre krefter til. Gleden er stor over at Oslo Open i perioden har styrket sin organisasjon og synlighet, tross små økonomiske midler. Og at kunstnerne fortsatt holder varmt om oss etter over 20 år aktivitet.

Jeg vil benytte anledningen til å takke alle kunstnere som har bidratt gjennom arbeid i styret, alle prosjektansatte og tre daglige ledere – Marianne Zamecznik, Marthe Elise Stramrud og Frida Karina Rusnak – for et fantastisk lærerikt og fremoverlent samarbeid!

Våre faste økonomiske støttespillere Norsk kulturråd, Oslo kommune, Utenriksdepartementet og utenriksstasjoner gjennom alle år gjør Oslo Open mulig, men også de som bidrar i stort og smått. I det hele, lista er lang, og for dem som liker tilbakeblikk må jeg anbefale nedtegnelsen av Oslo Opens historie som ble skrevet av Marie Saxeide til 20-års jubileet i 2020 og er tilgjengelig på osloopen.no.

Tradisjonen tro avsluttes denne teksten med å takke kunstnerne som åpner opp sitt arbeid og sine verdener for oss alle, enten vi kommer over dørstokken selv eller titter inn gjennom skjermen. Dere er Oslo Open!

Tusen takk alle sammen - lykke til i alle kommende år!

Trond Hugo Haugen Styreleder, mars 2023

Som vedlegg følger Oslo Open Aktivitetsrapport 2022 som rapporterer om årets program. Årsrapporten rapporterer om styrets arbeid og drift av Oslo Open.



Vibeke Tandberg hadde åpent i Trafo kunstnerhus. Her med Marthe Elise Stramrud og Ragnhild Brochmann som sendte live fra atelieret. Foto: Jan Khür.

2. OM OSLO OPEN

Oslo Open er en selvstendig kunstnerstyrt og ideell organisasjon etablert i år 2000 av kunstnere og en rekke nasjonale og lokale kunstinstitusjoner. Hovedaktiviteten er å arrangere åpne atelier i april hvert år hvor profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere med atelier i Oslo kommune åpner sine dører for publikum.

Oslo Open er et viktig arrangement i Oslos kulturliv, som skaper ringvirkninger for kunstnere og kunstinstitusjonene, styrker nettverkene i det profesjonelle kunstfeltet og gir gode kunstopplevelser til et bredt publikum.

De siste årene har rundt 400 kunstnere deltatt i programmet, som for publikum pågår over to dager med åpne atelierer, barneprogram og guidede turer. For kunstnere inngår i tillegg sosiale møtesteder og juryerte møter med nasjonale og internasjonale kuratorer.

Målet med arrangementet er å etablere nye kontaktflater mellom kunsten og publikum. Atelieret er kunstnernes daglige arbeidssted. Oslo Open gir et blikk bak fasaden og inn i prosessen som ligger bak det ferdige kunstverket. Oslo Open er således et ikke-kuratert arrangement som byr på et unikt og uformelt møte mellom kunstnere og publikum på kunstnernes egen arbeidsplass, atelieret. For publikum er Oslo Open gratis.

15 sentrale kunstinstitusjoner står bak Oslo Open. Billedkunstnerne i Oslo og Norske Kunsthåndverkere i Oslo er selvstendige medlemmer mens øvrige er samlet i vår Referansegruppe som et felles medlem.

MEDLEMMER

Billedkunstnerne i Oslo (BO)

Norske Kunsthåndverkere i Oslo (NK Oslo)

REFERANSEGRUPPE

Astrup Fearnley Museet

Atelier Nord

Ekebergparken

Forbundet Frie Fotografer (FFF)

Fotogalleriet

Fellesverkstedet

Kunstnernes Hus

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Norsk Billedhoggerforening (NBF)

Norsk senter for teknologi i musikk og kunst (NOTAM)

Norske tekstilkunstnere / / SOFT

Tegnerforbundet (TF)

Unge Kunstneres Samfund (UKS)

3. GJENNOMFØRING OG ORGANISASJON 2022

Oslo Open ble gjennomført 23.-24. april med 403 deltakende kunstnere. I tillegg til åpne atelier over hele byen gjorde vi:

- åtte guidede turer og åtte live-strømmede atelierbesøk
- 20 arrangementer i satellittprogrammet
- 339 én til én møter mellom kunstnere og kuratorer fra inn- og utland
- en ukes pop up kafé på Ila Pensjonat, Alexander Kiellands plass
- delte ut Oslo Opens hederspris til Atelier Kunstnerforbundet
- delte ut Coast Contemporary-prisen til årets deltagende kunstner Viktor Pedersen i samarbeid med Coast Contemporary.

BESØKSPROGRAM

Oslo Opens profesjonelle besøksprogram ble gjennomført 22.- 26. april 2022 og inkluderte:

- 7 internasjonale gjester fra 3 land i det internasjonale besøksprogrammet. 2 av dem i samarbeid med Norwegian Crafts.
- 87 individuelle timeslange atelierbesøk ble planlagt med internasjonale besøkende. 74 ble gjennomført.
- 10 kuratorer fra 7 institusjoner i 5 ulike fylker deltok i det nasjonale besøksprogrammet.
- 53 individuelle timeslange atelierbesøk ble gjennomført med nasjonale besøkende.
- 212 individuelle møter under mappevisning/speed dating-programmet der 30 kunstnere fikk presentere arbeidet sitt for lokale, nasjonale og internasjonale kuratorer i løpet av 10 intensive minutter.
- Institusjonsbesøk til Munchmuseet, Astrup Fearnley Museet, samt små og mellomstore kunstinstitusjoner.
- En mottagelse på Ila Pensjonat søndag 24. april med ca. 100 gjester
- En middag for 40 samarbeidspartnere og internasjonale gjester på Smalhans.
- Goethe Institut og Finsk-norsk kulturinstitutt inviterte til en mindre nettverksmiddag med norske og internasjonale gjester.



Kunstner Kåre Magnus Berg tok imot besøk i Ole Deviks vei 30. Foto: Jan Khür.

LOKALER

Oslo Open har kontor i Kulturetatens lokaler i den tradisjonsrike bygningen Anatomigården, Rådhusgt 19. Kontoret er lite, men med fin utsikt og stort fellesareal, og vi trives med våre naboer BO og PRAKSIS, som vi samarbeider med så ofte vi kan. I april leide vi gallerirommene i underetasjen, der vi organiserte mappevisning med kunstnere og kuratorer. I år leide vi i tillegg lokale på Ila Pensjonat til pop-up kafé og mottakelse, og brukte dette som kontor i de siste ukene før kunsthelgen.

FRIVILLIG INNSATS

Oslo Opens viktigste ressurs er kunstnerne, som legger ned enormt mye frivillig arbeid for å få dette arrangementet av stabelen hvert år. I 2022 var 403 kunstnere påmeldt. På grunn av sykdom og andre uforutsette hindringer var det 394 som deltok på hovedarrangementet. Vi beregner at kunstnerne la ned ca 10 000 timer i forberedelse, deltakelse og etterarbeid i 2022. Dette tilsvarer 6,7 årsverk. Med SSBs metode for å regne ut verdi av frivillig arbeid i kultursektoren har kunstnernes arbeidsinnsats en verdi av 3,7 millioner kroner i 2022.

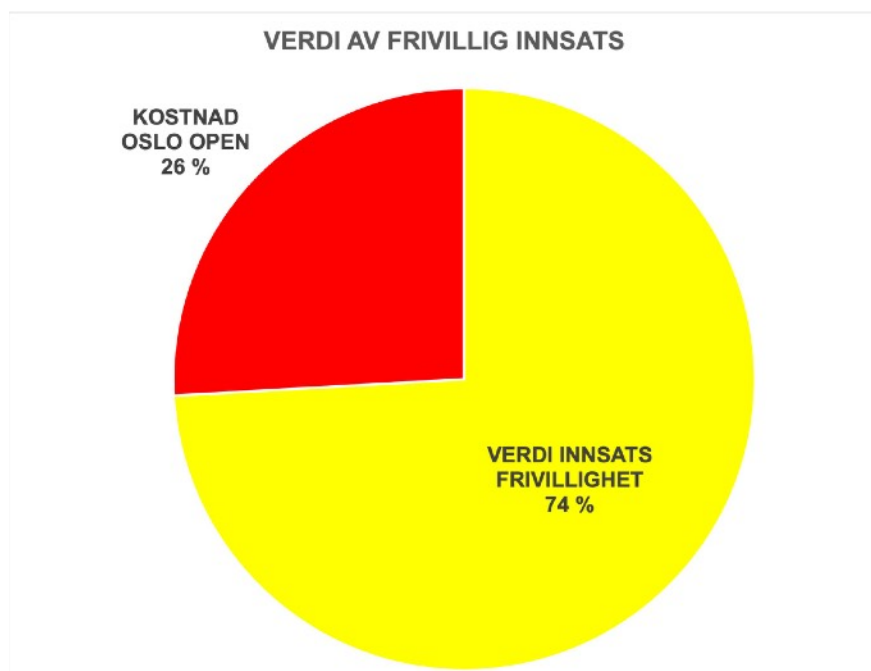
ANTALL ÅRSVERK

OSLO OPEN

0,9

FRIVILLIG

6,7



ÅRETS SAMARBEIDSPARTNERE

ATELIE (live-strømmede atelierbesøk)
NOVOOI (utstilling Above and Below)
FRILANSLIVET (Episoder med kunstnere Aurora Passero og Ole Martin Lund Bø)
COAST CONTEMPORARY (Coast C.-prisen)
STARTBLOKKA (Oslo Open Ung)
BYDEL BJERKE (Oslo Open Ung)
NORWEGIAN CRAFTS (besøksprogram)
GOETHE INSTITUT (besøksprogram)
FINSK-NORSK KULTURINSTITUTT (besøksprogram)
ST.HANS (kommunikasjons- og presserådgivning)
PARABOL STUDIO (grafisk design)

ÅRETS SPONSORER

Restaurantgruppen Lava Oslo
Botanisk Hage Møbelforretning
Tim Wendelboe
Kaiboosh
Blomsterdekoratør K. Løwe Westergaard

ORGANISASJON

Oslo Open hadde i 2022 ansatte tilsvarende 0,9 årsverk og avholdt 5 ordinære styremøter og et styreseminar.

STAB 2022

Daglig leder: Frida Karina Rusnak, 70% stilling.

Prosjektleder besøksprogram: Andrea Bakketun, 20% stilling.

Under arrangementsavikling:

Prosjektkoordinator på timesbasis, januar-mai: Mimmi Mattila

Praktikant kommunikasjon: Melissa A. Johansen, Institutt for Medier og Kommunikasjon, UiO.

Praktikant kafé: Robin S. Johnsen

STYRE 2022

Styreleder: Trond Hugo Haugen

Styremedlemmer:

Hanna Roloff (nestleder),

Katinka Maraz,

Olaf Tønnesland Hodne,

Ida Lykken Ghosh,

Tord Karstein Rønning Krogtoft

Johanne Laache (vara)

Julie Skarland (vara)

Ina Hagen (vara)

Styreleder Trond Hugo Haugen og avtroppende nestleder Eline Mugaas delte ut årets hederspris. Festen var i samarbeid med Kunsternes Hus. Foto: Jan Khür



4. ØKONOMI 2022

Driftsresultat 2022 ble 55.442 kr. mot 22.444 kr. i 2021, med 1.674.385 kr. i driftsinntekter mot 1.559.618 kr. i 2021 og 1.619.548 kr. i driftskostnader mot 1.537.299 kr. i 2021.

Etter styrets oppfatning gir det framlagte regnskapet for 2022 en rettvise oversikt over aktiviteten i foreningen i 2022. Styret kjenner ikke til andre forhold etter regnskapsårets slutt som har betydning for det framlagte regnskapet.

Styret anser seg godt fornøyd med resultatet i 2022. Resultatet viser et overskudd på 55.442 kr. og styrker egenkapital til 169.944 kr. Det er et mål for styret å bygge opp egenkapitalen for å sikre organisasjonen mot uforutsette hendelser.

2022 var første ordinære driftsår etter pandemien i 2020-2021, første år for ny daglig leder og et år med stigende kostnader i samfunnet. Oslo Open er et gratis tilbud for Oslos befolkning og kan ikke kompensere økte kostnader i billettpris.

Styret mener det er riktig å tilrettelegge for fortsatt drift av foreningen, men understreker samtidig viktigheten av fortsatt å oppnå positivt driftsresultat kommende år og styrke egenkapitalen.

Regnskap: Linda Chen
Revisor: Center Revisjon

Årsmøtet for driftsåret 2021 ble avholdt 4. mai 2022.