

380

**KUNSTNERE ÅPNER
SITT ATELIER FOR DEG!**



22.-23. APRIL 2017

KUNSTFESTIVAL



**MØT KUNSTEN DER
DEN BLIR SKAPT!**

ALT ER GRATIS!

I ÅR DELES BYEN I TO!

MELANIE KITTI ELLENGRIEG
SARA SKOTTE ANN IREN BUAN
ANE HJORT GUTTUFRANZ SCHMIDT
AMELIA BEAVIS-HARRISON
ANNA DANIELL KARI STEINHAUG
ANETTE KROGSTAD FADLABI
SHWAN DLER GARADAKI
... OG MANGE, MANGE FLER!

**PROGRAM,
KUNSTNER-
OVERSIKT OG
GPS-KART:**



WWW.OSLOOPEN.NO



ÅRSRAPPORT 2017 OSLO OPEN KUNSTFESTIVAL

INNHold

1. Styreleders oppsummering
2. Fakta om Oslo Open 2017
3. Oslo Open årsberetning 2017

VEDLEGG

1. Handlingsprogram 2018-2019
2. Revidert årsregnskap
3. Festivalrapport 2017



STYRELEDERS OPPSUMMERING

Oslo Open ble i 2017 arrangert for 10. gang med 364 påmeldte kunstnere: lørdag 22. april vest for Akerselva, søndag 23. april øst for elva.

Det å åpne opp kunstnerens arbeidsplass for byens befolkning og formidle stedet der kunsten skapes gjør Oslo Open til en viktig festival, selv om det bare skjer to dager i året. Det å finansiere og gjennomføre festivalen, velge, invitere og organisere besøksprogrammet og få informasjonen ut i et hektisk byliv derimot, tar et helt år.

Et helt år med arbeid for to dager med åpne atelier gir mening når vi vet at det er en forutsetning for Oslo bys aktive kunstscene at kunstneren er virksom i byen, og har tilgang til arbeidsplass, visningsrom og produksjonslokale.

Samme år som Oslo kommune startet sitt arbeid med byens første kunstplan hadde Norges største kunsthøst 9000 besøkende på 12 timer. Atelieret er kunstnerens daglige arbeidssted, et myteomspunnet og ellers lukket rom, i utallige varianter. Oslo Open gir et blikk bak fasaden og inn i prosessen som ligger bak det ferdige verket. Oslo Open er et ikke-kuratert arrangement som byr på et personlig og uformelt møte mellom kunstnere og publikum.

Derfor er Oslo Open viktig.

Avvikling av årets kunsthøst var godt planlagt og ble gjennomført etter modell av tidligere år. Nytt av 2017 var en enda sterkere satsning på samarbeid med andre:

Vi utvidet besøksprogrammet ved å inkludere 6 ekspertbesøk fra institusjoner i andre byer i Norge. Samtidig inngikk vi samarbeid med festivalen B-Open, en lignende festival sentrert omkring kunstnerens åpne atelierer i Bergen, som ble avholdt samme helg som Oslo Open: Oslo Open sendte 4 av sine besøkende til Bergen for å delta på besøksprogrammet til B-Open før de kom til Oslo. Denne utvidelsen av besøksprogrammet har vært vellykket og er noe vi ønsker å fortsette med.

Vi utvidet også samarbeidet med andre institusjoner i Oslo i forbindelse med besøksprogrammet. Blant annet inviterte vi utvalgte gjester til Oslo tidligere slik at de kunne delta på OCA's sitt seminar *Museums on Fire* som fant sted dagene før festivalen. Vi samarbeidet også med Nasjonalmuseet ved å invitere to av våre internasjonale gjester til åpningen av utstillingen *Hot Pocket* av Tori Wrånes, som fant sted et par dager før Oslo Open. Vi bidrar med å lage spesialsydd besøksprogram for disse gjestene, på lik linje med det vi gjør for våre øvrige gjester under festivalen.

Oslo Open fortsetter med velge kuratorer som hovedmålgruppe for besøksprogrammet vårt, delvis for å sikre best resultatoppnåelse i form av utstillingsmuligheter for kunstnerne som

deltar på Oslo Open, men også for å synliggjøre at vi har en annen målsetting med besøksprogrammet vårt enn det årlige Oslo Art Weekend har med sitt, som hovedsakelig inviterer kritikere til sitt besøksprogram.

Vår nye mediepartner av året, magasinet Subjekt, gjennomførte ti portrettintervjuer med utvalgte deltagende kunstnere i ukene før festivalen. Gjennom et samarbeid med appen Atelier, som lanserte en beta-versjon av salgstjenesten sin i forbindelse med festivalen, avholdt vi et seminar om salg direkte fra kunstnerens atelier lørdag 22 april. I tillegg samarbeidet Oslo Open med butikker i Oslo, som sponset varer til våre gjesters goodie-bags: Aesop, HAY og Johan Bülow.

Slike samarbeid med eksterne aktører er svært viktig for å utvikle Oslo Open videre og for å få et større nedslagsfelt - vi vil at alle skal vite om Oslo Open.

Etter 6 år som styreleder og en uunnværlig innsats for Oslo Open takket Ketil Nergaard for seg. Hans arbeid for Oslo Open ble markert den 4. april når nytt styre ble konstituert. Ny styreleder ble Trond Hugo Haugen.

Styret har i 2017 særlig arbeidet med ny handlingsplan for 2018-2019, utkast til nye vedtekter med mål om en mer selvstendig organisasjon, forbedret rutiner for rapportering til styret og samarbeidspartnere, og gjennomføre et tydeligere skille mellom hva som er drift og hva som er avvikling av festivalen.

Et resultat av styrets arbeider er denne årsrapporten. Tidligere har rapporteringen være sentrert rundt festivalrapporten. Fra i år skiller Oslo Open mellom en festivalrapport som tydeligere rapporterer om selve avviklingen av festivalen i april og årsrapporten som tydeligere rapporterer om styrets arbeid og fokuserer på driften av Oslo Open.

Styret har også arbeidet med å avslutte 2016 hvor regnskapet først ble ferdig fra regnskapsfører og revidert i andre halvår av 2017. Det resulterte i at Oslo Open hadde to representantskapsmøtet (årsmøter) i 2017: 16. januar og 24. oktober.

Styret vedtok i november å tilby Marianne Zamecznik ny kontrakt som daglig leder i en åremålsstilling på 3 år. Forhandling og revidering av stillingsinstruks gjennomføres i 2018.

Styret har etablert en tett og konstruktiv dialog med Oslo kommune, blant annet gjennom innspill til arbeidet med Oslos første kunstplan. Årets møte med referansegruppen ble avholdt 4. desember.

Styret er stolte over Oslo Open 2017 og all den innsatsen som er lagt ned av kunstnerne, stab og samarbeidspartnere. Samtidig erfarer vi at virksomheten er skåret til beinet, økonomien gir dessverre lite rom for utvikling. Å utvide Oslo Opens handlingsrom, også økonomisk, er et viktig arbeid for styret i årene fremover for å kunne utvikle byens viktigste kunstfestival videre. Til glede for byen, publikum og kunstnerne.



Trond Hugo Haugen
Styreleder



FAKTA OM OSLO OPEN 2017

Oslo Open er Norges største kunsthelg som gir publikum mulighet til å se kunst i kunstnerens atelier en helg i året.

Oslo Open sitt formål er å formidle profesjonell og samtidig kunstnerisk praksis innenfor billedkunst og kunsthåndverk i Oslo til et bredt publikum gjennom å synliggjøre kunstnerens arbeidsplass og den virksomhet som her finner sted.

Oslo Open er en kunstnerstyrt ideell organisasjon, organisert som en forening stiftet av Billedkunstnerne i Oslo og Akershus (BOA) og nåværende Norske kunsthåndverkere Oslo og Akershus (NKOA).

PROGRAM OG BESØK

- 5 dager hvor 22. og 23. april 2017 var for publikum med åpne atelier
- 7 programposter: Åpne atelierer, Barnas Oslo Open BOO!, satelittprogram, guidede turer, paneldebatt, nasjonalt og internasjonalt besøksprogram
- 35 programpunkt i satelittprogrammet med utstillinger, performance, filmvisninger og annet arrangert av Oslo Open-kunstnerne selv
- 9000 besøkende hvor 4000 bruker GPS-kartet under festivalhelgen
- 15.711 unike klikk på nettsiden i perioden opp mot og under festivalen 2017
- Eget barneprogram - Barnas Oslo Open BOO! - med 11 ulike workshops gjennomført av 26 kunstnere som ble besøkt av 203 besøkende barn i løpet av to dager
- 12 guidede turer

KUNSTNERE OG BESØKSPROGRAM

- 364 påmeldte kunstnere / atelier
- 30 kunstnere deltok i mappevisninger av 270 søkere
- Besøksprogram med 28 internasjonale kuratorer fra 14 land og 6 tilreisende nasjonale kuratorer
- 255 individuelle 1-timelange atelierbesøk utført av besøkende kuratorer
- 300 korte speed-dating møter mellom kunstnere og besøkende kuratorer på to dager
- 30 individuelle møter med institusjoner av våre internasjonale kuratorer

STAB, FRIVILLIGHET OG SAMARBEID

- 1 daglig leder i 80% samt 2 prosjektkoordinatører under avvikling
- 10.000 frivillige timer lagt ned av deltagende kunstnere
- 29 samarbeidspartnere og bidragsytere, inkludert 13 institusjoner fra referansegruppen

Oslo Open Stab 2017

Daglig leder Marianne Zamecznik / Prosjektkoordinator Marthe Elise Stramrud /
Prosjektkoordinator Lona Hansen

Oslo Open Jury 2017

Juryen for mappevisningen bestod av Tora Endestad Bjørkheim, kunstner og redaktør for Grafters Quarterly, Oslo / Solveig Lønseth, kunstner, Oslo / Jan Christensen, kunstner, Oslo/Berlin

Oslo Open samarbeidspartnere i 2017

Adam Mickiewicz Institute / Atelier / B-OPEN/VISP / Curatorial Program for Research (CPR) / Kreativt naboskap / Kunsthøgskolen i Oslo / Norwegian Crafts / Office for Contemporary Art (OCA) / Sentralen / Subjekt / Visit Oslo / Turist i egen by

Oslo Open deltok som aktør i følgende nettverk: Haglund/Christensen / Oslo Curator Jour Fixe.

Referansegruppen 2017

Astrup Fearnley Museet / Atelier Nord, Billedkunstnerne i Oslo og Akershus (BOA) / Fotogalleriet/Forbundet Frie Fotografer (FFF) / Fellesverkstedet / Kunstneres Hus / Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design / Norsk Billedhoggerforening (NBF) / Norske Kunsthåndverkere Oslo og Akershus (NKOA) / Norsk senter for teknologi i musikk og kunst (NOTAM) / Norske Tekstilkunstnere/SOFT / Tegnerforbundet (TF) / Unge Kunstneres Samfund (UKS)

ØKONOMI

Driftsresultat 2017 ble kr. 62.453, med 1.373.484 kr. i driftsinntekter, 1.311.071. kr. i driftskostnader samt finanskonstnader.

Oslo Open 2017 ble finansiert av

Norsk kulturråd / Norske kunsthåndverkere / Oslo kommune Kulturetaten / Utenriksdepartementet / Adam Mickiewicz Institute / Oslo Open Referansegruppen / Lotteri- og stiftelsestilsynet / Norsk Tipping - Grasrotandelen / Oslo Open Venner

Regnskap: Norsk Regnskaps-Reform AS / Revisor: BDO

STYRET OG REPRESENTANTSKAP

Styret har i 2017 avholdt 4 ordinære styremøter.

Styret 2017

Ketil Nergaard, styreleder (BOA) / Trond Hugo Haugen, styreleder fra 4. april (BOA) / Tito Frey (BOA), nestleder / Tonje Sørli Høydahl (NKOA) / Heidi Sand (NKOA) / Therese Möllenhoff (Referansegruppen) / Maria Sundby, vara (BOA) / Cathrine Maske, vara (NKOA) / Ivar Smedstad, vara (Referansegruppen)

Representantskap 2017

Det ble avholdt to representantskapsmøter i 2017 for å avslutte driftsåret 2017, 16. januar og 24. oktober med følgende deltakere: Jørund Falkenberg Aase (BOA) / Morten Gran (BOA) / Cathrine Rasmussen (NKOA), Sigrid Espelien, kun oktober (NKOA) / Brynhild Slaatto, kun januar (NKOA) / Hilde Lunde (Referansegruppen)



OSLO OPEN ÅRSBERETNING 2017

Navn: Oslo Open Kunstfestival

Org.nr: 882 083 942

Adresse: Rådhusgata 19, 0158 Oslo

1. Virksomhetens art og lokalisering

Foreningen Oslo Open er en allmennyttig ideell organisasjon. Foreningen har som formål å formidle profesjonell og samtidig kunstvirksomhet innenfor billedkunst og kunsthåndverk i Oslo til et bredt publikum. Foreningens hovedvirksomhet er å arrangere kunstprosjekt med fokus på åpne atelierer. Oslo Open skal legge til rette for en utvidet kontaktflate mellom kunstnere, kunstfeltet og publikum. Oslo Open er lokalisert i Oslo.

2. Rettviseende oversikt over resultat og utvikling

Etter styrets oppfatning gir det framlagte regnskapet for 2017 en rettviseende oversikt over aktiviteten i foreningen i 2017. Styret kjenner ikke til andre forhold etter regnskapsårets slutt som har betydning for det framlagte regnskapet.

3. Fortsatt drift

Styret anser seg fornøyd med resultatet i 2017. Regnskapet viser et overskudd på kr. 62.453 og en negativ egenkapital på kr. 36.139. Styret mener det er riktig å tilrettelegge for fortsatt drift av foreningen.

4. Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet anses som godt, og det er derfor ikke iverksatt spesielle tiltak på området i 2017. Sykefraværet har vært lavt, og det har ikke vært ulykker eller skader.

5. Ytre miljø

Foreningen foretar ikke noe utslipp og forurenses ikke det ytre miljø.

6. Likestilling

Det er ansatt 1 kvinne ved Oslo Open, samt 2 kvinner som prosjektkoordinatorer i forbindelse med avvikling av festivalen. Styret består av 3 kvinner og 2 menn, samt 1 mann og 2 kvinner som varaverv. Det er ikke iverksatt spesielle tiltak på området i 2017.



SIGNERING

Årsrapport med årsberetning ble godkjent og signert av styret og daglig leder på styremøte 1. mars 2018.

A blue ink handwritten signature in a cursive style, appearing to read "Trond Hugo Haugen".

Trond Hugo Haugen
Styreleder (BOA)

A blue ink handwritten signature in a cursive style, appearing to read "Tito Frey".

Tito Frey
Nestleder (BOA)

A blue ink handwritten signature in a cursive style, appearing to read "Therese Möllenhoff".

Therese Möllenhoff
Styremedlem (Referansegruppen)

A blue ink handwritten signature in a cursive style, appearing to read "Tonje Sørli Høydahl".

Tonje Sørli Høydahl
Styremedlem (NKOA)

A blue ink handwritten signature in a cursive style, appearing to read "Ella Heidi Sand".

Ella Heidi Sand
Styremedlem, NKOA

A blue ink handwritten signature in a cursive style, appearing to read "Marianne Zamecznik".

Marianne Zamecznik
Daglig leder