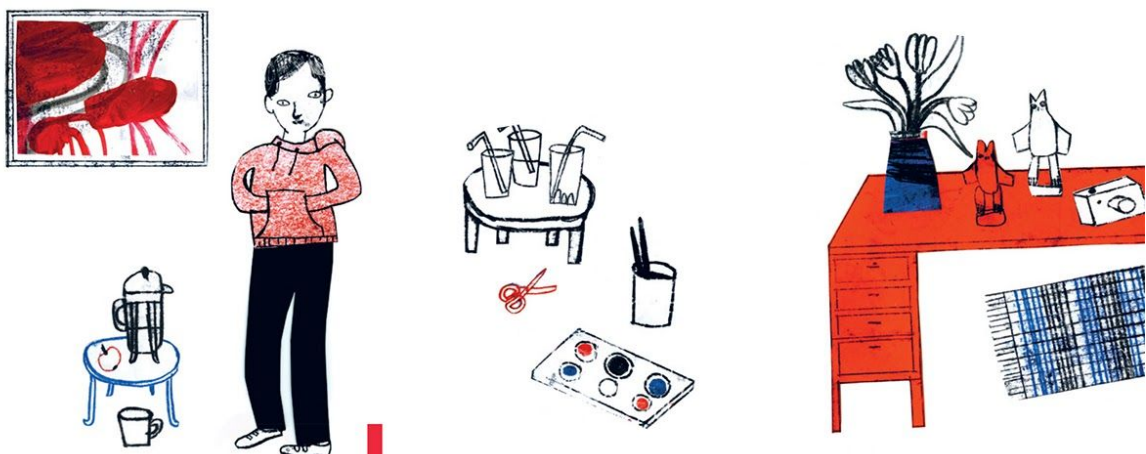




oslo open kunstfestival

27.–28. april 2019



ÅRSRAPPORT 2019 OSLO OPEN KUNSTFESTIVAL

INNHOLD

1. Styreleders oppsummering
2. Tall og fakta om Oslo Open 2019
3. Oslo Open årsberetning 2019

VEDLEGG

- Handlingsprogram 2018-2019
Revidert årsregnskap 2019 med beretning
Festivalrapport 2019



STYRELEDERS OPPSUMMERING

**Oslo Open ble i 2019 arrangert for 12. gang med 362 påmeldte kunstnere:
lørdag 27. april vest for Akerselva, søndag 28. april øst for elva.**

Oslo Open setter fokus på atelieret, kunstnerens daglige arbeidssted, og byr på et personlig og uformelt møte mellom kunstnere og publikum, med estimert 9000 besøkende på 12 timer - over to dager.

Det er underlig å oppsummere Oslo Open 2019 i skrivende stund, når Norge er stengt ned for å begrense smitte av COVID-19 viruset og Oslo Open 2020 er som følge av dette avlyst. Samtidig gir det mening å se bakover til nettopp 2019, for å finne motivasjon til å arbeide videre og komme styrket tilbake i 2021.

Oslo Open 2019 viser tydelig den posisjon og mening Oslo Open har både for kunstnere og publikum. Med 362 deltagende kunstnere og et stort satellittprogram viser kunstnerne sitt engasjement. De legger ned rundt 10.000 dugnadstimer gratisarbeid når de åpner sine atelier. Og med stort trøkk rundt Myntgata, med både solid tilstrømning av publikum og som sosial møtested i samarbeid med Oslo Biennalen, viser viktigheten av at Oslo kommune er en aktiv tilrettelegger for atelier i Oslo.

Ikke minst, publikum finner frem. Til tross en nedjustert økonomi, dels som konsekvens av underskudd i 2018 og satsning opp mot 20 års-jubileet i 2020, med den konsekvens at vi i 2019 hadde omtrent null kroner i ekstern markedsføring, kommer publikum. De laster ned kartet, finner frem til kunstnere og deltar aktivt i møtene med kunstner, arbeidssted og kunst.

Samtidig er ekstern markedsføring vår akilleshæl. Oslo Open har et fantastisk potensiale til å være Oslos lavterskeltilbud for første møte med en kunstner og dens arbeidsplass, gjennom skole, bydelsamarbeid og profilering i bybildet. Vi har ikke kapasitet til å ta i mot alle, men vi har plass - og vil gjerne - ta imot flere enn i dag. Å nå ut i en travel kulturby krever ressurser vi ikke har i dag. Her må både vi prioritere skarpere og våre støttespillere bidra mer, sammen kan vi ta ut Oslo Opens potensial.

I besøksprogrammet deltok det kuratorer fra sentrale institusjoner som Bergen Kunsthall og Trondheim kunstmuseum, samt flere kunstsentre, som understreker hva Oslo Open også tilbyr for fagfeltet nasjonalt med sine tilrettelagte atelierbesøk.

I 2019 organiserte Oslo Open 208 individuelle atelierbesøk fordelt på 22 internasjonale og 10 nasjonale gjester, avholdt 117 individuelle møter under speed-datingprogrammet og inviterte til flere sosiale møter i fellesskap. Det er viktig for kunstneren og samtalen om kunst på kunstfeltet – og kunstnernes mulighet for å bli sett, for oppdrag og utstillinger.

Samtidig ble det gjennomført 13 ulike barnworkshops og holdt 15 gratis guidede turer, som samme med åpne atelierdører, er viktig for innbyggerne og samtalen om kunst i byen.

For første gang lanserte Oslo Open sin egen pris i 2019, Oslo Opens Hederspris. Prisen er et initiativ fra styret til å sette fokus på kunstnerens arbeidsplass - i de ulike formene den har i Oslo by. I den aller første tildelingen valgte styret å sette fokus på kunstnere som tar eller har tatt ideen om atelierfellesskapet videre og som har åpnet opp et helt nytt byrom eller adresse for oss.

Prisen ble delt ut av ordfører Marianne Borgen til kunstneren Hanna Sjöstrand og Gunnhild Torgersen fra atelierfellesskapet CK2. Vi gratulerer! Prisen ble utdelt som del av vår åpningsfest 26. april på Kunstnerens Hus, som også var nytt av året. Vi håper at vi i 2021 igjen kan invitere til en slik feiring av kunstneren og Oslo Open.

Oslo Open fortsette også sitt samarbeid med Coast Contemporary, som resulterte i andre utdeling av Coast Contemporary prisen 2019 til Ragnhild Aamås. Prisen går til en kunstner som deltar på Oslo Open og gjennom prisen blir invitert til å delta i programmet til Coast Contemporary samme år.

Styret har i 2019 fortsatt sitt arbeid med å styrke organisasjonsstrukturen til Oslo Open med særlig fokus på regnskapsrutiner, inkludert skifte av regnskapsfører. Styret deltok også aktivt i arbeide med Oslos første kunstplan og lå tett på utformingen av ny byrådsplattform og behandling av Oslobudsjettet 2020, dels for å sikre drift av Oslo Open på dagens nivå og dels for å ha mulighet til å snuse på vårt potensialet. Første steg er tatt, byrådet økte sitt tilskudd til 500.000 kr. fra 2019. Det er vi glade for.

Samtidig er det frustrerende i det daglige å oppleve at både Oslo Open og andre mindre og mellomstore visningsrom og institusjoner i Oslo ikke får tatt ut sitt potensial - og at det visuelle feltet fortsatt må argumentere for sin tilstedeværelse i kommunens budsjetter. Vi håper i et lengre perspektiv at Oslo kommunes kunstplan vil bidra til å øke forståelsen for og viktigheten av både atelier og de små og mellomstore institusjonene for å innfri de mål kommunen har satt seg.

I 2019 fikk vi også beskjed fra Norsk kulturråd at vi mottar en ny runde med treårig driftsstøtte fra 2020. Det er viktig for vår langsiktige planlegging.

Grunnet tilskudd fra Norsk kulturråd som del av Gjestekuratorordningen øremerket barneprogrammet BOO! økte den totale finansieringen av Oslo Open i 2019. Som konsekvens av dette økte annen finansiering fra 10% i 2018 til 26% i 2019 av totale driftsinntekter. Økt tilskudd fra Oslo kommunen øker dermed ikke den prosentvise andelen i 2019, men ligger stabilt på 27%. Totalt sett er Norsk kulturråd fortsatt Oslo Opens viktigste økonomiske tilskuddsgiver i størrelse, men det er først sammen med tilskudd fra Oslo kommune og UD/Utenriksstasjoner at Oslo Open blir mulig å gjennomføre.

Gjestekuratorordningen gir også et solid oppsving på midler brukt på program fra 32% i 2018 til 57% i 2019. I tillegg kommer personalkostnader som fremst er knyttet til avvikling av programmet med 32% av de totale kostnadene, mens selve driften av organisasjonen Oslo Open er nøktern med 11% andel. Se vedlagt årsregnskap for detaljer.

Året gikk i overskudd med 288.217 kr. for å redusere udekket tap (underskudd i 2018) og styrke egenkapitalen (avsetning til jubileumsår 2020).

Marianne Zamecznik signerte i juni ny kontrakt som daglig leder i en åremålsstilling på 3 år. Marianne gjør en fantastisk innsats for Oslo Open og holder engasjementet oppe gjennom året. At hun nå blir med videre er viktig for å stabilisere Oslo Opens høye faglige nivå.

I 2019 ble Tove Posselt og Andrea Bakketun engasjert som prosjektkoordinator. Sammen med assistent Lars Kristian Stramrud utgjorde de teamet et lite med svært godt team som forbilledlig gjennomførte årets festival.

Årets hovedmøte med referansegruppen ble avholdt i november.

Styret er stolte over Oslo Open 2019 og all den innsatsen som er lagt ned av kunstnerne, stab og samarbeidspartnere. Kunstnerne legger ned over 10.000 timer med dugnadsarbeid til glede for byen, publikum og kunstnerne.

Den største takken går til dem!



Trond Hugo Haugen
Styreleder
April 2020

Som vedlegg følger Festivalrapport 2019, som rapporterer om selve avviklingen av festivalen i april. Årsrapporten rapporterer om styrets arbeid og fokuserer på driften av Oslo Open.

TALL OG FAKTA OM OSLO OPEN 2019

Oslo Open er en selvstendig kunstnerstyrt og ideell organisasjon etablert i år 2000 av kunstnere og en rekke nasjonale og lokale kunstinstitusjoner. Hovedaktiviteten er å arrangere en kunsthelg i april hvert år, hvor påmeldte profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere med atelier i Oslo kommune åpner sine dører for publikum.

De siste årene har rundt 400 kunstnere deltatt i programmet, som for publikum pågår over to dager med åpne atelier, barneprogram og guidede turer. For kunstnere inngår i tillegg sosiale møtesteder og for juryerte kunstnere møter med nasjonale og internasjonale kuratorer.

Kunstnere i Oslo legger ned ca.10.000 årlige dugnadstimer gjennom sin deltakelse og utgjør Oslo Opens viktigste verdi. I tillegg finansieres Oslo Open med driftsstøtte fra Oslo kommune og Norsk kulturråd, samt tilskudd fra blant annet Utenriksdepartementet. For publikum er Oslo Open gratis.

27.-28. april 2019	2 dager med åpne atelier	362 kunstnere åpner sine dører	10.000 dugnadstimer fra kunstnerne
ÅPENT PROGRAM FOR PUBLIKUM	13 workshops	203 barn og ungdom	15 guidede turer

27.-30. april 2019	5 dager med besøksprogram	22 internasjonale kuratorer	9 nasjonale kuratorer
PROFESJONELT BESØKS- PROGRAM	208 individuelle atelierbesøk	15 kunstnere i mappevisning	117 speed-dating møter

PROGRAM OG BESØK

- 5 dager hvor 27. og 28. april 2019 var åpent for publikum med åpne atelier
- 5 programposter: Åpne atelierer, Barnas Oslo Open BOO!, satelittprogram, guidede turer, profesjonelt besøksprogram

- 35 programpunkt i satelittprogrammet med utstillinger, performance, filmvisninger og annet arrangert av Oslo Open-kunstnerne selv
- Estimert 9000 besøkende hvor 4000 bruker GPS-kartet under festivalhelgen
- Eget barneprogram - Barnas Oslo Open BOO! - med 13 ulike workshops gjennomført av 19 kunstnere som ble besøkt av 203 besøkende barn i løpet av to dager
- 15 guidede turer

KUNSTNERE OG BESØKSPROGRAM

- 362 påmeldte kunstnere / atelier
- 15 kunstnere deltok i mappevisninger av 250 søkere
- Besøksprogram med 22 internasjonale kuratorer fra 10 land og 9 nasjonale kuratorer
- 260 individuelle 1-timelange atelierbesøk utført av besøkende kuratorer
- 117 korte speed-dating møter mellom kunstnere og besøkende kuratorer på to dager
- 22 individuelle møter med institusjoner av våre internasjonale kuratorer

STAB, FRIVILLIGHET OG SAMARBEID

- 1 daglig leder i 60% samt 2 prosjektkoordinatorer under avvikling
- 10.000 frivillige timer lagt ned av deltagende kunstnere
- 29 samarbeidspartnere og bidragsytere, inkludert 13 institusjoner fra referansegruppen

STYRET

Styret har i 2019 avholdt 5 ordinære styremøter og bestod av følgende etter årsmøtet 2019: Trond Hugo Haugen (styreleder), Tora Endestad Bjørkheim (nestleder), Ahmed Umar, Eline Mugaas, Therese Möllenhoff (Ref.gr).

Vara: Victoria Günzler, Ingrid Lønningdal, Ida Lykken Ghosh (Ref.gr)

ANSATTE

Daglig leder Marianne Zamecznik / Prosjektkoordinator Tove Posselt / Prosjektkoordinator Andrea Bakketun / Øvrige assistenter: Lars Kristian Stramrud.

JURY

Juryen for mappevisningen bestod av Joakim Borda-Pedreira, daglig leder Galleri RAM, Oslo / Ingrid Lønningdal, kunstner, Oslo / Hedda Grevle Ottesen, kunstner, Oslo.

SAMARBEIDSPARTNERE

Atelier / B-OPEN / VISP / Coast Contemporary / Norwegian Crafts / Office for Contemporary Art (OCA) / Plot / Subjekt

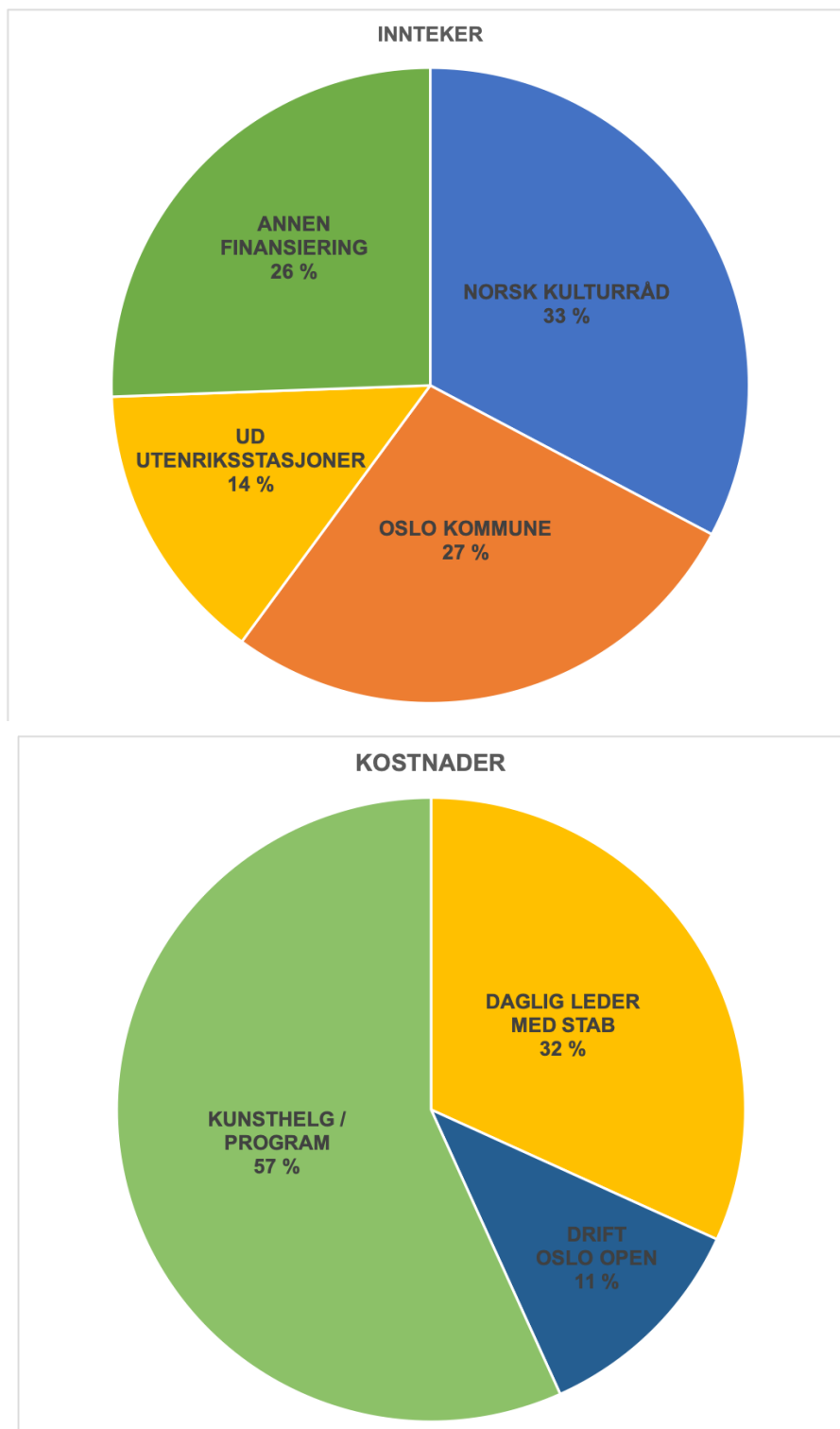
Oslo Open deltok som aktør i følgende nettverk: Oslo Curator Jour Fixe.

REFERANSEGRUPPEN

Astrup Fearnley Museet / Atelier Nord / Ekebergparken / Fotogalleriet / Forbundet Frie Fotografer (FFF) / Fellesverkstedet / Kunstnernes Hus / Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design / Norsk Billedhoggerforening (NBF) / Norsk senter for teknologi i musikk og kunst (NOTAM) / Norske Tekstilkunstnere/SOFT / Tegnerforbundet (TF) / Unge Kunstneres Samfund (UKS)

ØKONOMI

Driftsresultat 2019 ble kr. 288.217 kr. mot -67.293 kr. i 2018, med 1.831.208 kr. i driftsinntekter mot 1.353.232 kr. i 2018 og 1.543.354 kr. i driftskostnader mot 1.420.716 kr. i 2018.



Oslo Open ble finansiert av

Norsk kulturråd / Oslo kommune Kulturetaten / Utenriksdepartementet / Oslo Open referansegruppen / Lotteri- og stiftelsestilsynet / Norsk Tipping - Grasrotandelen

Regnskap: Linda Chen

Revisor: Centerrevisjon



OSLO OPEN ÅRSBERETNING 2019

Navn: Oslo Open
Org.nr: 882 083 942
Adresse: Rådhusgata 19, 0158 Oslo

1. Virksomhetens art og lokalisering

Foreningen Oslo Open er en allmenntilgjengelig ideell organisasjon. Foreningen har som formål å formidle profesjonell og samtidig kunstvirksomhet innenfor billedkunst og kunsthåndverk i Oslo til et bredt publikum. Foreningens hovedvirksomhet er å arrangere en kunsthelg med fokus på åpne atelierer. Oslo Open skal legge til rette for en utvidet kontaktflate mellom kunstnere, kunstfeltet og publikum. Oslo Open er lokalisert i Oslo.

2. Rettsvisende oversikt over resultat og utvikling

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte regnskapet for 2019 en rettsvisende oversikt over aktiviteten i foreningen i 2019. Styret kjenner ikke til andre forhold etter regnskapsårets slutt som har betydning for det fremlagte regnskapet.

3. Fortsatt drift

Styret anser seg fornøyd med resultatet i 2019. Regnskapet viser et overskudd på kr. 288.217 og en egenkapital på kr. 184.786. Overskuddet skyldes i hovedsak besparelser i avvikling og personal for dekke inn underskudd i 2018 med mål om positiv egenkapital, samt kunne å sette av midler til å skrive Oslo Opens historie til markeringen av 20 år i 2020.

Styret mener det er riktig å tilrettelegge for fortsatt drift av foreningen, men understreker samtidig viktigheten av fortsatt å oppnå positivt driftsresultat kommende år og styrke egenkapitalen betydelig.

4. Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet anses som godt, og det er derfor ikke iverksatt spesielle tiltak på området i 2019. Sykefraværet har vært lavt, og det har ikke vært ulykker eller skader.

5. Ytre miljø

Foreningen foretar ikke noe utslipp og forurensar ikke det ytre miljø.

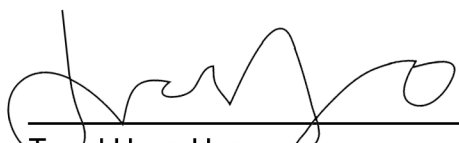
6. Likestilling

Det er ansatt 1 kvinne ved Oslo Open, samt engasjert 2 kvinner som prosjektkoordinatorer i forbindelse med avvikling av festivalen i 2019. Styret består av 3 kvinner og 2 menn, samt 3 kvinner med varaverv. Det er ikke iverksatt spesielle tiltak på området i 2019.



SIGNERING

Styrets årsberetning ble godkjent og signert av styret og daglig leder på styremøtet
18. mars 2020, Oslo.



Trond Hugo Haugen
Styreleder



Tora Endestad Bjørkheim
Nestleder



Therese Möllenhoff
Styremedlem (Referansegruppen)



Eline Mugaas
Styremedlem



Ahmed Umar
Styremedlem



Marianne Zamecznik
Daglig leder