

# (OSLO OPEN)



## Kunstfestival

350 kunstnere Åpent atelier Barnefestival

18.–19. april 2015

# ( O S L O O P E N )

## Legg Oslos kunstscene for dine føtter!

Du trenger ikke kjenne noen eller kunne  
noe om kunst for å delta.

350 kunstnere over hele byen åpner opp  
sitt atelier for Oslos befolkning 18 og 19 april 2015.  
Kunstnerne vil være tilstede på atelieret  
under åpningstiden.

Barn og unge fra 0 til 18 år kan delta på  
barnefestivalen Barnas Oslo Open – BOO!

Du kan delta på guidet ateliertur eller  
gå på egenhånd.

Se oversikt over alle kunstnere, barnefestivalens  
ulike workshops og våre guidede turer på  
[www.osloopen.no](http://www.osloopen.no)

**Alt er gratis!  
God fornøyelse!**

Astrup Fearnley Museet

**ATELIER NORD**

B O A

Billedkunstnerne i Oslo og Akershus



Oslo kommune



UTENRIKSDEPARTEMENTET



Kunstneres Hus

NASJONALMUSEET FOR KUNST, ARKITEKTUR OG DESIGN



notam.

soft  
galleri



UKS



Oslo Open ble startet i år 2000 av byens kunstnere og en rekke institusjoner som nå utgjør vår Referansegruppe. Referansegruppen bidrar med økonomisk støtte og gode råd og er uvurderlige for festivalen.

Festivalen ble opprettet for å gi kunstnere en alternativ arena å synes på utenfor det tradisjonelle visningsrommet for kunst og for å skape en bedre kontakt mellom kunstner og publikum.

Oslo Open finansieres av Bildende Kunstneres Hjelpefond Stiftelsen Fritt Ord Norsk Kulturråd Norske Kunsthåndverkere Oslo Kommune Kulturetaten Utenriksdepartementet

Oslo Opens Referansegruppe  
Astrup Fearnley Museet  
Atelier Nord  
Billedkunstnerne i Oslo og Akershus (BOA)  
Fotogalleriet / Forbundet Frie Fotografer (FFF)  
Fellesverkstedet  
Kunstneres Hus  
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design  
Norsk Billedhoggerforening (NBF)  
Norske Kunsthåndverkere Oslo og Akershus (NKOA)  
Norsk senter for teknologi i musikk og kunst (NOTAM)  
Norske tekstilkunstnere/SOFT  
Tegnerforbundet (TF)  
Unge Kunstneres Samfund (UKS)

Design: Non-Format  
[www.non-format.com](http://www.non-format.com)

Oslo Open  
Rådhusgata 19, 0581 Oslo  
[info@osloopen.no](mailto:info@osloopen.no)  
[www.osloopen.no](http://www.osloopen.no)

**Ansatte** <sup>04</sup>

**Introduksjon** <sup>05</sup> **Program** <sup>06</sup>

**Internasjonalt besøksprogram** <sup>08–09</sup>

**Oslo Opens Venner** <sup>10</sup> **Kunstner**

**Lotte Konow Lund favoritter** <sup>12–15</sup>

**Arkitektur og kunst** <sup>16–20</sup>

**Arkitektprogram** <sup>21</sup> **Kunstneren**

**Ane Hjort Guttus favoritter** <sup>22–23</sup>

**BOO! Barnefestival** <sup>24–31</sup>

**Oslo Opens samarbeidshotell** <sup>32</sup>

**Kunstner Anders Dahl Monsen**

**favoritter** <sup>33</sup> **Sensur og ytringsfrihet**

**i kunsten** <sup>34–41</sup> **Kurator Gjertrud**

**Steinsvågs favoritter** <sup>42–43</sup>

**Kate Pendry** <sup>44–49</sup> **Satelittprogram**

**under Oslo Open** <sup>50–51</sup> **Kunstneren**

**Ivan Galuzins favoritter** <sup>52–53</sup>

**Kunstner og gallerist Bjarne Bares**

**favoritter** <sup>54</sup> **Guidet tur** <sup>55–61</sup>

**Åpne atelierer** <sup>64–88</sup>



**Prosjektleder Tanja Sæter**

Tanja Sæter (f.1975) er utdannet glassblåser og kunstner ved Glasskolen i Kosta og ved Konstfack i Stockholm. Hun har jobbet som prosjektleder for Oslo Open siden 2011. Hun er også fagpolitisk engasjert som sentralstyremedlem i Norske Billedkunstnere.



**Prosjektmedarbeider Marthe Elise Stramrud**

Marthe Elise Stramrud (f.1984) er utdannet fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen og jobber aktiv som billedkunstner. I tillegg til kunstpraksisen er hun delaktig i opprettholdelsen av den lokale kunstscenen ved å sitte som styremedlem i Unge Kunstneres Samfund. Tidligere har hun vært produsent for B-Open, prosjektmedarbeider hos Bergen Assembly og initiativtaker for arrangementsserien After School Special i Bergen.



**Prosjektmedarbeider Lars Cuzner**

Lars Cuzner (f.1974) er utdannet kunstner og jobber research- og prosjektbasert. Han har jobbet med blant annet Kongolandsbyen og stilt ut på Bergen Assembly. Cuzner jobber også på Fellesverkstedet som forbedrer produksjonsmuligheter for kunstnere – spesielt for stor skala produksjoner.

**Oslo Opens  
Styre**

Ketil Nergaard (styreleder)  
Hilde Lunde  
Tito Frey  
Elsie-Ann Hochlin  
Heidi Sand

**Velkommen! Oslo Open er en vårens  
vakreste gavepakke til Oslo by.**

Vi er stolte over de 350 kunstnerne som åpner dørene inn til sitt atelier. Gå alene eller ta med deg barn og bestemor. Samtidskunst er spennende og et kunstneratelier er som en mental skattekasse.

Hva er annerledes på en kunstners arbeidsplass? Ganske mye... Men skoene er ofte noe helt for seg selv. Legendariske Non-Format har utviklet vår nye profil basert på kunstnerens atelier sko. Ganske genialt synes vi og takker Non-Format for et enormt engasjement!

Vi vil takke kunstner Carl Nesjar for lån av hans fantastiske sko. Nesjar er 95 år gammel og maler bilder hver dag. Han utførte Picassos mural i og på Y-blokka som nå står i fare for å rives. Vi vil også takke kunstnerne Tori Wrånes, Marianne Hurum, Ketil Nergaard, Torunn Skjelland og Hanne Lydia Opøyen Kristoffersen for utlån av sko til fotografering.

Deltagende kunstnere skaper en større forståelse for kunst og kunstproduksjon gjennom sin sjenerøse tilstedeværelse og formidling av egen kunst på atelieret.

**BOO! -barnefestival og guidet tur**

Er du fra 0 til 18 år kan du delta på blant annet grafikk workshop, glassblåsing eller robot konstruksjon under Barnas Oslo Open. Alle workshops er utviklet av kunstnere og arrangeres på kunstneratelieret. Du trenger ikke kjenne noen eller vite noe om kunst for å delta på festivalen. Vil du ha litt hjelp anbefaler vi en guidet tur.

**Internasjonalt program og arkitektprogram**

Oslo Opens internasjonale program gjennomføres i år for andre gang. Vi venter besøk fra India, Kina, USA, Europa og Russland. Tilreisende kunstpresser, gallerister og kuratorer kommer til byen for å ta med seg kunstnere ut i den store verden. Vi takker Utenriksdepartementets kulturavdeling som til tross for enorme kutt i kulturbudsjettet har bidratt til programmet.

Årets nyhet er et besøksprogram for arkitekter og interiørarkitekter hvor vi oppfordrer til tverrfaglig samarbeid mellom yrkesgruppene. I år har du muligheten til å bli en del av Oslo Opens Venner. Vi ønsker å bevare festivalen og barnefestivalen som et gratis arrangement også i fremtiden.

Vi ønsker deg en riktig god fornøyelse!

**Tanja Sæter**  
Prosjektleder Oslo Open

## Program

### **Søndag 12 april**

Klokken 11.00 til 17.00

I forbindelse med arrangementet Turist i Egen By helgen før Oslo Open, arrangerer vi workshops for barn, kunstutstilling med Oslo Opens kunstnere og en annerledes kunstauksjon i våre lokaler i Rådhusgata 19. Oppdag din kunstner!

### **Onsdag 15 april**

Internasjonalt presse og kuratorprogram starter.

### **Torsdag 16 april**

Klokken 09.00 – 16.00

Speed-date mappevisning for kunstnere, internasjonale kuratorer og kunstpresse. Lukket arrangement.

Klokken 18.00

Seminar på Norsk Design og Arkitektursenter – en del av Arkitektprogrammet. For kunstnere, arkitekter, interiørarkitekter, landskapsarkitekter, byggebransjen, kunstkonsulenter, kunstsamlere og andre interesserte. Send din påmelding til [formidling@osloopen.no](mailto:formidling@osloopen.no)

### **Fredag 17 april**

Utstillingsåpninger på blant annet TENTHAUS og på ORP2. Se våre Satelittprogramsider på sider 50–51 for full oversikt over kunstnerne egne arrangementer.

### **Lørdag 18 april**

Lørdag 12.00 – 18.00

Festivalhelg med 350 åpne kunstneratelierer, Barnas Oslo Open (BOO!), guidede turer, performance, konserter, utstillinger og filmprogram. Se egne sider om BOO! for detaljert informasjon om workshops og påmelding.

### **Søndag 19 april**

Søndag 12.00 – 18.00

Festivalhelg med 350 åpne kunstneratelierer, Barnas Oslo Open (BOO!), guidede turer, performance, konserter, utstillinger og filmprogram. Se egne sider om BOO! for detaljert informasjon om workshops og påmelding.

Kontakt oss på [info@osloopen.no](mailto:info@osloopen.no) eller se [www.osloopen.no](http://www.osloopen.no) for mer informasjon.

## Oslo Open



## Oslo Open bak fasaden – Internasjonalt besøksprogram og mappevisning

Oslo Open er først og fremst kjent som et arrangement der byens kunstnere inviterer publikum inn i sine arbeidsrom, men for kunstnerne er Oslo Open også noe mer.

I fjor etablerte vi et internasjonalt besøksprogram som skal gi kunstnerne noe tilbake for sin gratisinnsats. Gjennom programmet inviterer vi profilerte internasjonale kuratorer og skribenter til Oslo for å møte byens kunstnere. Målet er å skape internasjonale kontakter og arbeidsmuligheter for kunstnerne, og å knytte bånd mellom norsk og internasjonalt kunstliv.

I fjor ble Oslo Open gjestet av 24 kuratorer og kunstkribenter fra hele Europa. Blant gjestene var blant annet Vanessa Boni fra Liverpool-biennalen, Lucas Gehrmann fra Kunsthalle Wien, Sam Thorne fra Tate St. Ives og kurator Jean Marc Avrilla fra Paris. Rundt 120 kunstnere fikk besøk av kuratorene. De mange møtene har resultert i en rekke planlagte og allerede realisererte prosjekter, blant annet separatutstillinger med Tori Wrånes og Ane Graff i 1646 Projectspace i Haag, en samlingsutstilling i CAC Vilnius med blant andre Øyvind Aspen, kunstnergruppa D.O.R. Anders Holen og Mai Hofstad Gunnes, og innkjøp av arbeider av Eline Mugaas til Samtidskunstmuseet i Moskva.

Fjorårets suksess ga mersmak og programmet fortsetter i år. I år arrangerer vi i tillegg speed-dating mellom kunstnere og kuratorer. En kunstfaglig jury har valgt ut 30 kunstnere som alle får presentert seg for 15 kuratorer.

I år inviterer vi også kuratorer og journalister basert i Norge og er glade over å kunne satse nasjonalt såvel som internasjonalt.

Til årets Oslo Open er det bekreftet besøk fra Sverige, Danmark, Tyskland, Frankrike, USA, Kina, India, Nederland, Italia, England og Russland.

Vi får blant annet besøk av

Direktør for Yuan Art Museum  
**Kegang Liang**  
Beijing, Kina

Direktør for KHOJ International  
Artist Organization  
**Pooja Sood**  
New Delhi, India

Editor for Afterall  
**Helena Vilalta Contesa**  
London, UK

Kurator  
**Stefano Collicelli Cagol**  
Italia / UK

Kurator ved MMOMA  
Moscow Museum of Modern Art  
**Elena Yaichnikova**  
Moskva, Russland

Kurator  
**Power Ekroth**  
Berlin, Tyskland

Den Frie Udstillingsbygning,  
Direktør  
**Marlene Ratcliff  
og Kit Leunbach**  
Kjøbenhavn, Danmark

Artforum and Frieze,  
curator and writer  
**Jenifer Allen**  
Berlin, Tyskland

Mummery+Schnelle,  
Direktør og kurator  
**Andrew Mummery**  
London, UK

Kurator for Palais de Tokyo  
**Natascha Jacobsen**  
Paris, Frankrike

Kurator for Pioneer Works  
**Kristian Nammack**  
New York, USA

Kurator for Bildmuseet i Umeå  
**Cecilia Andersson**  
Umeå, Sverige

Det internasjonale besøksprogrammet er sjenerøst støttet av  
Utenriksdepartementet og Kulturetaten Oslo Kommune.

## Vil du bli vår venn?

Oslo Open ønsker å bevare vår kjære festival og barnefestival som et gratis tilbud til byens befolkning. Vi inviterer derfor deg som er publikum til å bli med i Oslo Opens Venner og til å bli vår mini-sponsor. Som forening kan vi ikke tjene penger på Oslo Open og all støtte vil alltid gå uavkortet til finansiering av festivalen. Oslo Open er drevet av kunstnere som jobber hardt for sine kunstnerkollegaer og for å skape en god kunstfestival for Oslo.

### Hva får du som blir medlem av Oslo Opens Venner?

Masse respekt og gleden av å bidra til et flott gratis tilbud! Vi tilbyr egne medlemskvelder for Oslo Opens Venner med skreddersydd atelierbesøk utenom det vanlige og inspirerende kunstnersamtaler. Du får også invitasjon til utstillingsåpninger fra kunstnere og mottar festivalkatalog i posten før neste års festival.

### Crowdfunding

Det er også mulig å crowdfunde ulike deler av festivalens program. Har du et favorittprogram du vil bidra til? Du kan for eksempel bidra til at kunstnere oppdages av internasjonale kuratorer ved å støtte det internasjonale programmet, eller sikre lønn til kunstnerne som arrangerer workshops på sitt atelier under Barnas Oslo Open. Venligst se hjemmesiden vår for mer informasjon.

### Mange bekker små...

Vi setter enormt pris på alle bidrag fra deg som deltar på festivalen og håper du blir vår venn og samarbeidspartner. Beløpet på din gave er selvsagt helt valgfritt.

Merk din gave Oslo Opens Venner og betal til kontonummer: 96803588365

Send navn og adresse til [info@osloopen.no](mailto:info@osloopen.no) merket Oslo Opens Venner så hører du fra oss!

Vi vil gjerne publisere navn på støttespillere på hjemmesiden vår. Du kan selvsagt være anonym hvis du ønsker det.

## Vi lanserer Oslo Opens Venner!

Mange tusen takk fra Oslo Opens kunstnere og administrasjon!

Rådhusgt 19, 0158 Oslo. [info@osloopen.no](mailto:info@osloopen.no)  
[www.osloopen.no](http://www.osloopen.no)



## Kunstneren Lotte Konow Lund anbefaler sine favoritter til Oslo Opens Publikum



Tori Wrånes, Your Next Vacation Is Calling, Lilith Performance Studio 2014. Foto: Jacob Soffussen (screenshot)



Terje Nicolaisen, Muchas Gracias III, Olje på lerret, 2014

Oslo Open er i sannhet en generøs begivenhet. Ikke bare åpner en stor del av hovedstadens kunstnere dørene for publikum til noe som for mange er et svært privat rom. De gir også alle som ønsker det en mulighet til å snakke med dem om den kunsten de møter. Om den besøkende kjenner til kunstnerskapet fra før, har de under Oslo Open en mulighet til å diskutere de opplevelsene de har hatt og stille spørsmål direkte til kunstneren. I denne formen for direkte kontakt, oppstår det selvsagt uventede situasjoner. Som at man møter et menneske som åpner opp noe man ellers ikke ville bli kjent med i seg selv. Bare å gå med sin egen by som ramme, inn i bygninger og i rom man ellers ikke ville komme inn i, er en uvant og ekspanderende opplevelse.

Selv har jeg mange fine opplevelser fra Oslo Open, fra de gangene jeg har gått rundt og møtt kollegaer og sett arbeider jeg ikke ante fantes. Men også omvendt. Jeg møtte noen mennesker i fjor inne på mitt eget atelier, som ga meg noen uventede og viktige refleksjoner.

Det er vanskelig å plukke ut noen få kunstnere av Oslo Open-lista, for jeg kan love deg at uansett hvilke vei du velger vil ethvert verksted eller atelier du besøker komme til å bli et interessant møte. Derfor anbefaler jeg deg til å tenke logistikk: Hvordan få med seg mest mulig? Du må rett og slett studere kartet over Oslo og finne deg en vei som står i forhold til tiden du har.

Om du for eksempel begynner med Ane Graff i Rådhusgata 19 har du et godt utgangspunkt for å gå i alle retninger. Graff sin fine finstemte tegninger og tekstilarbeider skal snart stilles ut i Kunstnerforbundet, og her er anledningen til å forberede seg. Hun skriver også tekster til arbeidene som er rett ut nydelige.

Herfra kan du gå den korte veien til Nedre Slottsgate 1 til Tori Wrånes, vår etter hvert så internasjonalt anerkjente performancekunstner. Ordet fabelaktig kan beskrive hennes arbeider som ligger et sted mellom teater, film, konsert eller bare opplevelse. Der finner man også Silje Linge Haaland, som har mye til felles med Wrånes i uttrykket, men som i tillegg til performance, arbeider i mange typer uttrykk, som foto, tegning og maleri. Haalands arbeider er som visuelle dikt.

Om du nå følger Rådhusgata rett øst, kan du benytte anledning til å gjøre deg opp en mening om den nye Dronning Eufemias gate som ligger mellom Barcode og Operabygget.

Går du lenge nok på den, vil den gå over til å bli Bispegata, og den vil ta deg til det hullet i Middelalderparken der atelierfelleskapet Borgen lå. Her kan du for eksempel stoppe og reflektere litt. Frem til 2013 huset Borgen flere hundre kunstnere og musikere, men da Barcode nærmet seg, valgte jernbaneverket å fjerne huset i påvente av en mulig parkeringsplass for et utopisk historisk museum på andre siden av gata. Enn så lenge er tomten der Borgen stod, et sår i bakken. Fortsetter du litt til, til nummer 16, skulle du være ankommet stedet der kunstnerduoen Trollkrem holder til. Jeg tror norsk kunststoffentlighet har savnet en kunstnerduo med navnet Trollkrem de siste 20 årene. Hadde den ikke oppstått av seg selv, hadde behovet etter den blitt et krav. Gå og møt dem, så vil du forstå hva jeg snakker om. Det skorter ikke på verken krem eller glitter.

Fra Bispegata kan du velge å skjære brutalt gjennom Gamlebyen i retning Oslo fengsel. Følger du den grå steile muren på baksiden av fengselet vil du omsider møte den heller triste Åkerbergveien, som tar deg direkte til Tøyen og Munchmuseet på venstre hånd. På høyre side derimot, høyt hevet som et slott på toppen av Tøyenparken, ligger Trafo, et annet atelierfelleskap, som har fått stå. Her er det en mengde gode kunstnere og ditto samtalepartnere. Om du begynner langt oppe og går nedover, vil du treffe: Terje Nicolaisen, Kathleen Lothrington, Eline Mugaas, Runa Boger, Mai Gunnes Hofstad og Tove Pedersen, litt lenger nede i andre etasje, Mattias Hårenstam og på bakkeplan finner du som perler på en snor Jeanette Christensen, Fredrik Raddum og Ingrid Askeland, i tillegg til mange flere. Til sammen dekker denne gjengen mesteparten av mulige kunstuttrykk innen samtidskunst. Trafo er et kommunalt atelierhus som i tillegg til kunstnerne huser en hel etasje med teaterskole, og mens du er der, kan du jo tenke over hva dette har å si for området og byen.

Om det har blitt skumring når du omsider kommer ut av Trafo, og du tenker at du vil ned mot byen og lysene igjen – har du muligheten til å krysse Botanisk Hage og se om magnoliatrærne har begynt å blomstre. Går du rett mot Oslo sentrum fra utgangen på den andre siden kan du gå om Storgata og få med deg Prindsen Atelierfelleskap. Her har du den unge kunstnergruppa Svartjord, som har gjort seg godt bemerket med sine materialtette og økologisk bevisste arbeider



de siste årene. Du har Grete Neseblod, medeier av den faktisk verdenskjente svartmetallbutikken Neseblod i Schweigaardsgate, og som arbeider med en rå feministisk variant av visuell svartmetall. Det er Kjersti Lande som lager egne små verdener ved hjelp av tegning og objekter. Det er Helen Coward med skulptur og installasjon, Hanna Roloff som arbeider med tekstil og Signe Løvaas med video. Et pang av en avslutning på dagsturen. Fem minutters gange vil ta deg til Bernt Ankers gate hvor du finner Nye lille Saigon som serverer en fantastisk risvermecelle til under 120 kroner.

Om denne turen ikke høres ut som noe for deg, kan du undersøke kartet og finne en alternativ rute. Du kan også velge å gjøre en ting som å ta T-banen til Bølerlia og møte Tina Jonsbu og Morten Kildevæld Larsen. Jonsbu er kjent for sin konseptuelle tilnærming til tegning som kan få en til å tenke på Sol Lewitt, mens Kildevæld Larsen arbeider med skulpturer i form av mindre bygninger som henger sammen med tegningene hans. Jeg er sikker på at de byr på kaffe. Der kan du også få oppleve hvordan man så for seg de ideelle kunstnerfellesskapene i hine tidlige sosialdemokratiske tider. Steder der kunstnere for et lavt innskudd kunne bo, arbeide og omgås med fantastiske naturområder rett utenfor veggene. Sunne kunstnere altså.

Selv har jeg dessverre veldig dårlig tid i år, og blir nødt til å prioritere. Så jeg har valgt meg ut to steder. Christian Tony Norum i Edvard Munchs atelier på Ekely, fordi han er en god maler, og ung i forhold til meg. Dessuten skal jeg kjenne litt på Munch sitt nærvær og se på tomten som er tiltenkt huset der Bjarne Melgaard planlegger å dø.

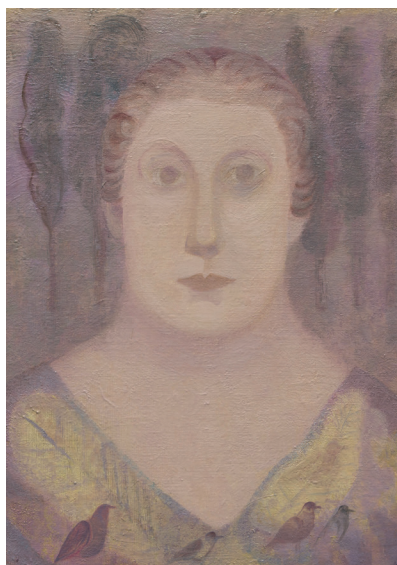
Deretter, før jeg drar hjem til Carl Berners plass, skal jeg innom Sarah Christensen i Hekkveien, så vi kan ta en pipe og en kaffe, og se utover Billedhoggerforeningens fantastiske skulpturhage mens vi diskuterer de siste arbeidene hennes og hva det vil si å bygge opp en samling. ●

.....

#### Lotte Konow Lund

er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo og er innkjøpt av blant annet Museet for Samtidskunst og Norsk Kulturråd. Konow Lund jobber med maleri, tegning og video. Hun har markert seg nasjonalt og internasjonalt med både separat- og gruppeutstillinger.

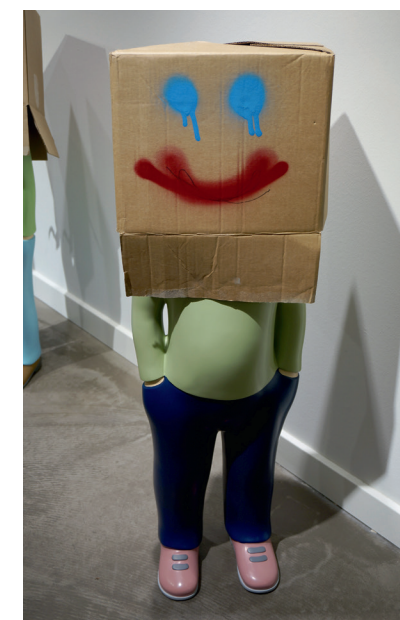
[www.lottekonowlund.com](http://www.lottekonowlund.com)



Kathleen Lotherington, Det mørkner, olje på lerret, 33x24 cm. Foto: Chr. Myrstad



Ingrid Askeland, "Why drink of a glass when you can drink of the bottle", modellert steingods, H 245 cm, 2010-2012. Foto: Ingrid Askeland



Fredrik Raddum, Cover Up Boy, skulptur, 2014. Foto: Fredrik Raddum



## Arkitektur og kunst i skjønn forening

Alle som har bladd i interiørblader vil ha lagt merke til at abstrakt kunst har en fremtredende plass i tidens interiører. Men kvaliteten er blandet. Det viser at interesse og kunnskap om god kunst er en variabel egenskap hos dem som velger.

Tekst: Lars Elton

Perforert belyst kledning rundt toalettfunksjonene i Operaen i Oslo designet av Olafur Eliasson. Foto: Jiri Havran

## Arkitekturprogram

For å øke kunnskapsnivået hos en viktig gruppe premissgivere for innkjøp av kunst, starter Oslo Open «Arkitektprogrammet». Hensikten er å koble sammen arkitekter, interiørarkitekter og kunstnere.

– Interiørarkitekter og arkitekter kjøper inn store mengder møbler og kunst, og vi ønsker å synliggjøre byens kunstnere slik at det blir lettere å vite hvor man skal henvende seg når man leter etter god kunst. Under årets Oslo Open vil arkitekter og interiørarkitekter bli tatt med på guidet tur for å se på kunst og bli kjent med byens kunstnere. Det vil også bli arrangert et eget seminar for yrkesgruppene på Norsk Design og Arkitektursenter 16 april, forteller prosjektleder Tanja Sæter som har tatt initiativ til programmet.

Sæter tror Oslo Open kan være en døråpner. Hun mener de tre yrkesgruppene stiller sterkere dersom alle er involvert i prosjektutvikling og anbudsprosesser.

## Ansatt Kunstner

Dette er en antagelse arkitekt Kjetil Trædal Thorsen, partner i Snøhetta, kan underskrive på. Arkitektkontoret har alltid involvert kunstnere i prosjektene, og har til og med kunstneren Jorunn Sannes ansatt. Snøhetta er mest kjent for å ha tegnet Operaen i Oslo, der kunsten har en fremtredende plass.

– Vi satt i kunstutvalget, og det er veldig viktig at arkitektene er med der. I Operaen har vi tre typer utsmykninger, integrert kunst, semi-integrert, og helt autonom kunst. Et eksempel på det siste er Monica Bonvicinis skulptur ute på vannet. Veggene på scenetårnet og kunsten i takflaten var helt integrert i den overordnede prosjekteringen, mens Olafur Eliassons vegger i vestibyen og Pae Whites sceneteppe er semi-integrert. De er mer uavhengig av arkitekturen og kunne vært valgt når som helst.

– Det er viktig å ha med kunsten som en del av prosjekteringen fra starten. I Snøhetta ser vi kunsten som en meget sterk og integrert del av arkitekturen, og vi vil både drøfte og koordinere kunsten på linje med andre felt arkitekturen må forholde seg til. Kunsten kan gjerne stå i opposisjon til arkitekturen og likevel berike den. Og motsatt. Jeg opplever at kunstnere er en ressurs i prosjekteringsprosessen. Vi tenker

mindre på hvilken bakgrunn og hvilke roller vi har når vi står midt oppe i prosessen. Forskjellen mellom hvem vi er og hva vi kan som kunstner og arkitekt kommer frem i måten vi ser på resultatet, sier han.

## Abstrakt

Helle Kaarem er en kunstner som innimellom figurerer i interiørbladene. Hun trekkes gjerne frem som en kunstner som behersker abstraksjonen og som greier å tilføre en kvalitet som tåler øyets slitasje.

– Den abstrakte kunstens popularitet er både forståelig og litt trist. Det er alltid en fare for at abstrakt kunst blir tomme ting som kan brukes over alt. Mye av det som lages er for lettvin og motstandslost, sier hun.

Helle Kaarem sier ja til de fleste forespørsler. Samtidig har hun et ambivalent forhold til interiøroppdrag og -reportasjer. Hun synes at interiørbladene ofte bærer preg av at folk vil ha det andre har.

– Jeg synes det høres fint ut med et slikt arkitektprogram der de som skal skaffe kunst blir mer selvstendige. Jeg har ikke vært med på samarbeid om interiørreportasjer, men jeg vet at bildene mine er blitt brukt til å «style» leiligheter. Som regel går forespørselen via galleristen. Jeg har aldri hatt atelierbesøk av en interiørarkitekt, forteller hun.

## Mangfold

En som har jobbet med kunst og interiør på høyt nivå er interiørdesigner Helene Hennie. Hun ivrer veldig for å bruke kunst i sine prosjekter, og hun er blitt mer og mer kresen. Hun har blant annet designet en innredning der det skulle henge en privat Edvard Munch-samling. Det var en opplevelse som satte spor.

– Jeg har også brukt samtidskunst. På restaurant Fauna har vi for eksempel brukt fotografier av Tom Sandberg. Jeg og mitt team hos Christian's & Hennie kjenner mange kunstnere, og vi har jo mange flotte gallerier som holder oss orientert. Kunstnere har jo sitt eget uttrykk, og når vi har kunder som ønsker å inkludere kunst hjelper det å ha kunnskap om hva som finnes.

– Kunst er en av våre sterkeste inspirasjonskilder. Vi har hatt flere samlere som kunder, men vi bruker også eksterne kunstkonsulenter når de som kommer til oss ikke er så bevandret i kunst. Det gjelder ikke å la seg blende av det som er kult og slående.



Bjarne Melgaards utsmykning av DNBs nye lokaler i Barcode-rekken. Foto: Jiri Havran/Zinc

Kunsten skal ha varig verdi fordi de som kjøper skal leve med den lenge.

**Interiørarkitekten**

Ett utsmykningsprosjekt som har fått mye oppmerksomhet de senere årene er Bjarne Melgaards utsmykning av DNBs nye lokaler i Barcode-rekken i Bjørvika i Oslo. De tre byggene er tegnet av MVRDV, Dark Arkitekter og A-lab, med Zinc som interiørarkitekter. Zincs Stine Riiber var sterkt involvert i prosjektet, og hun mener det går et tydelig og faglig skille mellom interiør og kunst.

– DNB har dyktige fagfolk selv, og her var også toppledelsen sterkt involvert. Valget av Bjarne Melgaard var resultatet av en intern prosess i banken, sier hun.

Hun forteller at det er spennende å jobbe med prosjekter der det er såpass mye kunst. Hun synes det er positivt at Melgaardveggen kom så tidlig inn i prosjektet. I tillegg var Zinc involvert i plasseringen av en Kusamaboks (Yayoi Kusama er en 86 år gammel japansk kunstner). Den ble kjøpt som et ferdig verk, en hvit kube du går inn i, der du

får en opplevelse med lys og spill.

– I ettertid er den blitt flyttet fra stedet vi plasserte den. Vi prosjekterte belysning og plasserte den inn i et sort «hull» i veggen for å skape mer drama. Vi er veldig bevisst på å skille mellom interiør og kunst. Vi samarbeider gjerne med kunstviter og påvirker plassering, belysning osv. Vi kan mye om lys og romlighet, hva rommet tåler av kunst og hvordan den bør plasseres. Det er viktig at kunsten gir noe positivt til rommet.

Når Stine Riiber får høre om Oslo Opens arkitektprogram reagerer hun positivt: – Ja, det ville vært interessant å lære mer om kunst for å kunne bidra som en aktør i en større gruppe. Mer kunnskap er alltid positivt, avslutter Stine Riiber. ●

.....

**Lars Elton**

(født 1957), kritiker, frilansjournalist og redaktør. I tillegg til å være kunst- og arkitekturkritiker i VG og Dagsavisen skriver han i et bredt spekter av tidsskrifter og publikasjoner.



Metallfasade på Operaen i Oslo, tegnet av Snøhetta i samarbeid med kunstnerne Astrid Løvaas og Kirsten Wagle. Foto: Jiri Havran

# Arkitektprogram

**Består av seminaret *Kunst og Arkitekt-turen* på DogA og atelierbesøk hos utvalgte kunstnere ledet av kunstkritiker Lars Elton.**

Årets nyhet er et eget besøksprogram for arkitekter, byggebransjen, landskapsarkitekter og interiørarkitekter under åpningshelgen. Programmet egner seg også svært godt for kunstsamlere og kunstkonsulenter.

Bli med på seminar og arkitekt-tur fra atelier til atelier, ledet av journalist Lars Elton. Elton brukes ofte som kunstkomentator i NRK TV og NRK radio. Han skriver om kunst, design og arkitektur for landets største aviser og er redaktør for ulike publikasjoner.

Samarbeidet mellom disse yrkesgruppene og kunstnerne har et stort og delvis uutnyttet potensial. Med arkitektprogrammet skaper Oslo Open kontakt og oppfordrer til tverrfaglig samarbeid, samtidig som vi viser fram byens kunstnere og deres kunst til en viktig kundegruppe.

**Oppdag byens kunstnere og bli inspirert til fremtidig samarbeid!**

16. april. kl. 18.00  
Hausmanns gate 16

**Seminaret:**  
*Kunst og Arkitekt-turen*  
på Norsk Design og  
Arkitektursenter. Vi belyser  
potensialet i tverrfaglig  
samarbeid.

18. og 19. april  
Guidet atelierbesøk ledet av  
kunstkritiker Lars Elton.

Arkitektprogrammet er gratis,  
men har begrenset antall plasser!

Påmelding til:  
formidling@osloopen.no  
merket Seminar eller Arkitekt-tur  
For programinformasjon, tidspunkt  
og oppmøtested se  
[www.osloopen.no](http://www.osloopen.no)

Ønsker du kataloger eller  
papirinvitasjoner levert til ditt  
kontor i forkant?

Send mail til [formidling@osloopen.no](mailto:formidling@osloopen.no)  
merket Katalog for rask levering.

## Kunstneren Ane Hjort Guttu anbefaler sine favoritter til Oslo Opens Publikum.

Det fineste med Oslo Open er å se atelierer. Atelieret sier mye om hvem folk er og hvordan de jobber, om de er maksimalistiske samlere eller maniske ordensmennesker, om de er lenket til datamaskinen eller ikke har prioritert å installere internett. Å se kunstneren i atelieret er litt som at alt er grønt i hagen hos tante Grønn, mens alt er brunt på kjøkkenet hos tante Brun. Så jeg ville valgt noen atelierfelleskap med mange kunstnere i, slik at jeg kunne drive rundt fra rom til rom.

Så ville jeg konsentrert meg om å besøke unge kunstnere som nylig har gått ut av skolen. For eksempel Ragnhild Aamås, Ida Følling, Matilda Höög, Andreas Hald Oxenvad, Tarald Wassvik. Jeg tror dette er bra folk, men har ikke hatt sjans til å følge ordentlig med.

Oslo Open gir også muligheten til å se nye arbeidere fra folk man kjenner. Jeg ville gjerne satt meg bedre inn i Ignas Krunglevicius' kunstnerskap. Ignas er komponist og musiker og jobber også med film og video. Jeg så hans videoprojeksjon Interrogation og det hadde vært spennende å se mer. Stian Eide Kluge har markert seg som gallerist på 1857, men jeg vil gjerne se hva han gjør i sitt andre liv. Til slutt ville jeg gått innom ANE LAN. Jeg blir alltid veldig glad av å se hans filmer.

Ellers ville jeg prøvd å tvinge ungene mine til å delta på BOO, for eksempel noe med keramikk. De hadde hatt godt av å drive mer med leire. ●

.....

### Ane Hjort Guttu

er utdannet ved kunstakademiene i Trondheim og Oslo. Hun jobber hovedsakelig med film og video men også i form av skulptur, foto og readymades i tillegg til å være en aktiv skribent og kurator. Utvalgte utstillinger og prosjekter inkluderer blant annet deltagelse på Biennalen i Sydney, Australia (2014) og Bergen Assembly (2013). Ane Hjort Guttu er valgt til festspillutstillen i Bergen 2015.

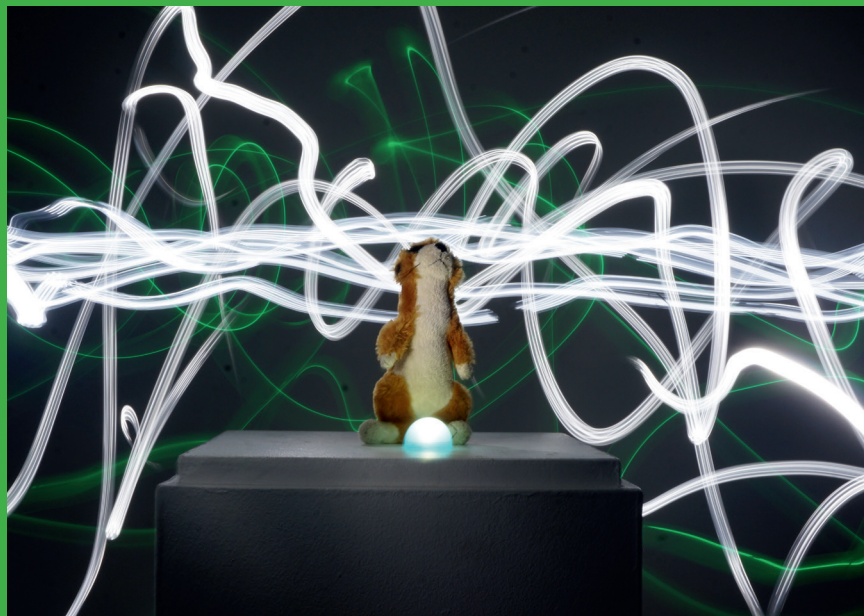
[www.anehjortguttu.net](http://www.anehjortguttu.net)



ANE LAN, Mother and Child, C-print 100 x 80 cm, 2014.  
Foto: Aurora E. Sandlilje



Ignas Krunglevicius, Condition of Possibility: Bicameral Mind, Sound installation, 2015. Foto: Ayatgali Tuleubek

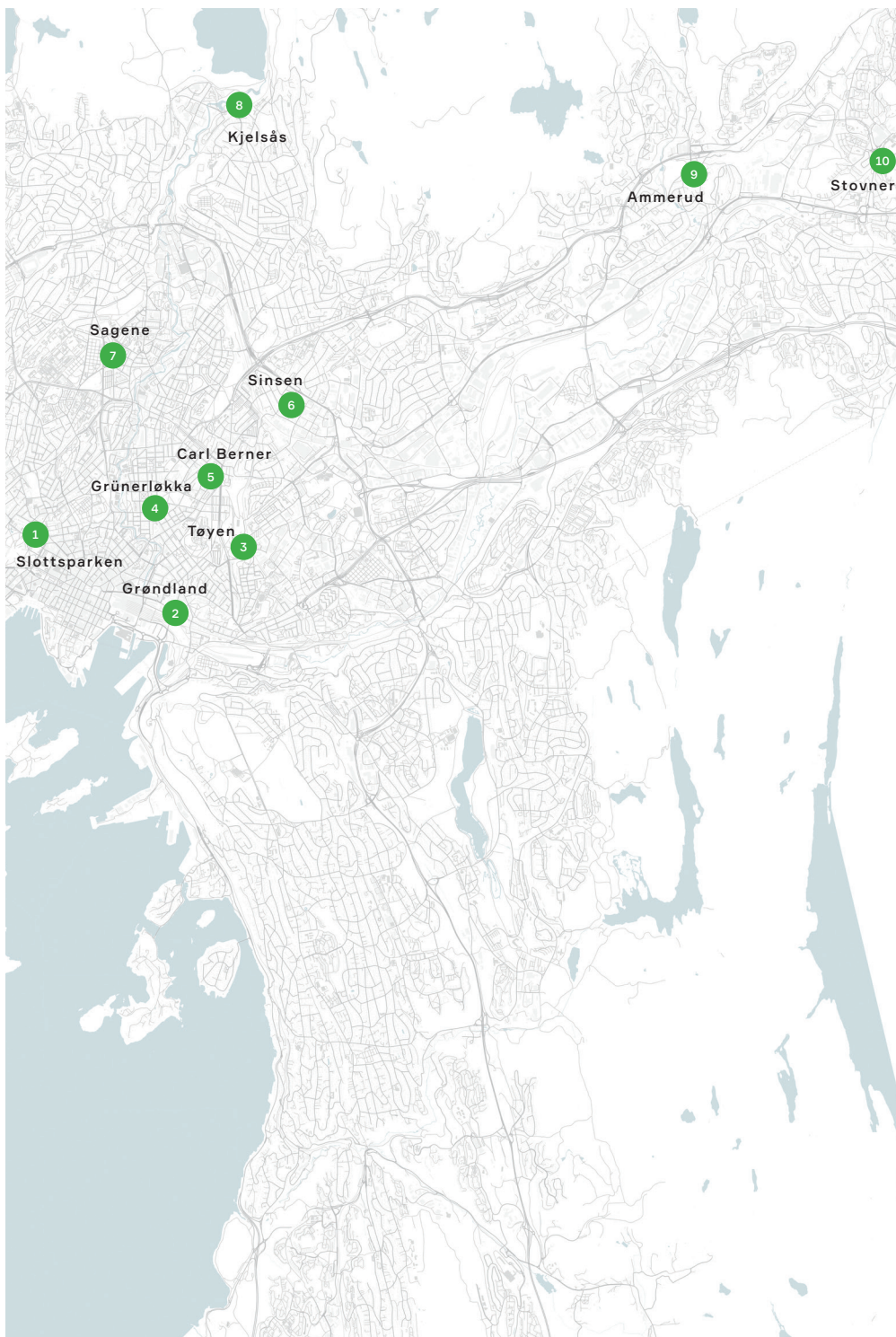


# BOO!

Velkommen alle barn!

Vi håper du finner noe morsomt å gjøre med oss. Alle workshops er gratis og du får med deg det du lager hjem.

Barnas Oslo Open er en egen barnefestival for barn og unge fra 0 til 18 år.



5–15 år

Kunsternes Hus  
Wergelandsveien 17  
Lørdag og Søndag:  
12.00–16.00



## Collageverksted

Med Bjørn Bjarre på  
Kunsternes Hus

I det nyåpnede formidlingsrommet  
Atelier Felix klipper barna i gamle  
blader, aviser og fotografier – noen av  
dem fra Kunsternes Hus sitt arkiv.  
Av utklippene lager vi egne bilder.

Bjørn er kunstner, mest kjent  
for sine skulpturer og er også med i  
Tegneklubben som består av  
fem kunstnere som møtes jevnlig  
for å tegne i felleskap.

|  
Collage  
Foreldre kan følge med barna  
Drop-in

Her får barna en god smakebit av  
en kunstners verden og de får skape sine  
arbeider på arbeidsplassen til  
kunstneren – atelieret.

Ved atelierfellesskapene er det mange  
hyggelige atelierer å besøke.

Alle workshops er utarbeidet og skapt  
av kunstneren som arrangerer workshopen.  
Barnefestivalen er finansiert av  
Norsk Kulturråd.

Arrangementene har både  
påmelding og drop-in hvis det er ledige  
plasser. Vi anbefaler å melde seg på  
slik at ditt barn er sikret plass.

Meld deg på  
ved å sende en mail til  
[formidling@osloopen.no](mailto:formidling@osloopen.no)

Merk påmeldingsmailen  
med riktig navn til ønsket  
workshop.

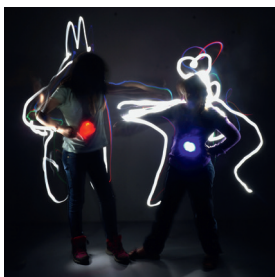
Du finner oversikt over alle workshops  
på [www.osloopen.no](http://www.osloopen.no)

Alle aldersgrenser er veiledende  
og vi er ikke strenge.

2

7–15 år

Bjørka Verksted for  
Kamerabasert Kunst  
Schweigaardsgate 34 D  
Lørdag og Søndag:  
13.00–16.00



## Lysgraffiti – Tegn med lys! Fotografi

Med Marit Silsand og  
Erlend Ringseth på Bjørka Verksted  
for Kamerabasert Kunst

Barna skal tegne, skrive og  
"male frem" motiver med lys. De vil bli  
undervist i relevant fototeknikk,  
kunsthistorie og fargelære. Det er vil  
være noen enkle tegneøvelser  
før fotografering med lys begynner.  
Barna anbefales å ha med noe  
hjemmefra – for eksempel et kosedyr  
– som de kan ta bilde av med denne  
teknikken. Det er mulighet for å ta  
med egne lyskilder om barna ønsker  
det, men workshopen vil tilby alt som  
trengs av utstyr.

Fotografi  
Foreldre kan ikke delta  
Påmelding og drop-in

Merk påmeldingsmail:  
Lysgraffiti

3

4–12 år

TRAFO Kunstnerhus  
Hovinveien 1, Tøyen  
Lørdag og Søndag:  
12.00–15.00



## Superhelt keramikk! Modellering i leire

Med Ingrid Askeland, Elin Aasheim og  
Nina Nordli på TRAFO Kunstnerhus

Vi modellerer figurer inspirert av  
tegneserier, eventyr og superhelter!  
Arbeidene blir glasert og brent.  
Vi avtaler hentetid ca 3 uker senere.  
Barna får prøve ut ulike bygge- og  
dekoreringsteknikker med leire.  
Vi vil demonstrere modellering/  
pølseteknikk og påføring av keramisk  
farge; begitning. Vi kommer til å ha  
noen ferdigblandede begitninger som  
barna kan bruke til pensling,  
svamping, sjablongtrykk o.l.  
Målet er at barna opplever mestring  
og utvikler sin egen kreativitet i  
arbeidsprosessen.

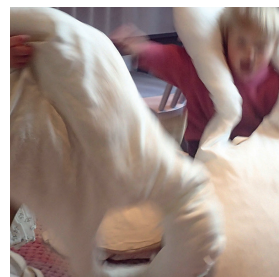
Vi opererer med drop-in uten  
påmelding, er det fullt kan man ta seg  
en runde på huset (Trafo Kunstnerhus)  
til det blir ledig plass.

Leire  
Foreldre kan følge de yngste barna  
Drop-in

4

0–3 år

Åpent atelier for barn fra 0–3 år  
Toftes gate 69  
Lørdag og Søndag:  
12.00–18.00



## Be Extended

Lek-objekter med skulpturelle  
kvaliteter i tekstil

Med Tona Gulpinar og  
Anneke von der Fehr

Dette er et interaktivt opplevelse  
for de aller minste!

Prosjektet Be Extended har som  
mål å etablere og videreutvikle  
kunstneriske produksjonsarenaer for  
barn mellom 0–3 år. Vi lager  
objekter som har skulpturelle  
kvaliteter og som kan lekes med samt  
trigge barn til lek og utforskning.  
Barna får muligheten til å være  
interaktive i deres møte med de  
tekstile objektene.

Vi skaper objekter uten gitte  
bruksfunksjoner, som står i kontrast  
til den lekeindustrien som preger  
de fleste barnerom i dag, og på denne  
måten forsøke å åpne opp for  
en utforskende samhandling mellom  
barnet og objektet. Målet er å  
skape objekter som kan oppleves som  
en forlengelse av kroppen, ved at  
de kan gi en ny kroppslig opplevelse.  
Dette ved at en eksempelvis kan  
falle, rulle, dutte, dra på en ny og  
annerledes måte og på denne  
måten få nye opplevelser og  
erfaringer om og med egen kropp.

Lerret og lek  
Foreldre må være med  
Drop-in

5

6–18 år

Norsk Billedhoggerforening  
Hekkeveien 5, Carl Berners plass  
Lørdag og Søndag:  
13.00–15.00 og 16.00–18.00



## Robot- konstruksjon og karakterutvikling

Med Jennie Bringaker på Norsk  
Billedhoggerforening

Jennie Bringaker er kjent fra  
performanceprosjektet Trollkrem og  
instruerer barna om utvikling av en  
figurs karakter gjennom robot-  
konstruksjon der karakterutvikling er  
et viktig element. På vei til å skape  
sin egne unike robot får barna  
instruksjon i 3 hovedelementer;  
grunnform, karakterutvikling og  
detaljer/ferdigstilling.

Robot-konstruksjon  
Foreldre kan være med  
Påmelding og drop-in

Merk påmeldingsmail:  
Robot-konstruksjon



## Skulptur- workshop med modellering

Med Tommi Sarkapalo på  
Norsk Billedhoggerforening

Kunstneren Tommi Sarkapalo  
instruerer barna i skulpturell  
modellering i selv-herdende materiale.  
Kunstneren gir tips og støtte slik at  
barna kan få modellert hver  
sin figurative skulpturelle form.  
Barna lærer samtidig om proporsjoner  
og balansepunkt.

Skulpturell modellering  
Foreldre kan være med  
Påmelding og drop-in

Merk påmeldingsmail:  
Skulptur

6

5–12 år

Volum Atelierfelleskap  
Sinsensveien 4  
Lørdag og Søndag:  
13.00–15.00 og 16.00–18.00



## Byggekløsser

Med Vigdis Storsveen og  
Marisa Ferreira på  
VOLUM atelierfelleskap

Alle deltagere får 12 små kløsser  
laget av kryssfiner og får lage sitt  
eget byggesett!

Vi starter med forskjellige  
geometriske komposisjoner på et ark  
og bestemmer fargepalett til disse.  
Kløssene males senere med  
akryl og får mønster som kan settes  
sammen som en Rubiks kube.  
Kløssene kan brukes som spill eller til  
å bygge med. «Everything Has a  
Shape» er en workshop inspirert  
av Marisa Ferreira's tidligere verk  
«Transformable sculpture I»

Maleri på tre og montering  
Foreldre kan være med  
Påmelding og drop-in

Merk påmeldingsmail:  
Byggekløsser



## BOO! Barnefestival

7–12 år

Volum Atelierfellskap  
Sinseneveien 4  
Lørdag: 12.00–13.30 og 14.30–16.00  
Søndag: 15.00–16.30 og 16.30–18.00



### Tekstilprint – A Print for You!

Med Tonje Sørlø på VOLUM  
Atelierfelleskap

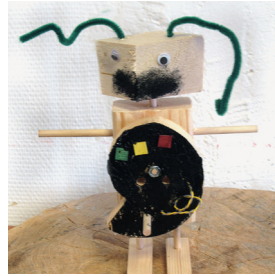
Et tekstilverksted hvor barn får anledning til å lage tegninger på tekstil. Teknikken som brukes er en form for monotypi hvor barna skriver eller tegner på dunlerret mot en flate med stofftrykkfarge. På baksiden av dunlerretet får de en speilvendt tegning av det de skrev/tegnet. Tegningene fikseres med strykejern.

Tegning på tekstil  
Foreldre kan være med  
Påmelding og drop-in

Merk påmeldingsmail:  
**Print**

7–12 år

Volum Atelierfellskap  
Sinseneveien 4  
Søndag: 12.00–15.00



### Bygg din egen robot

Med Line With på VOLUM  
atelierfelleskap

I Volum atelierfelleskap er det nok av trebiter. Trebiter kan settes sammen med plugg, man trenger ikke lim engang! Du får ferdiggjorte trestykker, pinner, ledninger og pynt så du kan sette sammen og designe roboten din slik du vil ha den. Med et kamhjul i tre kan du få den til å bevege hodet når du sveiver på en sveiv! Hva er et kamhjul? Det finner du ut.

Konstruksjon i tre  
Foreldre kan være med  
Drop-in

7

6–17 år

Sagene Kunstmie  
Drøbakgata 1  
Lørdag og Søndag:  
12.00–14.00 og 15.00–17.00



### Drøm og surrealisme – Scenografi av papp og papir

Med Camilla Malmquist og  
Gunnhild Uddu Ystad på  
Sagene Kunstmie

Gjennom eksperimentering og utforskning med utklipp fra blader og magasiner, bruk av ulike farger, papp, avstander og størrelsesforhold skal barna jobbe med rom og dybde for å skape en surrealistisk stemning. Temaene i workshopen tar opp drøm og surrealisme, å jobbe med en stemning og å skape rom & dybde.

Vi bruker papp og papir i A4 formatet og lærer barna å lage en grunnform hvor de lagvis bygger opp en tredimensjonal billedflate. Resultatet blir en iscenesettelse hvor de tar utgangspunkt i elementer fra virkeligheten. En surrealistisk og drømmeaktig scenografi.

Papp og kartong  
Foreldre kan følge de yngste barna  
Påmelding og drop-in  
Merk påmeldingsmail:

**Papp**

8

6–15 år

Frysja  
Kjelsåsveien 143 A  
Lørdag og Søndag:  
12.00–13.00, 13.30–14.30  
og 15.00–16.00



### Glasskulptur

Plastelinafigurer blir blåst  
til liv i glass!

Med Pål Roland Janssen.  
Glasshytta på Frysja

Med dette prosjektet ønsker Pål å formidle glasset som skulpturelt medium. Et materiale som for de fleste er hardt, uformelig og knusbart kan også være et fantastisk, mykt og føyelig materiale. Barna lager små miniskulpturer av plastelina som Pål overfører over til glasskulpturer. Sammen utvikler vi kunnskap om og opplevelse av glasset som skulpturelt medium. Barnet kan ha glede av å ha med kamera for å dokumentere prosessen. Foreldre er også velkomne. Forbered deg gjerne hjemme ved å lage en plastelinafigur du tar med deg til glasshytta.

Blåst glass  
Hjelpemateriale: Plastelina  
Foreldre kan være med og  
må være med de yngste  
Påmelding og drop-in

Merk påmeldingsmail:  
**Glassblåsing**

9

8–18 år

Norske Grafikeres Verksted  
på Shoddyfabrikken  
Kalbakkveien 46, Ammerud  
Lørdag og Søndag:  
12.00–15.00



### Grafiske Trykketeknikker

Med Ellen Edminson, Kari Adora  
Hauge & Linda Sofie Hærnes  
på Norske Grafikeres Verksted

En lettfattelig gjennomgang av grafiske trykketeknikker. Barna får lage sine egne grafiske blad og prøve en grafikk presse helt på egen hånd! Vi prøver oss frem i tre ulike workshops:

Monotypi (lørdag 12–15)  
Barna lærer å trykke med sjabloner og objekter som kan føres gjennom en trykkpresse, eks. blader, tråd og lignende.

Høytrykk (lørdag 12–15)  
Barna får skjære ut motiv i tre/linoliplate, påføre farge, for så føre platen gjennom en trykkpresse.

Koldnål (søndag: 12–15)  
Barna får låne koldnål og risse/tegne motiv på plexi plate. Platen påføres farge, vi pusser av overflødig sverte, deretter kjører vi den gjennom en dypptrykkpresse sammen med trykkpapiret. Resultatet blir et grafisk blad – en koldnål.

Monotypi, Høytrykk & Koldnål  
Foreldre kan være med  
Påmelding og drop-in

Merk påmeldingsmail:  
**Grafikk**

10

8–17 år

Øvre Fossum gård  
Olaus Fjortofts vei 130, Stovner  
Lørdag og Søndag:  
10.00–12.00 og 13.00–15.00



### Skateboard workshop

Med Woodland Skateboards,  
Ruben Aas & Lars Kjemphol på  
Øvre Fossum gård

Her kan man få lage hvert sitt mini-skateboard fra bunnen av! Brettene lages i en hjemmelaget skateboardpresse som tygger brettene sammen. Disse brettene er sjeldne – de eneste i sitt slag i verden – ergo vanskelig å få tak i for folk flest. Barna får dermed en sjelden anledning til å kunne lage sitt eget lille Woodlandbrett på hovedkvarteret på Øvre Fossum. Tar du turen kan du i tillegg nyte utstillinger på gården som er Stovners nye kultursenter, drikke kaffe i den store hagen, ta med barna for å se på hester og geita Egil på ridesenteret. Velkommen til den mystiske kunstskatefabrikken Woodland skateboards!

Små skateboards på 13 cm skal skjæres ut i tre, pusses og oljes til de skinner  
Foreldre kan være med  
Påmelding og drop-in

Merk påmeldingsmail:  
**Skateboard Workshop**

## First hotel Grims Grenka er Oslo Open sitt samarbeidshotell.



Som publikum får du 15% rabatt på dagens gjeldende priser om du booker innen 10. april. Ta kontakt på [grimgrenka@firsthotels.no](mailto:grimgrenka@firsthotels.no) med referanse Oslo Open for å reservere rom. Prisen er inkl frokost og wifi.

Et par kvartaler unna den travel hovedgaten Karl Johans gate, i hjertet av Oslo sentrum, hviler Grims Grenka. Freidig moderne med et sterkt drag av integritet og design som treffer gjestene fra det øyeblikk de går inn i lobbyen. Hotellet tilbyr 65 unike rom og suiter i særklasse hva gjelder design og komfort på seks etasjer, alle med karakteristiske skandinaviske vendinger. Pass på å nyt av den deilige frokostbuffeten som tilbys hver morgen. Perfekt påfyll for å komme gjennom dagen med turer til Oslo Open, Akershus Festning, Slottet og Aker Brygge – som alle er innen gangavstand fra hotellet.

Hotellet rommer også restauranten Madu som serverer nordisk mat, og den tilstøtende trendy lobbybaren Brooms & Hatchets som byr på gudommelige cocktails. På toppen trumfer også vår prisbelønte takterrasse, Q lounge, for de lune og magiske norske sommerkvelder.

For mer informasjon, besøk oss på [www.firsthotels.no/grimgrenka](http://www.firsthotels.no/grimgrenka)

## Kunstneren Anders Dahl Monsen anbefaler sine favoritter til Oslo Opens Publikum.

### Are Mokkelbost

Innkapslet i tykk betong på Ensjø finner du Mokkelbost sitt lune multivers. Ta med deg tøfler og tre inn i en verden full av nysgjerrighet, kunnskap og dedikasjon. Ikke bli misunnelig hvis noen av de tekniske løsningene er smartere enn de du selv har på eget atelier.

### Serina Erfjord

Veldig spent på å se stedet som produserer de arbeidene man har sett av Erfjord gjennom årene. Muligheten for å se bak teppet for å finne ut hvordan magien i verkene hennes blir laget er noe man ikke bør gå glipp av.

### Trollkrem

Denne duoen kan lage hva som helst av hva som helst. Spennende å se hva de har liggende og slenge på kontoret. De har gjort mange minneverdige prosjekter og det er nok stor sjanse for at et besøk hit også kan bli et minne for livet. No pressure! ●

.....

Anders Dahl Monsen er utdannet ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen, avd kunstakademiet. Han har blant annet stilt ut på D.O.R i Brüssel, Tegnebiennalen og Akershus Kunstsenter samt Kunsthall Oslo. Han er og en av kunstnerne bak mikrobryggeriet Dronebrygg som holder til på Kunstnernes Hus.  
[www.damonso.com](http://www.damonso.com)



Trollkrem Posters Collection. Trollkrem består av performancekunstnerne Jennie Bringaker og Tor Erik Bøe. Foto: Tove Sivertsen. Font: Luke Libera Moore. Graphic design: Bjørnar Pedersen



Are Mokkelbost, UR - 12 timer, veggur på Bjørnsletta Skole, 2014. Foto: Are Mokkelbost

## Sensur og ytringsfrihet i kunsten

Når én av tre kunstnere opplever at friheten til å ytre seg har vært innskrenket, stiller det spørsmål om hvor fri kunsten egentlig er i Norge. Hva slags kunst sensureres i dag og hvilke utfordringer stiller dette oss overfor?

Tekst: Elizabeth Schei

Før jul kom rapporten «Når kunstnere vurderer ytringsfrihet i Norge, anno 2014» som tegner et bredt bilde av kunstnerens opplevelse av å kunne ytre seg. Det er første gang en slik undersøkelse har funnet sted her til lands, og det er de visuelle kunstnerne og forfattere som er spurt.

Brorparten mener at ytringsfriheten er godt beskyttet i Norge og få er redde for juridiske konsekvenser av å ytre seg. Likevel hevder nesten en tredjedel at de har erfart at ytringsfriheten noen ganger har blitt

innskrenket. Mange oppgir en tiltakende tendens til «politisk korrekthet» i samfunnet som årsak og det å måtte «ta hensyn» overfor særskilte grupper. Hele én av fem sier at de har blitt trakassert eller hemmet når de som kunstnere har opptrådt på vegne av spesielle grupper, og gjennomgående kan det synes som om det er konsekvensene av å ytre seg, og ikke mulighetene til å lage kunst, som virker begrensende for norske kunstnere. Videre mener 17 prosent at ytringsfriheten som kunstner er berørt av 22. juli og litt under



«Don't mention the salmon», Bo Krister Wallstöm og Mona Solhaug, 2012. Foto: Mona Solhaug

en fjerdedel mener at særlig framveksten av politisk ekstremisme har innskrenket ytringsfriheten.

Det finnes i rapporten ingen konkrete tall over hvor stor andel av de spurte som har opplevd å få et verk stoppet, fjernet eller krevd fjernet. Før vi har slike tall er det umulig å se hva som er realitetene av sensur i Norge, og hvordan det står til hos oss i forhold til andre land vi kan sammenligne oss med. At problemet er relativt omfattende tyder de mange eksemplene den siste tiden på. En fellesnevner ser ut til å være at sensuren bunnar i reaksjoner fra publikum.

Det som skulle være tanker og drømmer i form av fly, tog, fugler og hester strømmende ut av hodet på skulpturen *Fantasistormen* til Tori Wrånes, ble til en snikskytter for foreldre i Roligheten barnehage i Kristiansand. Verket ble hastig pakket inn i plast og tatt ned. Den tredje fresken i Vanessa Bairds tredelte verk *Lyset forsvinner bare vi lukker øynene*, ble avvist av Helse- og omsorgsdepartementet, fordi det etter sigende skapte vonde følelser og 22. juli-assosiasjoner hos de ansatte. Befolkningen på Sørbråten ved Utøya reagerer på Jonas Dahlbergs 22. juli-monument, og ønsker ikke å bli minnet på terrorhandlingene med de det kaller et nytt sår. «Kongolandsbyen» til Lars Cuzner og Muhammad Ali Fadlbi ble raskt anklaget for å nøre oppunder rasisme, og allerede fra ideen ble lansert i 2011 fram til realiseringen under Grunnlovsjubileet krevde mange å få arbeidet stoppet. Det kan også være verdt å nevne den opphetede debatten rundt utstillingen «Melgaard + Munch» på Munch-museet, der selv representanter fra kunstfeltet ønsket å sensurere utstillingen. Har man blitt mer opptatt av publikums følelser enn av kunstens frihet?

### Forankring

Kunstprosjekter i offentlige rom har alltid vært gjenstand for debatt. Mottagelsen av Wrånes', Dahlbergs og Bairds verk reiser likevel prinsipielle spørsmål om hvem som skal definere hva slags kunst vi skal ha i offentlige rom.

Med minnemonumentet over 22. juli er det grunn til å spørre seg om ikke innbyggerne i større grad burde vært involvert. Monumentet som har fått høy tilslutning av kunstfeltet, skal plasseres i et samfunn der den verste terrorhandlingen i

norsk historie har skjedd. På grunn av de særs uvanlige omstendighetene, kan man hevde at innbyggerne burde hatt større innflytelse på plassering, kanskje også på valg av kunstverk. Avgjørelsene synes forhastet. Realiseringen er imidlertid utsatt ett år i et forsøk på å imøtekomme beboerne, men det gjenstår å se hva som kommer ut av det. Kulturministeren har foreløpig sagt at regjeringen vil holde fast på Dahlbergs vinnerutkast, men at de vil se på tiltak som gjør verket mindre «invaderende».

I Vanessa Bairds tilfelle lå det derimot en fem år lang demokratisk prosess bak avgjørelsen, hvor både brukere, eiere, arkitekter og kunstkonsulenter var deltagende. Fra forkjemperne for Baird har det blitt poengtert at et slikt kunstoppdrag må ses i et 100-årsperspektiv. Ville Bairds freske opplevdes støtende om to år? Ti år? Femti?

Det har blitt hevdet at det i hovedsak var to personer i departementsledelsen som kjempet imot, noe som i så fall bryter kraftig med prinsippet om armlengdes avstand i kunsten. Motstanden vant likevel gjennom, og i dag har den siste verksdelen i stedet funnet ny bolig hos Kulturrådet.

Wrånes' skulptur er også flyttet inn i en kunstinstusjon, kjøpt inn av Sørlandets kunstmuseum – paradoksalt nok plassert i BARNEmuseet som en del av formidlingsarbeidet rettet mot unger.

Utover disse mye omtalte og omdiskuterte sakene, hvor flere kanskje kan knyttes an til et post-22. juli-landskap, finnes det mange andre eksempler på sensur av billedkunst som synes å fly litt under radaren. Vi skal se nærmere på tre av disse og få kunstnerens blikk på hendelsene: Line Anda Dalmars «Guide», Gitte Særes «Womans cleaning shame» og «Laksepelet» til Mona Solhaug og Bo Krister Wallström.

### Å Bevege Grensene

Anda Dalmar var en av åtte kunstnere som var invitert til å gjøre en kunstnerisk intervensjon i Museum Stavangers samlinger i forbindelse med Grunnlovsjubileet 2014. Tittelen på utstillingen var «Hvem eier historien? Makt, kunst og demokrati».

– Et mål var å skape en historie som stilte spørsmål til museets tilsynelatende objektive stemme. Som en kontrast til museets vitenskapelige metode, inviterte jeg en klarsynt person til å tolke samlingen på kulturhistorisk museum, forteller Anda Dalmar.

Tolkningen skulle resultere i en



«Still Untitled 1: "Rutine"», Line Anda Dalmar, (2008). Foto: Line Anda Dalmar

audioguide i form av en Ipad som publikum kunne bruke når de besøkte samlingen, men kort tid før åpningen ble prosjektet forsøkt stoppet. Etter harde runder mellom kunstneren og de vitenskapelig ansatte, ble prosjektet flyttet fra kunstmuseet til kunstmuseet.

– Ledelsen var redde for at publikum skulle tro mer på min fortelling enn den «ekte historien», som de sa. Jeg var invitert til å gjøre en intervensjon med en tydelig bestilling om å være kritisk til museets samlinger og posisjon, men da prosjektet ble kritisk på feil måte, ville de ikke ha det. Dette ligger i grenseland for sensur.

– *Å bruke en synsk må likevel kunne sies å være et ytterpunkt til vitenskapen, det må ha vært en bevisst strategi?*

– Jo, men mange av mine kunstprosjekter handler nettopp om å utfordre institusjonene som inviterer meg til å se seg selv utenfra – og undersøke hvordan det i praksis fungerer når de ber om kritikk. Jeg ønsket å stille spørsmål ved den makta museet har, og gjennom denne veldig vanskelige prosessen, besvarte de sitt eget spørsmål: Hvem eier historien? De selv, tydeligvis, ler hun.

### Stiller seg til hoggs

Det er imidlertid ikke første gang Anda Dalmar skaper debatt. I 2008 ble hun

invitert til St. Jacobs Kyrka i Stockholm for å gjøre en intervensjon av kirkerommet på Allehelgensdag. Mange går i kirken for å møte en eller annen form for sorg; følelser som langt på vei kan stå i kontrast til dette fredelige og sakrale rommet. Med et minne av hvordan faren hennes pleide å gå ut i hagen og hugge ved når han var frustrert, ville hun gjenskape denne situasjonen i kirken.

– Det frembrakte absolutt reaksjoner.

Folk er jo vant til at kirken er et stille rom, mens etter min erfaring er sorgen sjelden stille. Heldigvis kjempet kuratoren og Domprosten dette igjennom for meg. Jeg måtte gjøre noen kompromisser, jeg kunne bare hogge ved til visse tider, men det funket fint.

Ett år etter performansen i St. Jacobs Kyrka kom hun tilfeldigvis over en plakat på gaten med bilde av seg selv som hogger ved under overskriften «Kan man hugga ved i kyrkan?».

– Det syntes jeg var helt fantastisk. Kontroversene rundt prosjekt mitt hadde ført til en bredere debatt initiert av kirken selv om hva kirkerommet kan og ikke kan brukes til. Det er en mye mer progressiv tilnærming enn den Museum Stavanger inntok.

Museet initierte riktignok en debatt i Stavanger også, men i følge kunstneren kom det svært lite ut av den.

Det følte som skyttergravstaktikk

for å imøtekomme kritikken de fikk i media. Her proklamerte faktisk avdelingsdirektøren for Kulturhistorisk museum at prosjektet mitt var uinteressant. Han besatt en maktposisjon og gjorde seg til smaksdommer. Det stiller betimelige spørsmål om kunstenes autonomi og hvem som definerer hva god kunst er. Jeg var *invitert* til å gjøre et kunstprosjekt, men gjennom hele prosessen prøvde de å legge premissene for hva jeg kunne gjøre, avslutter Dalmar.

Ideen om kunst som intervensjon, som har ligget til grunn for mange kunstprosjekter i offentlige rom de siste 20 årene, og som blant ligger som et av premissene for KOROs uteromssatsing URO, blir vendt på hodet når den intervenerende kunsten sendes tilbake til kunstinstitusjonen slik det skjedde med Dalmars verk. Men i ettertid opplever Dalmar at verket langt på vei faktisk fungerte etter oppskriften likevel. Ved å nekte å vise intervensjonen avslørte museet seg som en sensor, men avslørte også sin frykt for å miste definisjonsmakt.

### Når Penga Rår

Med vakre Senja som skue ruver en minnestein på toppen av Årbostadtinden på

Andørja med påskriften «Don't mention the salmon». Der står den som et monument over ytringsfrihetens begrensede rammer.

Tour de Andørja er en av Nord-Norges største idrettsfestivaler, og i 2010 ble kunstarrangementet «Arctic Challenge – Site Specific» integrert i denne. Ideen bak kunstfestivalen var å problematisere møtet mellom to ytterpunkter av det utvidede kulturfeltet, men da ett av verkene i 2012 tematiserte lakseoppdrett, kollapset hele prosjektet.

Med 400 000 kroner fra Kulturrådet i sekken, ville kunstnerduoen Bo Krister Wallström og Mona Solhaug lage et storstilt samtidsspel på Andørja.

– Vi var invitert til å gjøre et stedsspesifikt verk og ville derfor ta utgangspunkt i lakseoppdrett, som er hovednæringen i det lille samfunnet. Spelet skulle ta for seg oppdretten som en viktig næring for Norge, men også reise spørsmål om dyrevern, forurensning og rovdrift av havets ressurser, sier Wallström.

Det likte arrangøren av festivalen dårlig, siden festivalen ble sponset av den lokale laksenæringen. Idrettsledelsen tok kontakt med kunstnerne for å forsøke å

endre konseptet.

– Vi foreslo fem forskjellige ideer for å komme dem i møte, men da vi skjønnte at vi ikke fikk problematisere lakseoppdrett overhode, måtte vi til slutt bare trekke oss. Laksenæringen er en voldsomt ekspansiv industri, og mange samfunn, som Andørja, er avhengig av den, men vi trenger en ordentlig debatt om dens ringvirkninger. Kunsten må kunne romme slike refleksjoner sier Wallström.

### I konflikt med hånden som gir

Som svar på tiltale bar de to kunstnerne den 25 kilo tunge steinen med inskripsjonen «Don't mention the salmon» helt opp til toppen av Årbostadtinden, 1181 meter over havet – rett ved målstreken for idrettsløypa.

Verket skulle vise seg å bli en gravstein. Da kuratoren for «Arctic Challenge – Site Specific», Marianne Darlén Solhaugstrand, skjønnte at idrettstyret ville kreve å få etterkuratere verk i fremtiden også, la hun ned hele kunstfestivalen året etter. «Idretten ble overordnet kunsten, og grunnlaget for undersøkelsen, at kunst og idrett var likestilte kulturgrener, forsvant», skriver hun i en kronikk i *Billedkunst* 5/2013.

Mye av de offentlige kulturmidlene rettes mer og mer mot prosjektbasert støtte, som ofte vil måtte realiseres i tett samarbeid med andre aktører. Det blir også stadig flere arenaer der kunsten spiller sammen med andre felt, for eksempel kunstfestivaler, hvor voksende sponsormidler er viktige inntekstkilder, som var tilfellet med Laksespelet. Dette er en ønsket kulturpolitisk utvikling fra regjeringen, men stiller spørsmål om hvordan kunstens autonomi skal ivaretas.

– Hvis kunsten skal kunne inngå fornuftige samarbeid med næringslivet eller andre, er vi avhengig av at næringslivet også forstår at kunsten ikke bare kan brukes som staffasje. Den må kunne være kritisk, selv mot de som sitter på pengesekken, sier Wallström.

### Det Moralske Ubehag

Et annet eksempel på sensur i norsk sammenheng den siste tiden, er behandlingen av Gittes Sætres videoverk *Woman cleaning shame* i sommer. Da hotellgjester klaget på støtende innhold, plagget rett og slett direktøren på Thon Hotell Nordheimsund ut strømkontakten.

I videoen sitter Sætre på kne utenfor Stortinget og vasker bakken og

seg selv med det norske flagget. Handlingen er motivert av den dårlige mottagelsen Dalai Lama fikk av mange politikere under norgesbesøket i fjor. Verket skulle vises i ett år som en del av det større temporære kunstprosjektet «Mellom Himmel og Fjord», men ble demontert etter bare en uke.

– Jeg fikk en e-post om at installasjonen var fjernet fordi noen av gjestene hadde blitt støtt av hvordan jeg behandlet flagget. Jeg trodde vi kunne løse dette gjennom noen formidlingstiltak, men arbeidet ble bare pakket bort, sier Sætre.

Etter å ha tatt saken til TV2 mottok hun massive hatmeldinger på Facebook.

– Folk var så sinte. Hovedpoenget mitt var ikke å skjende flagget, men å diskutere hva vi vil at flagget vårt skal symbolisere. Jeg vil snakke om den norske selvfølelsen og utfordre vår posisjonering som en barmhjertig og fredsskapende nasjon. Dette er ikke på noen måte et ironisk verk, det er laget i frustrasjon og sinne, med en stor grad av tristhet.

### Mangel på åpenhet

Verket er en del av et større prosjekt hvor Gitte Sætre vasker steder, objekter og personer for å stille spørsmål om tilgivelse, skyld og frihet. Arbeidene fungerer nærmest som botsøvelser, hvor hun både adresserer den enkeltes ansvar og nasjonens. Hun har blant annet vasket forurenset vann i Sognefjorden, en tanks i Israel og en rekke europeiske minnemonumenter. Flere av disse arbeidene vises i år på utstillinger i India, Indonesia and Malaysia.

– Jeg har akkurat kommet hjem fra en lengre Asia-tur, og det er et paradoks at arbeidene mine blir mottatt med mye større åpenhet i land hvor ytringsfriheten står så mye svakere. Det er et presserende behov for å utvide toleransen for hva man kan tillate i det «offentlige rommet» i Norge. Det sier mye om demokratiets status quo!

Hun mener det ofte oppstår vikarierende argumentasjon når noen ikke liker et kunstverk.

– Det er for dårlig forankret, sier man. Men hvis all kunst skal være så godt forankret at ingen noen gang blir støtt, hvilket nedslagsfelt har kunsten da? En av kunstens oppgaver er nettopp å forflytte måten vi tenker på, mener Sætre.

Hun etterlyser oppdragelse av befolkningen og næringslivet, og større



«Still Untitled 1: "Rutine"», Line Anda Dalmar, (2008). Foto: Line Anda Dalmar



«Laksespillet – almenningens tragedie», Bo Krister Wallstöm, Mona Solhaug og Trine Falch. Foto: Signe Becker

engasjement fra politikere og kunstnerorganisasjonene. Hun mener KORO (Kunst i offentlig rom) har en viktig rolle som formidler og oppdrager, men også media, kritikere og kuratorer som altfor ofte bare skriver om det de kjenner.

– Vi må ha fagorganisasjoner som støtter oss når det stormer, poengterer Sætre. Jeg fikk ikke støtte av Norske Billedkunstnere da jeg ble sensurert, selvom de riktignok har bedt om unnskyldning i etterkant (*Kunstforum*, 21.10.14).

### Selvrefleksjon

Sætre opplevde imidlertid at resepsjonen av *Woman cleaning shame* endret seg etter massakren på Charlie Hebdo.

– Da fikk jeg bare positive tilbakemeldinger. Plutselig fantes det et rom for selvkritikk! Det viser hvor umodne vi mennesker er. Vi trenger å bli konfrontert med hva ytringsfrihet faktisk innebærer. Når liv går tapt er selvfølgelig prisen enorm.

For Sætre har hendelsen på Thon

hotell likevel stilt viktige spørsmål ved hennes kunstneriske virke.

– Jeg var bevisst at flagget ville være et kraftig virkemiddel, og jeg ser at jeg kanskje må finne andre innganger til å løfte de debattene jeg ønsker. Nå stoppet hele diskusjonen med bruken av flagget, og overskygget totalt det som lå til grunn for handlingen min.

– *Tror du slike hendelser kan føre til mer selsensur blant kunstnere?*

– Jeg kommer ikke til å sensurere meg, men jeg opplever at ytringsfriheten i Norge er en illusjon. Som norsk statsborger må jeg få kritisere de holdningene våre folkevalgte utviser og jeg må få stille spørsmålstegn ved den norske rausheten vi liker å fremheve.

### Så, hvor står vi?

Kunst vil alltid være gjenstand for ulik lesning og det er ikke til å unngå at det oppstår motstridende syn blant publikum – særlig når kunsten befinner seg i de områdene hvor folk ferdes til vanlig. Debatt og konflikt *skal*

heller ikke unngås, det er med på å skape en sunn og mangfoldig offentlighet.

Flere av sakene som er nevnt her viser imidlertid at avstanden mellom samtidskunsten og allmennheten er stor. I følge ytringsfrihetsrapporten synes over 80 prosent av kunstnerne at publikum har liten toleranse overfor kunst de ikke skjønner og én av fire mener at arbeidene deres ofte ikke bli forstått på riktig måte. Det stiller krav om bedre formidling fra KORO, kunstinstitusjonene og andre aktører i feltet. I tillegg er det behov for relevante og nyanserte bilder av kunstdiskursen i media. Et tankekors i så måte er at nedskjæringer i mediebransjen særlig rammer kulturjournalistikken. Det blir færre kritikerrøster og mindre omtale av kunst i offentligheten. Sett i sammenheng med den stadige nedtrappingen av kunst- og håndverkundervisningen i skolen, reiser det spørsmål om hvordan man skal skape bredere forståelse og toleranse for kunst i allmennheten.

### Rigide rammer

Av Sætres og Wallströms historier ser vi også hvor lett det kan oppstå konflikter når kunsten skal inn på en næringsarena. Også her trengs det tydeligere kontraktsfestede avtaler med innsikt fra begge parter om betingelsene for samarbeidet. En hotelldirektør som har godkjent et arbeid, kan ikke bare fjerne det uten at det får konsekvenser. Slike samarbeid reiser også spørsmål om næringslivets forhold til kunstens autonomi. Da «Arctic Challenge – Site Specific» måtte legges ned som følge av overstyring fra en av sponsorene, må man spørre seg hvorvidt man i entusiasmen over at kunsten skal nå ut til nye publikumsgrupper eller markedsarenaer, står i fare for å endre rammene for hva kunst kan «tillate» seg å være. Siden det som oftest også er tradisjonell kunststøtte involvert, må det være et krav at kunstnerne ikke blir stående alene når det røyner.

Karikaturstriden og de siste grufulle angrepene i Paris og København har åpnet en ny og viktig debatt om hvor grensene for ytringsfrihet skal gå. Den har også vist hvor svingende publikums syn på sensur og ytringsfrihet kan være. Mens man i etterdønningene av 22. juli snakket om åpenhet og toleranse, og om å skåne utsatte

grupper, virker opinionen nå å ha svingt i retning av et mer prinsipielt forsvar for ytringsfriheten. Gitte Sætres beretning om at tilbakemeldingene på hennes bruk av flagget endret seg drastisk etter angrepene på Charlie Hebdo, kan tyde på dette. Plutselig fantes det et rom for selvkritikk, sier hun. Men disse holdningene kan fort endre seg igjen. Et spørsmål er om kunstnerne trenger bedre rettigheter i møtet med svingningene i folks følelsesliv.

Kunstnerne har også et eget ansvar som varsler. I disputten rundt Vanessa Bairds verk reiste kunstnerstanden seg som en fønix. De dannet en aksjonsgruppe som jobbet hardt for at verket skulle bli værende i regjeringsbygget. Andre kunstnere, som Lars Vilks, synes derimot å ha blitt stående igjen alene. At Gitte Sætre heller ikke fikk umiddelbar støtte fra fagorganisasjon sin, kan også tyde på at kunstnerne selv ikke er gode nok til å gripe inn når sensur finner sted. ●

### Line Anda Dalmar

(f. 1983, Stavanger) er basert i Stavanger etter utdannelse ved Konstfack i Stockholm og Kunsthøgskolen i Bergen. Hun jobber med tegning, foto, video og installasjon og har stilt ut ved en rekke institusjoner i inn- og utland.

### Gitte Sætre

(f. 1975, Bergen) er billedkunstner og kurator basert i Bergen. Hun har master i Skapende Kuratorstudie ved Kunsthøgskolen i Bergen samt kunst- og filmstudier fra København og Mexico. Hun har vært engasjert i en rekke visnings- og kuratorprosjekter, som Luftskipet og Kuratorsamvirket Radiator.

### Bo Krister Wallström

(f. 1962, Stockholm) scenekunstner basert i Oslo, tidligere medlem av Baktruppen. Leder av ordningen Kunstprosjekter i offentlige uterom (URO) i KORO (Kunst i offentlig rom). Tidligere kunstnerisk leder av bla. Bergen Kunsthall.

### Elizabeth Schei

Elizabeth Schei (f. 1980) er billedkunstner og skribent basert i Oslo og Drammen. Hun har master i Visuell kunst fra Kunsthøgskolen i Oslo. Hun skriver ofte om kunst- og kunstnerpolitiske spørsmål og har vært fast skribent for fagbladet Billedkunst siden 2011.

## Kuratoren Gjertrud Steinsvåg anbefaler sine favoritter til Oslo Opens Publikum.

På søndagane går eg turen frå Torshov oppover langs Akerselva til Maridalsvatnet. På vegen opp, sakkas eg farta når eg passerer Frysja Kunstnersenter, og tjuvkikkar inn i vindauga. Dei gamle fabrikkbygningane frå ca 1870 har i over 40 år fungert som atelier, og er i seg sjølv ei superinteressant forteljing om kunstnarinitiativ og atelierordningane i Oslo Kommune. I dag kan ein besøke kunstnarar som Ane Mette Hol, Marte Aas, Signe Marie Andersen, Beth Wyller og Birgitte Sigmundstad, så Frysja er på fleire måtar ein fin stad å starte atelierrunden under Oslo Open.

På kunstfeltet snakkast det mykje om neomaterialisme for tida – ei ny interesse for materialets sjølvstendige verdi. Sjølv er eg hekta på materialsterke verk, kor kunstnaren bruker til dømes tekstil, papir og keramikk til å lokke meg inn eit estetisk og sanseleg univers. Eg har eit romantisk forhold til korleis eg i møtet med kunstverket og rommet det er plassert i, vedkjenner verda på ein ny måte. Så eg speed-dater gjerne Lillian Tørlen, Ann Iren Buan, Hanne Friis, Hedvig Winge, John Kåre Raustein og Sandra Norrbinn for å sjå nærare på skisser og prosesser, og ta ein prat om arbeidet deira. Eg er også nyfiken på korleis det står til med Fredrik Raddum sine skulpturar, og kva for filmar Margarida Paiva er i gong med. Og lurar på kva for prosjekt Runa Carlsen skal til med, så tenkjer å kikke innom dei og sjekke status der også.

Blir ei fin helg dette. ●

.....

### Gjertrud Steinsvåg

er utdannet kunstner ved Kunsthøgskolen i Oslo, og kurator ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen. Hun er aktuell som leder for internasjonale prosjekter i organisasjonen Norwegian Crafts. Steinsvåg har blant annet vært redaktør for publikasjonen Never Mind the Benefits utgitt på Feil Forlag i 2012 og prosjektleder for utstillingen Beyond G(l)aze vist på kunstmuseet Suzhou Jinji Lake Art Museum i Kina (2014) og på kunstmuseet KODE i Bergen (2015).



John K. Raustein, Det er mitt på dagen, – det er mørkt i huset (vi later som om alt er bra). 2015. Installasjon. Foto: Øystein Thorvaldsen



Ann Iren Buan, Drifters, 2015. Torrpastell og pigment på papir, Astrup Fearnley Museet. Foto: Jon Benjamin Tallerås



Signe Marie Andersen, Animal 16.50", 100 x 100 cm, 2008



Ane Mette Hol, Untitled (Drawing for 500 Objects), Pastell, kull, penn, fargeblyanter og lim på papir, 77 x 51 x 2cm, 2014. Foto: OSL contemporary



Lillian Tørlen, Resonance, Stedsspesifikk installasjon, 2014. Foto: Lillian Tørlen



Margarida Paiva, The Day I Wasn't There, Video, 2014. Foto: Tor Willy Ingebrigtsen



Hanne Friis, Skulpturbiennalen på Vigelandsmuseet, 2013, tekstil/håndsem. Foto: Vegar Moen



Birgitte Sigmundstad, Samleren, videostill 2012



Runa Carlsen, I'm never not thinking of you, tekstil, 2015. Foto: Runa carlsen



## Å være hoffnarr er en edel jobb

Kate Pendry har laget personlige, politiske og dypt konfronterende forestillinger som har skapt stor furore i den norske offentligheten, og gjort det vanskelig for henne å jobbe. Likevel mener hun at i Norge er toleransen for kunst enorm.

Tekst: Beate Petersen

Fra «Demonology», Kate Pendry, 2008. Foto: Anita Hillestad



Etter Charlie Hebdo-massakren i januar og drapene i København i februar, har debatten om ytringsfrihet og selvsensur gått høyt. Fritt Ord-direktør Knut Olav Åmås hevdet at angrepet på Charlie Hebdo var et av de verste angrepene på ytringsfriheten på mange år. Og i en leder i Prosa skrev Sindre Hovdenakk at «akkurat nå er det aller viktigste at vi ikke trekker oss tilbake og evakuerer ytringsfrihetens grenseland. Det er i ytringsfrihetens randsoner, blant annet representert ved karikaturer, satire og harselas, at våre viktigste prinsipper må forsvares mest kraftfullt.»

Samtidig som ytringsfriheten bejaes, har den økonomiske krisen og krigen mot terror ført til at den samme friheten er blitt innskrenket: Edward Snowden lever i eksil etter å ha lekket graderte opplysninger om etterretningsprogrammet PRISM. Den nylig utgitte *Dagbok fra Guantanamo* av Mohamedou Ould Slahi har vært utsatt for omfattende sensur av de amerikanske myndighetene. Og i Spania er den konservative Partido Popular-regjeringen i ferd med å innføre nye lover som åpner for at borgere som demonstrerer foran parlamentet og andre «strategiske bygg», eller på andre måter «fornærmer staten», kan få millionbøter og fengselsstraffer på opp til to år.

### Kunst handler om å forstå mennesket bedre

Da Kunstbanken – Hedmark Kunstsenter i 2008 viet en hel performancefestival til arbeidene til Kate Pendry, beskrev teaterviter Elin Høyland henne som en kunstner «som via sin egen desperasjon konfronterer oss med samtidskulturens fridomsfeller, og (kommer med) ei formanande bønn til kvar enkelt av oss om å ta ansvar for å definere og skape verdige handlings- og verkeleghetsrom for oss sjølv.»<sup>1</sup>

Den typen kunst hun har valgt å lage, og de tematikkene hun har villet ta opp, har imidlertid vært veldig åpne for mistolkning, mener Pendry.

– Men jeg har aldri blitt sensurert. Ingen har stoppet meg i å gjøre mine ting.

Etter hendelsene i Paris og København har hun imidlertid for første gang vurdert å ikke gå videre med et prosjekt.

– Alle som kjenner meg vet at min moralske kodeks er veldig sterk når det gjelder hva som er rett og galt. I dette prosjektet, som heter *Mohammed and me*, og som jeg har jobbet med lenge, spør jeg: Hvem eier Gud? Hvem eier profeten? Kan jeg som kvinne oppvokst i en kristen kultur ha en samtale med ham? Men bare tittelen i seg selv kan få meg skutt. Det er det ingen tvil om, selv om jeg tilføyer «fred være med ham» etter navnet hans. Samtidig så tror jeg ikke det er min skjebne å bli drept på grunn av min kunst. Jeg tror ikke jeg er så viktig.

– I disse tider må man imidlertid begynne å spørre seg hvorfor man gjør noe, og hva som er poenget med det. Som en respons på hendelsene i Paris og København er det mange, spesielt på venstresiden, som hevder at selv om vi *kan* provosere, betyr det ikke nødvendigvis at vi *burde* gjøre det. Men jeg heller faktisk mot at vi skal. Å la seg mobbe til stillhet, å ikke tegne eller fremføre noe fordi du er redd du skal bli slått, sparket eller skutt, er ikke noen verdig måte for en kunstner å agere på. Det er galt. Sjelen din vil dø.

En moralsk vurdering, ut ifra hva som er rett og galt, mener hun likevel at man bør gjøre.

– All menneskelig anstrengelse, all kunstnerisk anstrengelse, er til for at vi skal kunne forstå mennesket bedre. Hvis det du gjør ikke bidrar til det, skal du la være. Men du skal ikke la være fordi noen holder en pistol mot hodet ditt.

– Jeg vet at millioner av muslimer på denne planeten blir dypt såret av avbildningene av profeten, og jeg prøver å forestille meg hvordan jeg ville ha reagert hvis det jeg holdt for hellig ble latterliggjort eller fremstilt på avskyelige og pornografiske måter. Samtidig blir min feministiske og humanistiske overbevisning også utfordret hver eneste dag, av reklamen, MTV-videoene og kommentarfeltene i avisene, og jeg plukker ikke opp en pistol av den grunn.

### En konsumerisme som har løpt løpsk

Men handler dette om religion? Om at profeten latterliggjøres? Eller handler det om at mennesker ydmykes av den selvsikkerheten vi forsvarer vår ytringsfrihet og våre privilegier med? Den unge danske poeten Yahya Hassan sa nylig til Politiken at problemet ikke er at Muhammed blir tegnet eller islam kritisert, men at politikere og medier bruker kunsten politisk. «De er kun interesserte i at si: Islamkritik. Og: Ytringsfrihet. Og så bliver kunsten og værdierne udhulet», uttalte Hassan.<sup>2</sup>

Også Pendry mener at påstanden om at muslimer går til angrep på ytringsfriheten er feil.

– Jeg tror ikke dette har med islam å gjøre. Den europeiske bølgen av gutter og menn mellom 25 og 40 som plukker opp et gevær og går ut og skyter folk, er snarere et produkt av en maskulin, kapitalistisk kultur. Disse mennene lever i et samfunn som kontinuerlig forteller dem at de kunne hatt en hel masse ting, og at de ikke blir fullstendige personer uten disse bestemte tingene. Men så får de ikke tilgang til dem, og så går de ut og skader folk i stedet. Du ser det igjen og igjen, hvordan disse unge mennene som er avskåret fra resten av samfunnet, tiltrekkes av en bestemt retorikk som får dem til å føle seg hele og levende, og som gir dem tilbake verdigheten.

I den nylig publiserte rapporten «Når kunstnere vurderer ytringsfrihet i Norge, anno 2014» kommer det frem at kunstnere i større grad enn befolkningen ellers mener at kritiske ytringer om religion skal være tillatt. Samtidig svarer så mange som 46 prosent at de i sitt arbeid «tar noe hensyn for å unngå å støte menneskers religiøse holdninger», noe som i følge forfatterne tyder på at kunstnere i stor grad utøver selvsensur.<sup>3</sup>

Selvsensur eller ikke: Pendry mener at i Norge er toleransen for kunst enorm, sammenliknet med andre land.

– Som kunstner kan du gjøre nesten akkurat som du vil, det vet jeg siden jeg

ikke er norsk. Jeg har sittet i komiteer i Norsk kulturråd og vet at man gir penger til gode søknader, selv om man ikke liker prosjektet. Det er imidlertid lett å sette opp provoserende stykker på frie scener i Oslo. Kontroversielle kunstnere, meg selv inkludert, opptrer helst i trygge sammenhenger som tillater oss å leve i forestillingen om å være farlige. Men ingen av oss har ordentlig testet grensene for ytringsfriheten ved å opptre foran et publikum som virkelig kunne blitt støtt eller reagert svært negativt. Prøv å henvend deg til Den kulturelle skolesekken, eller å få det du gjør satt opp på samfunnshuset på Dombås. Da utviser du mot.

### Mistro til kunsten

I 2004 satte Pendry opp forestillingen *Tales From A Wicked Child*, der hun inkluderte installasjonen *The wall of fame and shame* – en vegg med barnefotografier blant annet av George W. Bush, Anne Frank, Stine Sofie Sørstrønen, som ble myrdet i Baneheia, samt hennes drapsmann. Under forestillingen ble publikum invitert til å gjette skjebnen til hver av barna: om de var gode eller onde. I forkant av premieren ga Pendry ett intervju. I neste øyeblikk var hun i alle medier.

– Moren til den myrdede jenta ble oppringt av en journalist som spurte om hun visste at jeg brukte et fotografi av datteren hennes i en kunstinntallasjon. Dermed brøt helvetet løs. Moren anså det som motbydelig at en umoralsk engelsk kunstner med tatoveringer brukte bilder av hennes voldtatte og myrdede barn for å tjene penger og få oppmerksomhet, og til og med satt der i intervjuer og lo av det. For når media siterte meg, kunne de illustrere saken med et gammelt fotografi der jeg satt og røkte en sigarett og lo, mens jeg liksom snakket om Baneheia.

– Stine Sofies Stiftelse politianmeldte meg for personkrenkelse. Faren til det myrdede barnet ringte meg sent på kvelden, rasende, og anklaget meg for ikke å la barnet hans hvile i fred. Jeg fikk en haug med hatmail. Og nyhetsredaksjoner ville ha meg med i paneler der jeg skulle debattere det gode og

<sup>1</sup>Elin Høyland, *Om desperasjon og nødvendighet i Kate Pendrys e(ste)ttikk*, Kate Pendry – Norwegian Good 1998-2008, Kunstbanken – Hedmark Kunstsenter, 2008, s. 39

<sup>2</sup>Yahya Hassan: *Slap af med den ytringsfrihet*, Politiken, 20. februar 2015

<sup>3</sup>Tore Slaatta, Hanne Okstad. *Når kunstnere vurderer ytringsfrihet i Norge, anno 2014. Status for ytringsfriheten i Norge*. Rapport (2015:001) Oslo: Institutt for samfunnsforskning, s. 3

**«Som en respons på hendelsene i Paris og København er det mange, spesielt på venstresiden, som hevder at selv om vi kan provosere, betyr det ikke nødvendigvis at vi burde gjøre det.»**

– Kate Pendry

ondes natur med moren til det myrdede barnet, slik at det kunne bli en skikkelig catfight. Og min respons var, som alltid når jeg blir angrepet, at jeg ikke hadde noen kommentar. Jeg ville ikke ta del i den slags pornografi.

I et intervju som Laura Djupvik gjorde med henne i Morgenbladet i denne tiden, snakket Pendry om den mistroen mange mennesker nærer til kunsten. Blant annet sa hun at det i vårt ukulturelle samfunn er en forutinntatt holdning blant mange at kunst ikke kan ha noen forløsende kvalitet, og at vi ikke tilkjenner kunstneren noen god vilje.

– Bak reaksjonene lå det en antakelse om at dette var en overfladisk og postmoderne ironisk installasjon i et sosialpornografisk stykke om døde barn, mens det i realiteten var en dyp moralsk refleksjon omkring det gode og ondes natur. I Norge fikk oppsetningen enormt gode anmeldelser, mens den i Tyskland, interessant nok, nærmest ble slaktet fordi den var for sukkersøt og moralsk.

De kraftige reaksjonene førte imidlertid til at Pendry fjernet fotografiet av den myrdede jenta før premieren, selv om hun juridisk sett hadde all rett til å bruke det.

– Ingen sa til meg at jeg måtte gjøre det. Men jeg følte et usynlig press. Jeg var redd. Og jeg følte meg veldig alene.

#### Hets på sosiale medier

Men om man som kunstner, juridisk sett, har stort spillerom, virker de sosiale mediene i stadig større grad som en offentlig gapestokk. Det fikk Kate Pendry smertelig erfare da hun i kjølvannet av den blå-blå seieren i september 2013 kommenterte utseendet til Erna Solberg og Siv Jensen på sin egen Facebookside, og avsluttet med å si at hennes «sosialistiske blod løp rødt i årene: dette er krig». Det utsagnet gikk ikke upåaktet hen. Slo hun på skjermen, strømmet hatet mot henne.

– Angrepene var så ekstreme at jeg måtte stenge profilen min. Reaksjonene var fullstendig ute av proporsjoner. Jeg er ikke tykkhudet. Jeg gir ikke blaffen i hva folk synes om meg. Å høre at jeg er gal, feit og stygg, knuste hjertet mitt, jeg søker verdighet og poesi i livet.

Selv om hun ser det problematiske i å kommentere andre kvinners utseende, vil hun likevel forsvare utsagnet som hun kom med.

– Norge er det rikeste landet i verden. At den ene av de to mektigste kvinnene i landet er sterkt overvektig, og den andre et beist, er et sterkt symbol. Den sosialistiske

verdigheten, prinsippet om at vi må se etter de svakeste i samfunnet, at rikdom må redistribueres, er utrolig viktig. Og plutselig, over natten, endret alt seg. Jeg er fra England, jeg har opplevd Thatcher, jeg har all rett til å si at mitt sosialistiske blod løp rødt i årene mine. Det er en veldig Shakespeare-aktig anklage. Og det er min jobb å kritisere regjeringen, ikke nødvendigvis i en flink kronikk, men med en liten Mohammed-tegning. Den betød alt og ingenting. Men den fikk meg henrettet.

På grunn av reaksjonene, måtte hun styre seg selv i en annen retning, og hun arbeider nå først og fremst med radio og skriving.

– Å ikke være på Facebook har åpnet opp for min kreativitet og gjort meg mer modig. Jeg snakker friere når jeg ikke blir eksponert for andre menneskers ideer om hva jeg kan og ikke kan si.

Siden hun forlot Facebook for halvannet år siden har hun skrevet fem skuespill, samt en surrealistisk radioserie for NRK, som nå blir sendt en gang i uken i programmet *Salong* på P2. Serien handler om en middelaldrende vaskedame som får nok, og blir seriemorder.

– I hver episode plukker jeg ut en arketyper fra det norske samfunnet som trenger å dø: En ung eiendomsmegler som ser på porno, en Frognerfrue som hele tiden snakker nedsettende om de svarte vaskehjelpene. Vi har ikke sensur i Norge, tro meg, dette hadde aldri blitt akseptert i BBC.

– Men jeg tenker veldig nøye igjennom hvert eneste bilde og ord jeg bruker. Jeg går igjennom det ti ganger, slik at det ikke blir rom for misforståelser, og jeg virkelig skjønner hva jeg prøver å si. Jeg vet jeg må kunne ta del i hvilken som helst debatt for å forsvare det jeg har gjort. Men det er ikke negativt, jeg blir en bedre forfatter av det, avslutter Pendry. ●

#### Kate Pendry

(f. 1965 i London, Storbritannia) er skuespiller, dramatiker, radiovert og kunstner. Hun har vært bosatt i Norge siden 1995. Forestillingene hennes er blant annet oppført i Paris, Beograd, Stockholm, Frankfurt og Oslo. I 2009 ble hun nominert til Ibsenprisen for forestillingen *Pornography*, året etter vant hun prisen med *Erasmus Tyrannus Rex*. Pendry er husdramatiker på Dramatikkens hus.

#### Beate Petersen

(f. 1962) er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo i 2001. Hun arbeider hovedsakelig med videoinstallasjon og dokumentar, samt som frilansskribent blant annet for Billedkunst og kunstkritikk.no.



Fra «Johnny Johnson», Kate Pendry, 2013.  
Foto: Anita Hillestad

Satelittprogram under Oslo Open –  
arrangert av deltagende kunstnere.

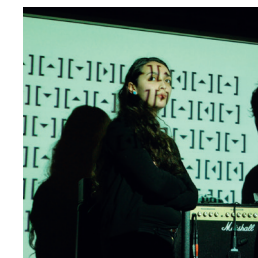
Hvert år arrangerer  
kunstnerne masse ekstra aktiviteter  
du som publikum kan delta på.



Lord Chief Justice. Performance.  
Sebastian Makonen Kjølås og  
Siri Hjorth.



Performance med Synnøve G. Wetten  
i Atelierfelleskapet OD30, Ole Deviks  
vei 30 Søndag 19 april kl. 12–18



Konsert med Feilkontroll hos Norsk  
Billedhoggerforening, Hekkeveien 5  
Søndag 19 april kl. 16



Videoscreening på ANX, Olaf Ryes  
plass 2 (stillbilde fra Kjersti Vetterstad  
og Peter Mitterers video Fine Day)

## Performance

### Lord Chief Justice

Costume Croquis  
Grønland 18  
Lørdag 18 april. kl 14–17  
Lord Chief Justice invites you  
to join a session of costume croquis,  
as they present their latest  
members – in a series of spectacular  
poses. The spectator will be able  
to join the exercise, or sit idly by.  
Why kill your darlings when you can  
breast feed them all your life?  
Lord Chief Justice (LCJ) was  
founded in 2010 by Siri Hjorth and  
Constance Tenvik, in collaboration with  
Sebastian Makonnen Kjølås.

### Synnøve G. Wetten

Usynlig Performance  
Atelierfelleskapet OD30,  
Ole Deviks vei 30  
Søndag 19 april. kl 12–18  
The whole is disorganized.  
But each individual fragment  
is in order.

### Hanne Lydia Opøien Kristoffersen

Høytlesning fra boken  
*An Account of Predicted  
Estrangement/ Beretningen om et  
varslet brudd*, 29 dikt, 2015  
Atelierfelleskapet Studio 11  
Sinseneveien 11  
Lørdag 18 april. kl 15

### Aksel Høgenhaug

"We are Unity"  
Ateliéet på Økern, Økern Torgvei 1  
Lørdag 18 og Søndag 19 april kl 16  
Unity will perform a unification  
ritual for world peace and to unify  
the children of Abraham.

## Konserter

### Niklas Adam

I atelierfelleskapet IIs Fykxi  
Claus Riis' gate 2  
Lørdag 18 og Søndag 19 april. kl 17

### METT

Wergelandsveien 17  
(inngang fra baksiden av  
Kunstneres Hus)  
Lørdag 18 april. kl 21  
Vi kommer til å ta opp problemer  
i vår relasjon. Vi har bråkat lite och  
vi måste faktiskt reda upp i detta.  
Med Urd Pedersen

### Feilkontroll

Norsk Billedhoggerforening  
Hekkeveien 5  
Søndag 19 april. kl 16.00  
Feilkontroll er et  
eksperimentell / støy band  
Torbjørn P. Larssen, Ole-Petter Aarnes  
Arneberg, Torunn Avelsgaard Lien  
og Hanan Benammar.

## Filmprogram

### Open Video

En stor screening med over 32 filmer  
fra et fast filmprogram. I tillegg vil det  
bli mulig for publikum å selv velge  
filmen de vil se på en liten monitor.

### Atelier Nord

ANX, Olaf Ryes plass 2  
Vernissage: fredag 17.april. kl 17:30  
Ellers åpent hele helgen.  
Ayman AlAzraq, Andrea Bakketun,  
Juan Andres Milanes Benito,  
Peter Booth, Lars Brekke, Anja Carr,  
Kristine Dragland, Anders Eiebakke,  
Toril Goksøyr / Camilla Martens,  
Iselin Linstad Hauge, Bjørn Erik  
Haugen, Marte Hodne Haugen,  
Jason Havneraas / Kjetil Berge,  
Anna Carin Hedberg / Ebba Moi,  
Damian Heinisch, Henrik Plenge  
Jakobsen, Lars Laumann, Kaja Leijon,  
Linda Lerseth, Tonje Alice Madsen,  
Christian Tony Norum, Jóhanna Ellen  
Rikharðsdóttir, Malie Robb,  
Hans Christian Skovholt,  
Kristan Skylstad, Maria Sundby /  
Tone Leksbø, Inga S. Søreide,  
Janne Talstad, Nina Toft /  
Hilde Honerud, Kjersti Vetterstad /  
Peter Mitterer, Kristine Øksendal  
og Ragnhild Aamås.  
Kuratert av Janne Talstad.

## Utstillinger

### Gruppeutstilling med kunstnerne på Olaf Ryes plass 2 som stiller ut tegning, skulptur, foto og installasjon

Olaf Ryes plass 2  
Vernissage: fredag 17 april. kl 17:30  
Ellers åpent hele helgen.

### Gruppeutstilling 15 år med fellesverkstedet Bjørka, ca 20 kunstnere

Bjørka Verksted for Kamerabasert  
Kunst, Schweigaardsgate 34 D  
Lørdag 18 og søndag 19 april. kl 12–18  
Stiftelsen Bjørka har siden  
oppstarten i 1998 vært et  
produksjonsverksted og  
atelierfelleskap for profesjonelle  
billedkunstnere som arbeider  
med kamerabasert kunst i Oslo.  
Vi feiret 15 år i 2014 og dette  
er et gjensyn med utstillingen fra  
Oslo Prosjektrom.

### Gruppeutstilling på Oslo Prosjektrom

Schweigaardsgate 34 A  
Lørdag 18 og Søndag 19 april. kl 12–18

### Spring Depot, gruppeutstilling med 30 kunstnere

Tenthaus, Maridalsveien 3  
Åpning fredag 17 april. kl 19  
Ellers åpent hele helgen.  
'Spring Depot' is an exhibition  
developed around a framework of  
shelving units, originally an  
artwork by Stefan Schröder.  
These shelving units will now  
be installed at the artist run space

TENTHAUS OSLO and contain  
a temporary collection of works  
by 30 contemporary Oslo based  
artists, transforming the entire  
gallery into an archival storage depot.  
Curated and produced by  
Rachel Dagnall for TENTHAUS.

### Gruppeutstilling Sagene Kunstsmie

Drøbakgata 1  
Lørdag 18 og Søndag 19 april. kl 12–18

### Utstilling for kunstnere uten atelier

Norsk Billedhoggerforening  
Hekkeveien 5  
Lørdag 18 og søndag 19 april. kl 12–18

### Gruppeutstilling med Jorunn Myklebust Syversen, Gunhild Enger og Mariken Halle

Seilduksgata 6  
Åpning fredag 17 april. kl 18  
Ellers åpent hele helgen.

### Gruppeutstilling av og med Prindsen Atelierfelleskap

Storgata 36 B  
Åpning lørdag 18 april. kl 12.00  
Ellers åpent hele helgen.  
Prindsen kunstnerkollektiv  
åpner bakgården for publikum.  
Videoprojeksjoner, performance,  
maleri, tegning og skulptur  
inngår i en utstilling både ute og  
inne på Prindsens område.  
En kafé vil også selge mat og drikke  
for en billig penge.

## Andre Hendelser

### Tapestry coloured drinks & DJ Blue Ink

Mariboegate 11  
Lørdag 18 april. kl 17–19  
Maria Brinch, Mikael Hegnar and  
Knut Benjaminsen present their  
3rd floor hallway session.  
Please bring warm coins for ice  
cold drinks as DJ Blue Ink accompany  
their new video installation.

### Prøv ut kameraløst fotografi selv!

Med Stig Marlon Weston  
Cyan: studio, Jens Bjelkes gate 15  
Søndag 19 april. kl 12–18  
Under Oslo Open vil fotomøkerommet  
på Cyan :studio være åpent,  
og med veiledning kan du selv forsøke  
å lage fotografier på forskjellige  
måter uten kamera. I møkerommet vil  
Stig Weston vise deg hvordan du  
kan prøve ut å lage fotogrammer,  
skyggebilder laget direkte med lys og  
kjemi. Utenfor møkerommet vil  
Britta Bergersen forklare hvordan du  
kan lage solbilder, fotografier  
kopiert på spesialpapir og fremkalt  
i rent vann. Ingen forkunnskaper eller  
eget utstyr nødvendig.

### Café med kunstneriske innslag v/Vilde von Krogh og Morten Magnus

Fabrikken, Hausmanns gate 33  
Lørdag 18 og søndag 19 april. kl 12–18

### Mini bokbindingskurs, kafé, utstilling, konsert

Kroloftet, Bergensgata 4  
Lørdag 18 og søndag 19 april. kl 12–20  
(konsert lørdag 19 april kl 20–24)

Kunstneren Ivan Galuzin anbefaler sine favoritter til Oslo Opens Publikum.



Monica Winther, foto/performance, The day I ate my heart.  
Foto: Monica Winther



Andrea Bakketun, Self regulating string instrument, kinetic installation, 2014. Foto: Roderick Hietbrink

Oslo Open blir bare bedre og bedre. I år har jeg tenkt å ta turen innom Vikram Uchida-Khanna, en samtale om kunst med Vikram er alltid opplysende og inspirerende og hvis vi blir lei av det, så er det alltid tid til en karaoke-session.

Kanskje vi får med oss Monica Winther, som i år viser et helt nytt atelier. Hennes naboer er visst Oslos middelaldermusikk-klubb. Men akkurat det kan jo være en tilfeldighet.

Hvis man får sjansen til å stikke innom Ignas Krunglevicius, så får man kanskje et innblikk i hvordan hans prosjekter blir til, for de er å se mange steder i byen for øyeblikket.

Andrea Bakketun og Tora Dalseng har sine arbeidsplasser på vestkanten, og hvis jeg skal den veien så blir det i hvert fall for å se og snakke med disse to. Andrea putter McGyver i skammekroken og meg i tenkeboksen. Tora har et godt grep på hvordan virkelighetsforståelse formes av språk og romlige omgivelser. Jeg blir alltid litt klokere for hver gang jeg møter på hennes arbeider. Det skjer først etter en liten innsats fra min side, skal sies.

Som et lite tempel står LYNX-paviljongen i Frognerparken, der Josephine Lucky i løpet av to år har vist mange gode prosjekter. Om hun endelig gir plass til seg selv denne gangen eller inviterer noen luringer igjen, vites ikke, men bra blir det uansett.

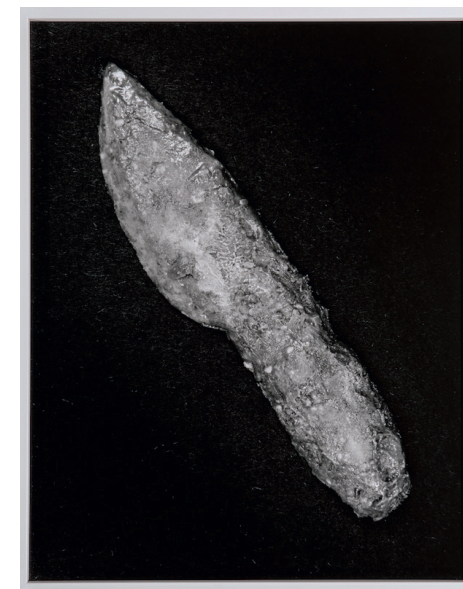
En liten busstur unna, i Groruddalen ligger det nyetablerte atelierfelleskapet OD30, der kan man blant annet treffe på Frode Markhus og Synnøve G. Wetten.

Det er ikke en menneskerett å ha atelier innenfor Ring 1, og hvis man ser litt stort på det, så har man plutselig godt med plass, vareheis og mange nyttige verksteder i gåavstand. Jeg tipper flere kunstnere vil få øynene opp for dalen, det har jeg gjort allerede. ●

.....●

Ivan Galuzin

er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo. Han har markert seg som en viktig figur på Oslos kunstscene med utstillinger på blant annet UKS og Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst. Galuzin har i tillegg vært medvirkende i noen av hovedstadens mest omtalte og omdiskuterte kunstnerdrevne visningsrom som bl.a. Galleri Galuzin og TAFKAG.



Vikram Uchida-Khanna, The Shit-Knife, analogue silver gelatin print on aluminum, 50 x 60 cm, 2014



Frode Markhus, NinJa / E.I.S, div. teknikker på papir, 2014.  
Foto: Jason Havneraas

## Kunstner og gallerist Bjarne Bare anbefaler sine favoritter til Oslo Opens Publikum.



Halvor Rønning, Untitled (Sylvie Meis), 2014,  
Akryl på lerret, 180x 190 cm



Sveinn Fannar Jóhannsson, Complete Early Works, Volume I-III, aluminium, glass, alu-dibond, kapafix, eik, eikefinér, ramin, valnøtt, lønn, furu, bøk, syrefri kartong, papp, sølv-gelatin, baryttipapir, giclée, ink jet, light jet og C-prints, 2014.  
Foto: Istvan Virag

### Sveinn Fannar Jóhannsson

Første gang jeg arbeidet med Sveinn Fannar Jóhannsson var ved hans utstilling på Fotogalleriet i Oslo, hvor vi sagde møbelplater, dører, skapfronter og lignende diagonalt slik at de skulle gå sømløst langs visningsrommets gulv og opp langs veggen. I en annen del av rommet presenterte han fire plexiglass-kuber fylt med sagflis. I disse var et kjøkkenbord og tre stoler. Neste gang jeg arbeidet med han var i sammenheng med hans utstilling på MELK, hvor tematikken spant ut fra et bord på Jóhannssons atelier, som han ikke behøvde lenger og som stod i veien for hans praksis.

Likvideringen av bordet banet vei for den kommende utstillingen, blant annet ved å bli sagt i deler og plassert langs veien fra atelieret til galleriet og fotografert som forslag til offentlige skulpturer. Restene ble limt sammen som en ny trapp inn til utstillingen, den opprinnelige måtte vike. For ikke lenge siden ble jeg invitert til atelierbesøk og ble presentert for tre kuber, hver med en masse på over ett tonn. Hans samtlige tidligere arbeider er blitt komprimert i en biloppuggers presse, og har resultert i tre skulpturer som for meg handler om en utvidet forståelse av fotografi.

### Halvor Rønning

Hverdagslivets øvelse kan virke meningsløs. Uten tingenes potensial til å skape fantasier og begjær virker det vanskelig for enkelte av oss å holde løpet gående. Små drømmer er essensielle for å opprettholde løgnen om en mening bak teppet av rutiner og arbeid. Begjæret ser ut til å vokse parallelt med livsløgnen, og hos enkelte tar det helt overhånd. Vi foretrekker kaffe fra Kenya, Béarnaise fra bunnen av, bestiller mellomstor sushi uten scampi, vraker 5-serien for en elbil, drikker Cortado med sukkerfri havremelk, spiser økologisk oppdrettslaks, hører helst på vinyl, knasker kortreiste gulrøtter, driter tapas og drømmer om villaer med rene flater kombinert med selvsrealisering.

Slike kategoriseringer kan virke snobbete, men i Romerrikets siste skanse blir de kjøpt reelle og snart det eneste vi har å klamre oss til eller samtale om. Jeg vil ikke forsøke å definere Halvor Rønnings arbeider, da det vil være en meningsløs øvelse. For meg holder det at de peker på bevisstheten om at det finnes grunnleggende verdier der ute som strekker seg forbi begjæret om å eie en flaskegrønn Submariner. ●

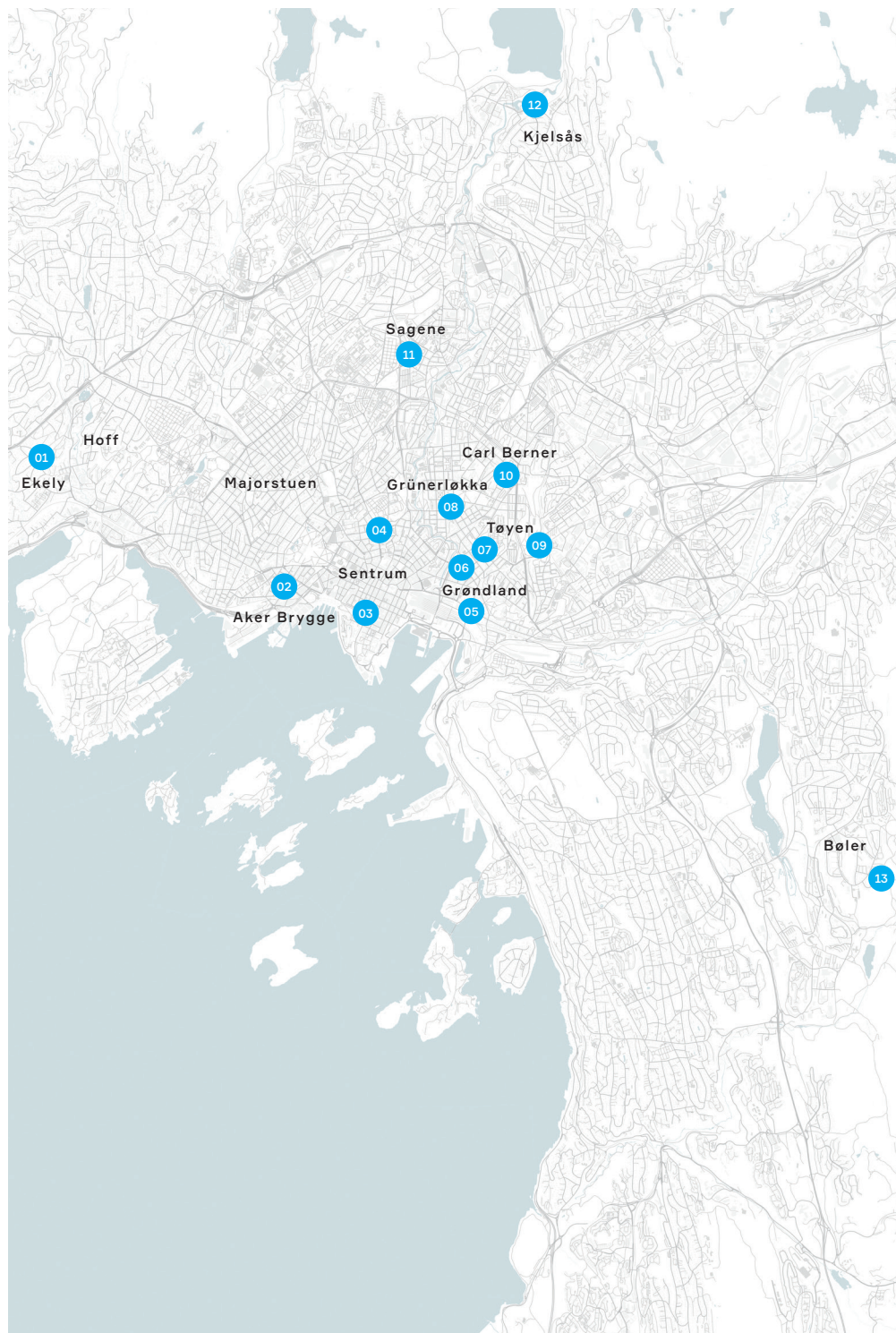
### Bjarne Bare

er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo. Han debuterte på Høstutstillingen i 2008 og etablerte det kunstnerdrevne Melk galleri i 2009 med Behzad Farazollahi. Ved siden av virket som billedkunstner, har Bare arbeidet som kurator ved en rekke utstillinger med fokus på samtidig fotografi gjennom MELK galleri.  
[www.barebjarne.no](http://www.barebjarne.no)

# Guidet tur

Møt opp ved oppmøteplass  
og bli med en av våre formidlere  
på tur fra atelier til atelier.  
Alle turer er gratis.

GPS kart til mobilen over alle kunstnere på  
[www.osloopen.no](http://www.osloopen.no)



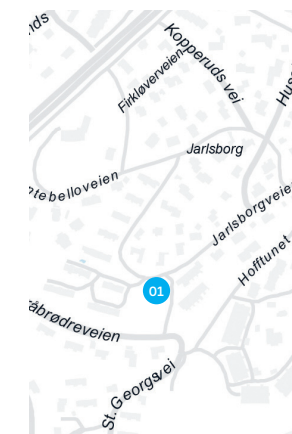
Her finner du oversikt over alle deltagende kunstnere, guidede turer med avgangstid, kontaktinformasjon til kunstner og atelierkart.

Du kan også benytte deg av vårt digitale GPS kart til mobilen hvor du ser deg selv markert som en blå prikk når du går fra sted til sted.

Gå til [www.osloopen.no](http://www.osloopen.no) og klikk på GPS KART

12.00, 14.40, 16.30

Ca 2 timer  
Oppmøteplass:  
Utenfor Edvard Munchs atelier  
i Jarlsborgveien 14  
Nærmeste holdeplass:  
Jarlsborgveien / Hoff terrasse /  
Skøyen



**Ekely  
Kunstnerboliger  
– Edvard Munchs  
atelier**

Jarlsborgveien 12  
Sven Pålsson og  
Jorunn Irene Hanstvedt

Jarlsborgveien 14  
Munchs atelier  
Christian Tony Norum

Jarlsborgveien 42  
Trine Lindheim

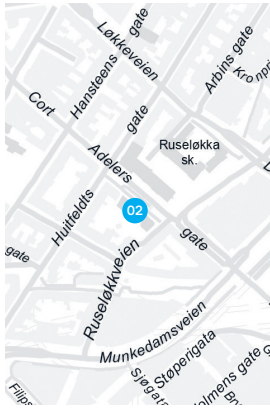
Gråbrødreveien 11  
Sabina Jacobsson

St. Georgsvei 11  
Kirsti Grotmol

## Guidet tur

12.00, 14.15, 16.30

Ca 2 timer  
Oppmøteplass:  
Cort Adellers gate 33  
Nærmeste holdeplass:  
Ruseløkka / Nationaltheateret



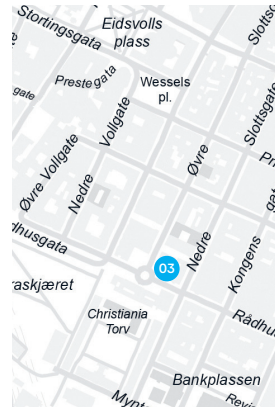
## Sentrum vest

Cort Adellers gate 33  
Annette Martens  
Aurora Passero  
Gunnhild Torgersen  
Linn Horntvedt  
Rigmor Nygaard  
Sofie Vesterøy,  
Stine Wexelsen Goksøyr

Kunstneres Hus,  
Wergeldsveien 17  
Cecilia Jiménez Ojeda  
Chandra Sen

12.30, 14.30, 16.00

Ca 1,5 timer  
Oppmøteplass:  
Rådhusgata 19  
Nærmeste holdeplass:  
Christiania torv



## Kvadraturen

Rådhusgata 19  
Ane Graff  
Margarida Paiva

Nedre Slottsgate 1  
Silje Linge Haaland

Kongens gate 16 A  
Margreta Stølen  
Ottar Karlsen

Kirkeristen:  
Ida Løchen

12.00, 14.30

Ca 2 timer  
Oppmøteplass:  
Akersveien 19 D  
Nærmeste holdeplass:  
Buss nr 37 til Nordahl Bruns gate /  
T-Bane til Stortinget



## Akersveien

Akersveien 19 D  
Andreas Siqueland  
Marianne Hurum  
Tarald Wassvik

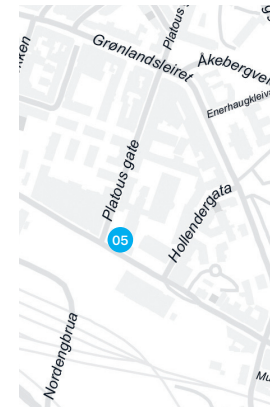
Mariboegate 11  
Ane Vik Eines  
Elizabeth Higson  
Elna Hagemann  
Hedda Roterud Amundsen

Helene Sommer  
Kirsti Willemse  
Knut Benjaminsen  
Maria Brinch  
Mikael Hegnar  
Tonje Bartnes Andersson  
Vigdis Fjellheim

## Guidet tur

12.00, 15.00

Ca 2,5 timer  
Oppmøteplass:  
Utenfor Bjørka – Verksted  
for Kamerabasert Kunst i  
Schweigaardsgate 34 D  
Nærmeste holdeplass:  
Grønland / Bussterminalen



## Grønland

Schweigaardsgate 34 D  
Adrian Bugge  
Christina Leithe Hansen  
Ingrid Eggen  
Karoline Hjorth  
Katharina Barbosa Blad  
Marit Silsand  
Ulla Schildt

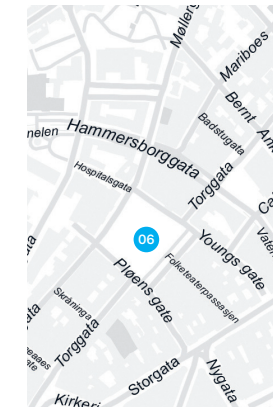
Schweigaardsgate 34 A  
Rosanna Vio  
Simone Bredfeldt  
Solveig Reigstad  
Eva Fagerli Sæthren

Urtegata 32  
Federico Grandicelli  
Sara Skorgan Teigen

Grønland 18  
Lord Chief Justice  
(Sebastian Makonnen Kjølås  
Siri Hjorth)

12.15, 15.15

Ca 2,5 timer  
Oppmøteplass:  
Fontenen på Youngstorget  
Nærmeste holdeplass:  
Brugata



## Youngstorget

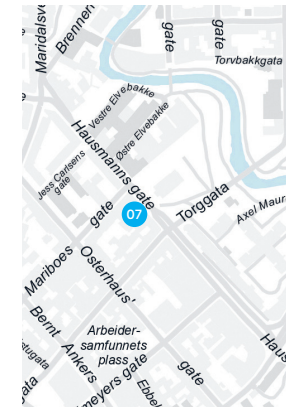
Youngs gate 4-6  
Ane Lan  
Åslaug Krokann Berg  
Elisabeth Jarstø  
Kristin von Hirsch  
Stein Rusnes

Storgata 36 B  
Grete Johanne Neseblod  
Hanna Roloff  
Helen Tolaas Coward  
Johanne Bøckmann  
Kjersti Lande  
Luca Andreotti  
Mari Østby Kjøll  
Matilda Höög  
Signe Arnborg Løvaas  
Siren Elise Dversnes Dahle  
Solveig Ane Øksendal  
Svartjord, Therese Mathiesen  
Yola Maria Tsolis.

Torggata 11  
Asbjørn Blokkum Flø

12.00, 15.00

Ca 2,5 timer  
Oppmøteplass:  
Kulturkirken Jakob  
Nærmeste holdeplass:  
Jakob kirke



## Hausmannsgate

Hausmannsgt 33  
Kjersti Vetterstad  
Marianne Bredesen  
Morten Magnus  
Vilde von Krogh

Hausmannsgt 34  
Andreas Oxenvad

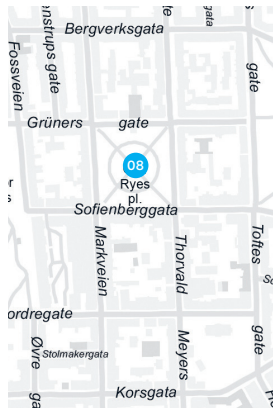
Maridalsveien 3  
Ann Kristin Einarsen  
Ebba Moi  
Janine Magelssen  
Lillian Tørlen  
Piotr Nowak  
Siri Austeen  
Stefan Schröder  
Tammo Rist

Uteatelier ved  
elvebredden  
Østre elvebakke (ca nr 7) Nybrua  
Janicke Schønning

## Guidet tur

12.15, 15.15

Ca 2,5 timer  
Oppmøteplass:  
Fontenen ved Olaf Ryes plass  
Nærmeste holdeplass:  
Olaf Ryes plass



### Grünerløkka

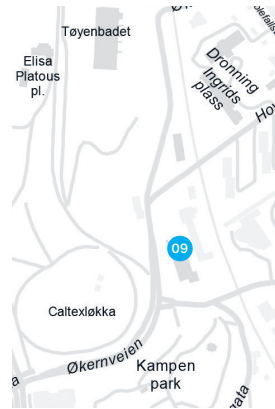
Olaf Ryes plass 2  
Anna Carin Hedberg  
Ellen Henriette Suhrke  
Ina Eriksen  
Iselin Linstad Hauge  
Janne Talstad  
Maria Sundby  
Richard Nygård  
Vikram Uchida-Khanna

Markveien 42 C  
Gro Finne  
Kalle Grude  
Monica Stabell

Toftes gate 54  
Bjørn Erik Haugen  
Jan Hako Erichsen  
Rikke Lundgreen

12.00, 15.00

Ca 2,5 timer  
Oppmøteplass:  
Hovedinngangen på  
TRAFØ kunstnerhus, Hovinveien 1  
Nærmeste holdeplass:  
Tøyen/ Munchmuseet

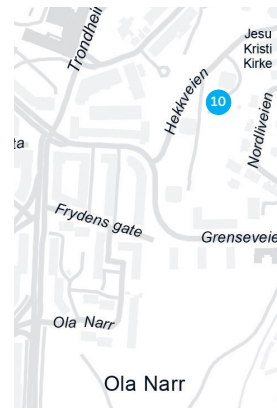


### TRAFØ Kunstnerhus på Tøyen

Hovinveien 1  
Brynhild Slaatto  
Christine Aspelund  
Elin Aasheim  
Eline Mugaas  
Eva Skaar  
Fredrik Raddum  
Hanne Sletten  
Ingrid Askeland  
Jeannette Christensen  
Kathleen Lotherington  
Mattias Härenstam  
Nina Nordli  
Runa Boger  
Sigrid Øyrehagen  
Tove Pedersen  
Trine Mauritz

12.30, 15.15

Ca 2,5 timer  
Oppmøteplass:  
Carl Berners plass ved 7-eleven  
Nærmeste holdeplass:  
Carl Berners plass



### Carl Berner

Hekkeveien 5  
True Solvang Vevatne  
Hanan Benammar

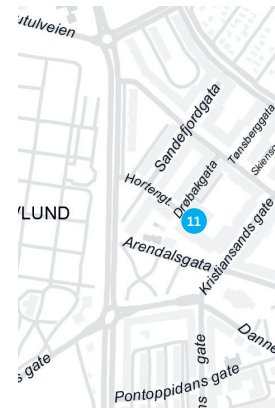
Hasleveien 28  
Camilla Dahl

Hasleveien 38  
Marianne Blankenberg  
Runa Nymo Sandnes  
Stein Koksvik

Sinsenveien 11  
Anette Dale  
Anne Siv Falkenberg Pedersen  
Esther Maria Bjørneboe  
Frithjof Hoel  
Hanne Ekkeren  
Hanne Lydia Opøien Kristoffersen  
Ingvild Fagerli  
Karin Erixon  
Reidar Martin Kraugerud  
Sandra Norrbin  
Terje Finnsen  
Torgeir Husevaag  
Yngvild Nergaard

12.00, 15.00

Ca 2,5 timer  
Oppmøteplass:  
Sagene Kunstsmie, Drøbakgata 1  
Nærmeste holdeplass:  
Sagene.



### Sagene

Drøbakgata 1  
Alf Christian Hvaring  
Camilla Malmquist  
Greger Stolt Nilsen  
Gunnhild Uddu Ystad  
Ingebjørg Vatne  
Joakim Blattmann  
Kristin Sæterdal  
Maria Vagle  
Randi Annie Strand  
Shwan Dler Qaradaki  
Silje Hammer  
Therese Aasvik  
Torild Rødland

Danneveien 5  
Guri Sandvik  
Mette Strøm  
Therese Hoen

Bentsebrugata 13 F  
Annika Simonsson  
Catrine Thorstensen  
Helga Fjordholm  
Lars-Erik Svensson  
Mariken Kramer  
Pernille Elida Fjoran

Maridalsveien 180 B  
Jannik Abel

## Guidet tur

13.00, 15.30

Ca 2,5 timer  
Oppmøteplass:  
Frysja Kunstnersenter,  
Kjelsåsveien 145  
Nærmeste holdeplass:  
Kjelsås



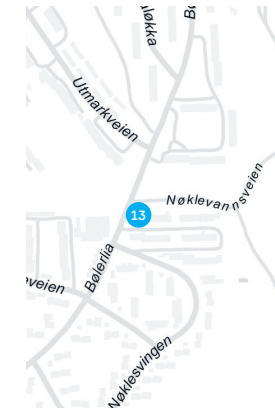
### Frysja

Kjelsåsveien 145  
Aase Gulbrandsen  
Anne Hansen  
Bente Sætrang  
Beth Wyller  
Birgitte Sigmundstad  
Ellen Grieg  
Hanne Øverland  
Inger Lise Hansen  
Johan Knoff  
Julie Oredam  
Kari Grasmø  
Margrét Reykdal  
Marte Aas  
Morten Henrik Magnus  
Nanna Melland  
Øystein Tømmerås  
Verena Winkelmann

Kjelsåsveien 143 A  
Pål Roland Janssen

12.00, 15.00

Ca 2,5 timer  
Oppmøteplass:  
Ved postkassene i Bølerlia 111  
Nærmeste holdeplass:  
Bøler



### Trolltun Kunstnerboliger på Bøler

Bølerlia  
Anne Kari Amstein  
Marianne Boberg  
Morten Kildevæld Larsen  
Tina Jonsbu  
Torun Skjelland

Nøklevingen:  
Heidi Rognskog Mella  
Ingwill M Gjelsvik  
Kaja Gjedebø  
Mona Eckhoff Sørmo  
Solveyg W. Schafferer-Sigerus  
Anne Thomassen



Ulevålsveien

Havna allé

Dalsveien

Jarlsborgveien

Hengsengveien

Kjelsåsveien

Fossveien

Trondheimsveien

Sinsenveien

Bølerlia

Kalbakkveien





Hedvig Winge på atelieret

Forkortelser av kunstnerens medlemsorganisasjoner

**BOA**  
Billedkunstnerne i Oslo og Akreshus

**BONO**  
Billedkunst Opphavsrett i Norge

**FFF**  
Forbundet Frie Fotografer

**LNM**  
Landsforeningen Norske Malere

**NBF**  
Norsk Billedhoggerforening

**NBK**  
Norske Billedkunstnere

**NG**  
Norske Grafikere

**NK**  
Norske Kunsthåndverkere

**NTK**  
Norske Tekstilkunstnere

**OBK**  
Oslo Bildende Kunstnere

**TF**  
Tegnerforbundet

**UKS**  
Unge Kunstneres Samfund

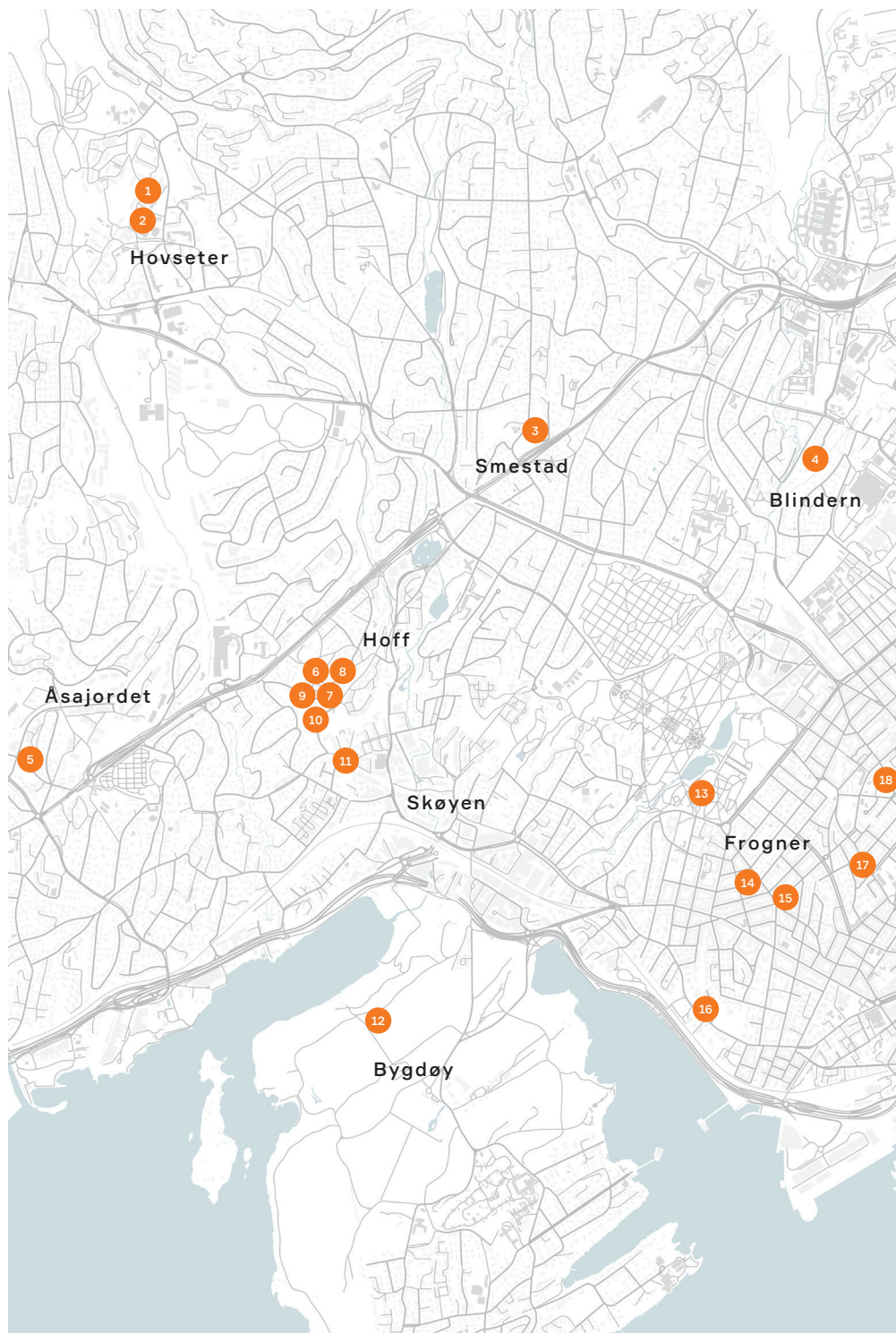
# Åpne atelierer

## Kart og Kunstneroversikt

I kartdelen av katalogen finner du som er publikum en god oversikt over byens kunstnere og deres atelierer, teknikk, kontaktinformasjon og deres medlemskap i en profesjonell kunstnerorganisasjon. Organisasjonen kan gi deg en pekepinn om hvilket felt kunstneren jobber innenfor. Hvis kunstner er medlem i for eksempel Tegnerforbundet (TF) er han eller hun en veldig dyktig tegner.

GPS kart til mobilen over alle kunstnere på [www.osloopen.no](http://www.osloopen.no)

## Kart 1 – Oslo vest



## Kart 1 – Oslo vest

**1** Hovseterveien 94 A  
Holdeplass: Hovseter / Hovseterhjemmet

Minutstilling og gratis servering av kaffe, te, saft, kjeks, kake og frukt

**Frøydis Eriksson Erstad**  
Maleri og tegning  
Medlem av NBK / BOA  
froydiserstad@hotmail.com  
[www.atelierxeni.no](http://www.atelierxeni.no)

**Keane, Karin**  
Akvarell, installasjon  
Medlem av NFUK  
karinkeane@gmail.com  
[www.karinkeane.no](http://www.karinkeane.no)

**2** Hovseterveien 86 A  
Holdeplass: Hovseter

**Constance Joy Vena**  
Tekstil, metall, kostymer  
Medlem av NK  
constance.vena@gmail.com

**3** Dalsveien 7 B  
Holdeplass: Smestad

**Karin Køltzow**  
Tegning, maleri  
Medlem av TF, NBK, NFF  
post@karin-koeltzow.no  
[www.karin-koeltzow.no](http://www.karin-koeltzow.no)

**4** Havna allé 10  
Holdeplass: Blindern

**Karen Aarre**  
Maleri, dyptrykk  
Medlem av NBK, BAO  
karen.aarre@gmail.com  
[www.karenaarre.com](http://www.karenaarre.com)

**5** Uller Gårdsvei 1 A  
Holdeplass: Åsjordet / Blokajordet

**Eva Kurseth Imer**  
Pennesplitt tegninger/Maleri akryl  
Medlem av LNM, BOA  
post@evakurseth.no  
[www.evakurseth.no](http://www.evakurseth.no)

**6** Jarlsborgveien 42  
Holdeplass: Smestad / Hoff

**Ekely Kunstnerboliger**  
Edvard Munchs atelier.

**Trine Lindheim**  
Grafikk, maleri, objekter  
trine.lindheim@hotmail.com  
[www.trinelindheim.no](http://www.trinelindheim.no)

**7** Jarlsborgveien 14  
Holdeplass: Jarlsborgveien / Hoff terrasse / Skøyen

**Ekely Kunstnerboliger**  
Edvard Munchs atelier.

**Christian Tony Norum**  
chrisnorum@gmail.com  
[www.chrisnorum.wix.com/christian-tony-norum](http://www.chrisnorum.wix.com/christian-tony-norum)

**8** Jarlsborgveien 12  
Holdeplass: Jarlsborgveien / Hoff terrasse / Skøyen

**Jorunn Irene Hanstvedt**  
Installasjon, foto, objekt  
Medlem av NBK, BOA  
jhanstvedt@hotmail.com

**Påhlsson, Sven**  
Elektronisk kunst  
Medlem av NBK  
asksven@gmail.com  
[www.svenpahlsson.com](http://www.svenpahlsson.com)

**9** Gråbrødreveien 11  
Holdeplass: Hoff / Abbedien / Montebello

**Sabina Jacobsson**  
Video, film  
Medlem av NBK, NBF, FFF  
post@sabina.no  
[www.sabina.no](http://www.sabina.no)

**10** St. Georgsvei 11  
Holdeplass: Hoff / Skøyen

**Kirsti Grotmol**  
Maleri, skulptur, grafikk, tegning, foto, film  
Medlem av NBK, BOA, TF, NBF, NFR  
kirstigrotmol@gmail.com  
[www.kirstigrotmol.no](http://www.kirstigrotmol.no)

**11** Harbitzalleen 5 B  
Holdeplass: Hoff / Skøyen

**Skøyen/Harbitzalleen**

**Tora Dalseng**  
Installasjon/skulptur, fotografi, tegning, dikt/tekstarbeider  
tora\_dalseng@yahoo.no  
[www.toradalseng.com](http://www.toradalseng.com)

**Anna Daniell**  
Skulptur, foto, film, tekst  
Medlem av NBK, UKS  
annadaniell2@gmail.com

**12** Hengsengveien 18 B  
Holdeplass: Kongsgården / Thune (Bygdøy)

**Janne Kruse**  
krusejanne@hotmail.com  
Medlem av NBK, NBF, UKS  
[www.jannekruse.com](http://www.jannekruse.com)

**13** Frognerveien 67  
Holdeplass: Frogner plass

**LYNX**

**Josefine Lyche**  
Blandet teknikk, skulptur, maleri, installasjon  
Medlem av NBK, NBF  
josefinelyche@gmail.com  
[www.josefinelyche.com](http://www.josefinelyche.com)

**14** Eckersbergsgate 35 B  
Holdeplass: Elisenberg

**Hanne Tharaldsen**  
Fotografi og maleri  
Medlem av NBK, UKS, BOA, FFF  
post@hannetharaldsen.no  
[www.hannetharaldsen.no](http://www.hannetharaldsen.no)

**15** Balders gate 11 C  
Holdeplass: Lille Frogner Allé / Frogner kirke

**Ivanovic, Danilo**  
Olje på lerret, eggtempera på lkoner, grafikk, tegning  
Medlem av NBK  
mail@artdanilo.com  
[www.artdanilo.com](http://www.artdanilo.com)

16

### Tostrup Terrasse 3

Holdeplass: Skarpsno

**Jaromir Svozilik**  
Maleri, grafikk, skulptur  
Medlem av NBK, BOA  
mail@svozilik.com  
[www.svozilik.com](http://www.svozilik.com)

17

### Briskebyveien 11 B

Holdeplass: Briskeby

**Kittilsen, Birte M**  
Keramikk, spesielt musikkinstrumenter  
Medlem av NK  
birtekittilsen@gmail.com

18

### Majorstuveien 4

Holdeplass: Majorstua/ Bogstadveien

**Bergesen, Charlotte**  
Tegning, skulptur, film, maleri  
Medlem av NBK, tegnerforbundet  
charlottebergesen@me.com  
[www.charlottebergesen.no](http://www.charlottebergesen.no)



## En annen måte å se livet på

Einar Granum Kunstfagskole er en 2-årig kunstfagskole med hovedvekt på visuell kunst. Utdanningen gir et godt grunnlag for videre studier og arbeid innenfor kunst, arkitektur, illustrasjon og visuell kommunikasjon.

Skolen ligger sentralt plassert på Vulkan rett ved Grünerløkka, ved den nye Mathallen med utsikt til Aker-selva. Skolens lokaler er store og åpne, som er med på å skape et unikt læringsmiljø for studenter og ansatte.

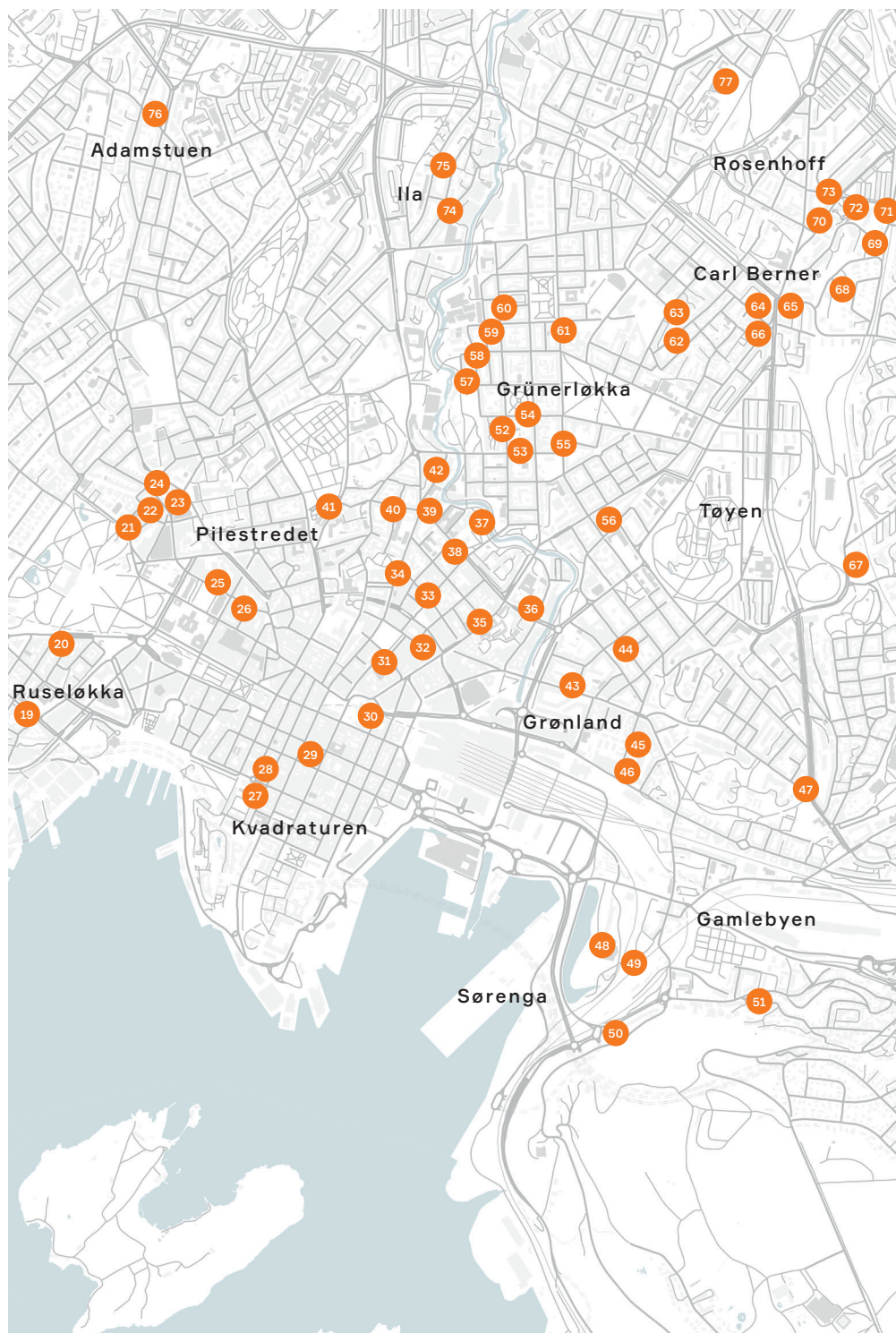
Undervisningen vektlegger både bredde og dybde og faglig relevans. Det første året er felles for alle, og skal etablere et grundig og bredt fundament innenfor ulike teknikker og materialforståelse. Klassiske ferdigheter i tegning, form og farge står sentralt. Andre året kan studenten velge mellom tre fordypningslinjer, Tegning og andre medier, Maleri eller 3-dimensjonal kunst, der man i større grad utfordres til å eksperimentere for å utvikle et selvstendig uttrykk.



*Einar Granum*  
KUNSTFAGSKOLE



[www.granum-kunstfagskole.no](http://www.granum-kunstfagskole.no)



19 **Cort Adellers gate 33**

Holdeplass: Ruseløkka

**Rigmor Nygaard**  
Måleri, grafikk, collage  
Medlem av NBK, LNM, BOA  
rigmornygaard@gmail.com

**Aurora Passero**  
Skulptur, maleri, installasjon, tekstil  
Medlem av UKS, NBK, BONO  
aurora@passero.no  
www.aurorapassero.com

**Sofie Vesterøy**  
Painting/mixed media/drawing  
sofievesteroy@hotmail.com  
www.sofievesteroy.no

**Annette Martens**  
Maleri, mixed media, foto, installasjon  
Medlem av NBK, LNM  
martens.annette@gmail.com  
www.annettemartens.com

**4 etc.**

**Stine Wexelsen Goksøyr**  
Film, video  
Medlem av NBK, UKS  
s.w.goksoyr@gmail.com  
www.stinegoksoyr.no

**Linn Horntvedt**  
Medlem av UKS  
horntvedt.linn@gmail.com  
www.linnhorntvedt.org

**Gunnhild Torgersen**  
Skulptur, installasjon, fotografi  
Medlem av UKS  
gunnhild.t@gmail.com  
www.gunnhildtorgersen.com

**Andrea Bakketun**  
Installasjon, video, skulptur, tekst  
Medlem av NBK, UKS, BONO  
info@andreabakketun.net  
www.andreabakketun.net  
Er med i filmprogrammet:  
Open Video på Atelier Nord,  
ANX, Olaf Ryes plass 2  
hele helgen

20 **Henrik Ibsens gate 28**

Holdeplass: Slottsparken

**Emil Finnerud**  
Silketrykk, skulptur, maleri, tekstil,  
foto, installasjon  
Medlem av UKS, NG, NBK  
emil.finnerud@gmail.com  
emilfinnerud.com

21

**Wergelandsveien 17**

Holdeplass: Nasjonateatret /  
Holdbergs plass / Homannsbymen /  
Welhavensgate

**Kunstneres Hus**  
(inngang på baksiden)  
Konsert med "Mett"  
lørdag kl 21.00  
BOO! Barnas Oslo Open workshop,  
se info egen side.

**Tiago Bom**  
Fine art  
Medlem av UKS  
bomdasilva@gmail.com

**Serina Erfjord**  
Skulptur  
Medlem av NBK, UKS  
serina\_erfjord@yahoo.com  
www.serinaerfjord.com

**Cecilia Jiménez Ojeda**  
Tegning  
Medlem av Tegneforbundet, NBK  
roxcecis@gmail.com

**Urd J. Pedersen**  
Maleri  
urd.pedersen@gmail.com  
www.urjpedersen.com

**Chandra Sen**  
Maleri  
j.chandrasen@gmail.com

**Calle Segelberg**  
callesegelberg@gmail.com

22

**Hegdehaugsveien 12**

Holdeplass: Holbergs plass /  
Frydenlund

**Farnoosh Shahamatdar**  
Maleri, collage, grafikk  
farnooshshahamatdar@yahoo.no  
www.farnooshshahamatdar.  
wordpress.com

23

**Hegdehaugsveien 10**

Holdeplass: Holbergs plass /  
Frydenlund

**Kristin Lindberg**  
Broderi, vev, foto  
Medlem av NBK  
keffe4@gmail.com  
www.kristinlindberg.no

24

**Hegdehaugsveien 14**

Holdeplass: Holbergs plass /  
Frydenlund

**EMBLA keramikk**

**Anne Udnes**  
Keramikk  
Medlem av NK  
ankrudne@online.no  
www.anneudnes.no

25

**Kristian Augusts  
gate 19**

Holdeplass: Tullinløkka

**Barbara Czapan /  
Katrine Giæver / Camilla Løw**

**Barbara Czapan**  
Skulptur, tegning  
Medlem av NBK, NBF, TF  
bczapan@gmail.com

**Katrine Giæver**  
Maleri  
Medlem av NBK, LNM  
fam.suul@online.no  
www.katrinegiaever.com

26

**Kristian Augusts  
gate 12**

Holdeplass: Nationaltheatret /  
Tinghuset / Stortinget

**Wendelmoed van  
der Veen**  
Maleri, tegning, utsmykning  
Medlem av NBK, LNM, TF  
wvdveen@online.no

27

**Nedre Slottsgate 1**

Holdeplass: Christiania Torv

**Silje Linge Haaland**  
Blandet  
Medlem av NBK, UKS  
slingelinge@gmail.com

## Kart 2 – Oslo sentrum

28

### Rådhusgata 19

Holdeplass: Christiana torv / Kongens gate / Rådhusplassen

#### Ane Graff

Skulptur, tekstil, tegning, maleri, installasjon  
Medlem av NBK, UKS  
anegraff@gmail.com  
www.anegraff.com

#### Paiva, Margarida

Videokunst  
Medlem av NBK, UKS, FFF, BOA  
margarida.paiva@gmail.com

29

### Kongens gate 16 A

Holdeplass: Kongens gate

#### Ottar Karlsen

Medlem av TF, NBK  
ottar.karlsen@gmail.com  
www.ottarkarlsen.com

#### Margreta Stølen

Drawing  
Medlem av NBK, UKS, BOA, Tegnerforbundet  
margreta.b.s@gmail.com  
www.margretastolen.com

30

### Karl Johans gate 11

Holdeplass: Stortorvet / Jernbanetorget / Stortinget

### Glasshytta i Kirkeristen – inngang fra Stortorvet

#### Ida Løchen

Glass  
Medlem av NK  
ida.lochen@gmail.com

31

### Torggata 11

Holdeplass: Stortorvet / Kirkeristen

#### Asbjørn Blokkum Flø

Lydkunst  
asbjorn@asbjornflo.net  
www.asbjornflo.net

32

### Youngs gate 4–6

Holdeplass: Brugata

#### Youngs gate 4–6

#### Åslaug Krokann Berg

Video, objekter, installasjon  
aaslaug@anart.no  
www.krokannberg.no

#### Kristin von Hirsch

Medlem av NBK  
Foto  
kristinvonhirsch@gmail.com  
www.kristinvonhirsch.no

#### Tekstil 8

#### Elisabeth Jarstø

skulptur, foto, video, lyd –  
tværfaglig vinkling  
Medlem av NBK, UKS  
jarstoe@hotmail.com  
www.elisabethjarsto.com

#### Kristin Wexelsen Goksøyr

Billedkunstner – skulptur, tegning  
Medlem av NBK, Tegnerforbundet,  
NBF, BOA  
kontakt@kristinwexelsengoksoyr.no  
www.kristinwexelsengoksoyr.no

#### Stein Rusnes

Maleri  
Medlem av NBK, LNM  
srusnes@gmail.com  
www.steinrusnes.no

#### ANE LAN

Performance, video, musikk  
Medlem av NBK, UKS  
ane\_lan@yahoo.no  
www.anelan.com

33

### Torggata 23

Holdeplass: Brugata

#### Calina Pandele Yttredal

Medlem av NBK, LNM, TF  
pandele@online.no  
www.calinayttredal.com

34

### Mariboers gate 11

Holdeplass: Brugata / Jakob kirke

#### Tapestry coloured drinks & DJ Blue Ink

Lørdag 18 april kl. 17–19  
Maria Brinch, Mikael Hegnar and  
Knut Benjaminsen present their  
3rd floor hallway session.  
Please bring warm coins for ice cold  
drinks as Dj Blue Ink accompany  
their new video installation.

#### Knut Benjaminsen

Tegning, akvarell, maleri  
Medlem av NBK, LNM  
knut.benjaminsen@hotmail.com  
www.knutbenjaminsen.blogspot.com

#### Maria Brinch

Tekstil  
Medlem av UKS  
brinch.maria@gmail.com  
www.mariabrinch.com

#### Mikael Hegnar

Maleri, tegning  
Medlem av NBK  
mikaelhegnar@gmail.com  
www.mikaelhegnar.com

#### Ragnhild Aamås

Ulike teknikker  
Medlem av NBK, UKS  
rag.aamaas@gmail.com  
www.ragnhild-aamas.no

#### Hedda Roterud Amundsen

Mixed media  
Medlem av UKS, NBK  
hedda.amundsen@gmail.com  
www.cargocollective.com/hedda

#### Tonje Bartnes Andersson

Medlem av NBK, UKS  
Tekstil, fotografi  
tonje2005@gmail.com  
www.tonjebartnesanderson.com

#### Ane Vik Eines

Tekstil  
Medlem av NBK, NTK  
ane\_eines@hotmail.com  
www.anevikeines.no

#### Vigdis Fjellheim

Medlem av NBK, LNM, UKS  
Maleri, tegning, fotografi  
vigdisfjellheim@yahoo.com  
www.vigdisfjellheim.no

#### Elna Hagemann

Video, foto, installasjon og skulptur  
Medlem av NBK, UKS  
elnahagemann@gmail.com  
www.elnahagemann.com

## Kart 2 – Oslo sentrum

38

### Hausmanns gate 33

Holdeplass: Jakob Kirke / Møllerveien

#### Fabrikken

(inngang Mariboers gate):  
Café med kunstneriske innslag  
v/Vilde von Krogh og Morten Magnus

#### Marianne Bredesen

Installasjon, skulptur, lyd  
monstermab@gmail.com  
www.mariannebredesen.com

#### Morten Magnus

Medlem av UKS  
Video, installation  
hands2take@yahoo.no

#### Kjersti Vetterstad

Video, installasjon, skulptur  
vetterstad.kjersti@gmail.com  
www.kjerstivetterstad.com

#### Vilde von Krogh

Medlem av UKS  
Installasjon  
vilde@prosjektskolen.no  
www.vildedvonkrogh.no

39

### Hausmanns gate 34

Holdeplass: Jakob Kirke / Møllerveien

#### Podium Oslo

Andreas Oxenvad  
Vibrationer  
androxen@gmail.com  
www.andreasoxenvad.com

#### Krunglevicius, Ignas

Multimedia  
Medlem av NKF  
ignas@krunglevicius.com  
www.krunglevicius.com

#### Tuleubek, Ayatgali

Mixed media  
ayat@ayatgali.com  
www.ayatgali.com

#### Elizabeth Higson

Film, fotografi  
Medlem av FFF  
zhigson@hotmail.com  
www.elizabethhigson.com

#### Helene Sommer

Video, tekst, collage  
Medlem av NBK, UKS  
helenesommer@gmx.net  
www.helenesommer.net

#### Kirsti Willemse

Tekstil, performance  
Medlem av NBK, NTK  
kirsti.willemse@gmail.com  
www.kirstiwillemse.com

35

### Storgata 36 B

Holdeplass: Brugata

#### Prindsen Atelierfelleskap

Gruppeutstilling, performance og kafé

#### Luca Andreotti

android102@gmail.com

#### Helen Tolaas Coward

Installasjon, skulptur, collage,  
tegning, foto  
helen\_coward@hotmail.com

#### Siren Elise Dversnes Dahle

Medlem av NBK, UKS  
siren.dversnes@gmail.com  
www.sirendahle.com

#### Höög, Matilda

Medlem av NBK, UKS  
matildahoog@gmail.com  
www.matildahoog.com

#### Mari Østby Kjöll

maleri, skulptur, installasjon  
Medlem av NBK, UKS, TF, BKIB, BOA  
marikjoll@hotmail.com  
www.marikjoll.com

#### Kjersti Lande

Tegning, installasjon  
Medlem av NBK, TF  
kjerstilande@gmail.com  
www.kjerstilande.com

#### Signe Arnborg Løvaas

Medlem av UKS  
Video, tegning, collage  
signearnborg@gmail.com  
www.signeloevaas.com

36

### Hausmanns gate 6

Holdeplass: Hausmanns gate

#### Viel Bjerkeset Andersen

Stedsspesifikk installasjon,  
skulptur, lys, lyd, landart  
post@viel.no  
www.viel.no

#### Käthe Øien

Maleri, datagrafikk, foto, tegning  
katheart@katheart.com  
www.katheart.com  
Servering av kaffe, frukt og kjeks

37

### Østre Elvebakke

Friluftst atelier langs Akerselva.  
Holdeplass: Nybrua

#### Janicke Schönning

Tegning  
Medlem av NBK, Tegnerforbundet, BoA  
janickeschonning@gmail.com  
www.janickeschonning.net

## Kart 2 – Oslo sentrum

40

### Rosteds gate 10

Holdeplass: Jacob Kirke / Møllerveien

#### Kunstplass 10

#### Vibeke Hermanrud

Blandet teknikk  
vibeke@artflow.no  
www.artflow.no

#### Bjørn Hegardt / Theo Ågren

Installasjon  
Medlem av Bjørn: NBK, UKS, TF  
Medlam av Theo: NBF  
mail@bjornhegardt.com  
www.bjornandtheo.net

41

### Akersveien 19 D

Holdeplass: Nordahl Bruns gate

#### Smijernhuset Atelierfelleskap

Nils Olav Bøe  
Foto, video, skulptur, lyd  
Medlem av NBK, NBF, FFF  
nilsolav@me.com  
www.omniweb.no/nob

#### Marianne Hurum

Maleri og fotogram  
Medlem av NBK, UKS  
mhurum@gmail.com  
www.mariannehurum.com

#### Siri Leira

Skulptur, installasjon, foto  
siri.leira@gmail.com  
www.sirileira.no

#### Andreas Siqueland

Maleri  
siqueland@gmail.com  
www.andreassiqueland.com

#### Tarald Wassvik

Medlem av UKS  
taraldwassvik@gmail.com

42

### Maridalsveien 3

Holdeplass: Møllerveien

#### Siri Austeen

Lydkunst  
siri@austeen.no  
www.austeen.no

#### Janine Magelssen

Bygg G (innerst i bakgården ved siden av byarkivet)  
Tegning, objekt, installasjon, performance  
Medlem av NBK, TF  
janine.magelssen@gmail.com  
www.janinemagelssen.com

#### Piotr Nowak

(inngang fra Brenneriveien)  
Skulptur, keramikk  
Medlem av NBF, NKH  
piotrnowak.art@gmail.com  
www.piotrnowak.org

#### Tammo Rist

Multi media  
Medlem av FFF, BONO  
tammo@tammorama.com  
www.tammorama.com  
Kaffe og kake, malerierien  
"Teite shirts" og en presentasjon av  
3D prosjekter fra de siste 10 år.

#### Studio Brenneriet

#### Ann Kristin Einarsen

Porselen  
Medlem av NK  
annkristineinarsen@gmail.com  
www.annkristineinarsen.no

#### Lillian Tørlen

Keramikk, crossover  
Medlem av NK  
lillian@lilliantorlen.no  
www.lilliantorlen.no

#### Tenthaus Oslo

#### Helen Eriksen

Medlem av NBK  
helen@heleneriksen.org  
www.heleneriksen.org

#### Ebba Moi

Kunst i offentlig rom, sosialt engasjert kunst  
Medlem av NBK, NBF  
mail@ebbamoi.com  
www.ebbamoi.com

#### Stefan Schröder

Installasjon, foto  
Medlem av NBK, TF  
stefanschroedermail@gmail.com  
www.schroederstefan.com

43

### Grønland 18

Holdeplass: Grønland

#### Lord Chief Justice

Performance Lørdag kl 14 - 17

#### Siri Hjorth

Tekstil, Billedkunst  
lynvingen2@gmail.com  
www.lcj.no

#### Sebastian Makonnen Kjølås

Billedkunst  
Medlem av NBK, UKS  
post@sebastianmk.no  
www.sebastianmk.no

### Urtegata 32

Holdeplass: Grønland

#### Studio Studio

#### Federico Grandicelli

Medlem av FFF  
federicograndicelli@gmail.com  
www.federicograndicelli.com

#### Sara Skorgan Teigen

Tegning, fotografi, collage  
Medlem av FFF  
sarasteigen@gmail.com  
www.saraskorganteigen.com

44

45

### Schweigaardsgate 34 D

Holdeplass: Grønland / Bussterminalen

#### Bjørka Verksted for Kamerabasert Kunst

Gruppestilling og BOO! Barnas Oslo Open Workshop – Tegn med lys!

#### Katharina Barbosa Blad

Konseptuell kunst, video, foto  
Medlem av FFF  
kbarbosa@online.no  
www.cargocollective.com/  
katharinabarbosablad

#### Adrian Bugge

Fotografi  
Medlem av FFF  
adrian@firestudio.no  
www.adrianbugge.no

#### Ingrid Eggen

Fotografi, video  
Medlem av FFF, UKS  
ingrid.eggen@gmail.com  
www.ingrideggen.no

## Kart 2 – Oslo sentrum

47

### Åkebergveien 50

Holdeplass: Tøyen / Kjølberggata

#### Hedvig Winge

Installasjon  
Medlem av NBK, NK, UKS, BOA  
hedvigwinge@hotmail.com  
www.hedvigwinge.com

### Bispegata 16

Holdeplass: Oslo hospital / St. Halvards plass

#### Tenerife

#### Kjetil Kristensen

Medlem av SS, UKS  
post@kjetilkristensen.com  
www.kjetilkristensen.com

#### Trollkrem

Performance, skulptur, video  
Medlem av NBK, UKS, NBF, NSC  
bringakerjennie@gmail.com

48

49

### Saxegaardsgata 17

Holdeplass: Oslo Hospital

#### Monica Winther

Performance, maleri, skulptur, video, tegning  
Medlem av NBK, UKS, LNM  
monica.winther@gmail.com  
www.monicawinther.no

50

### Mosseveien 20

Holdeplass: Oslo Hospital

#### Annicken Thrane-Steen

Video, Porselen, Foto  
ts@annicken.com  
www.annicken.com

#### M20

#### Anne Kristine Togstad

Skulptur, keramisk skulptur installasjoner, tegning  
Medlem av NK, NBF  
aktogstad@gmail.com  
www.aktogstad.com

51

### Ekebergveien 11

Holdeplass: Oslo Hospital

#### Studio E11

Lars Aurtande  
Tegning, silketrykk, skulptur  
Medlem av NBK,  
Tegnerforbundet, Grafill, BOA  
lars@aurtande.no  
www.larrytbone.com

52

### Markveien 42

Holdeplass: Schous plass

#### Gro Finne

Tegning, trykk  
Medlem av NBK, LNM,  
Tegnerforbundet, NG  
gro.finne@gmail.com  
www.grofinne.no

53

### Markveien 42 C

Holdeplass: Schous plass

#### Kalle Grude

Medlem av NBK, TF, UKS  
Installasjon, tegning, foto  
kalle.grude@online.no

#### Tor Hvamen

Maler, akryl  
Medlem av NBK, NK  
torhvamen@gmail.com

#### Monica Stabell / Finn Magnus

Monica Stabell  
Foto, tekster, grafikk  
Medlem av NBK, NTK  
stabellmonica@gmail.com





## Kart 2 – Oslo sentrum

68

### Hekkveien 5

Holdeplass: Carl Berners plass

#### Norsk Billedhoggerforening

Gruppestilling for kunstnere uten atelier og åpen kafé.

Konsert med "Feilkontroll" søndag klokken 16.

BOO! Barnas Oslo Open workshop, se info egen side.

#### Hanan Benammar

Medlem av NBK, NBF, UKS  
onewaytoadesert@gmail.com  
www.onewaytoadesert.com

#### Sara Christensen

Skulptur, installation, maleri, video  
Medlem av NBK, UKS, NBF  
sara.kors@gmail.com  
www.sarachristensen.net

#### Vevatne, True Solvang

Medlem av NBK, UKS, NBF  
Skulptur, installasjon  
truesolvang@hotmail.com  
www.truesolvang.com

69

### Hasleveien 28

Holdeplass: Carl Berners plass

#### Etasje 5

#### Camilla Dahl

Skulptur, performance, relief  
Medlem av NBK  
camilladahl@hotmail.com  
www.derstrich.com

70

### Sinsenveien 4

Holdeplass: Rosenhoff / Carl Berners plass

#### Volum Atelierfelleskap

Lett servering ved kjøkken  
BOO! Barnas Oslo Open workshop, se info egen side.

#### Marisa Ferreira

Maleri, skulptur, installasjon, kunst i offentlig rom  
Medlem av NBK, NBF, LNM, NG, BOA, UKS, BONO  
marisa.ribeiro.ferreira@gmail.com  
www.marisa-ferreira.com

#### Camilla Luhn

Smykkekunst, billedkunst, design  
Medlem av NBK, UKS, NK, BONO  
camilla.luhn@gmail.com  
www.luhn.no

72

### Sinsenveien 11

Holdeplass: Rosenhoff / Carl Berners plass

#### Karin Erixon

Måleri, skulptur, text  
Medlem av LNM, NBK  
contactkarinerixon@gmail.com  
www.karinerixon.com

#### Terje Finnsen

Maleri  
Medlem av NBK, LNM  
terje@terjefinnsen.com  
www.terjefinnsen.com

#### Magnus Oledal

Skulptur, installasjon  
Medlem av NBK, NBF  
magnus.oledal@gmail.com  
www.magnusoledal.com

#### Leif Gaute Staurland

Video  
Medlem av NBK, BOA  
leifly99@hotmail.com  
www.leifgaute.com

#### Studio 11

#### Hanne Ekkeren

Tegning, foto, installasjon, tekst  
Medlem av NBK,  
Tegnerforbundet, BOA  
hekkeren@gmail.com  
www.hanneekkeren.com

#### Fagerli, Ingvild

Medlem av NK  
ingvildfagerli@hotmail.com

#### Hanne Lydia Opøien Kristoffersen

Tegning, tekst, videoprosas  
Medlem av NBK, NNBK, TF, BOA  
hannelydia@gmail.com  
www.hannelydia.com  
Høytlesning av Poesi lørdag kl 15.00

#### Nergaard, Yngvild

Maleri, tegning  
Medlem av NBK, LNM  
yngvild.nergaard@gmail.com

#### Anne Siv Falkenberg Pedersen

Medlem av NBK, LNM, BOA & OBK  
Maleri, objekter, video  
a-f-p@online.no  
www.annesivfp.com

## Kart 2 – Oslo sentrum

73

### Konghellegata 5

Holdeplass: Rosenhoff

#### Anne Backer Grønningseter

Skulptur  
Medlem av NBK, NBF  
annegronn@hotmail.com  
www.annegronn.no

#### Lydersen, Dag

Maleri, olje, akryl  
Medlem av NBK, LNM  
dag@daglydersen.no  
www.daglydersen.no

#### Oberbauer, Manfred

Maleri  
Medlem av NBK, LNM  
manfredoberbauer@yahoo.no  
www.manfredoberbauer.com

74

### Maridalsveien 56

Holdeplass: Alexander Kiellands plass

#### Janne Gill Johannesen

Medlem av NBK, LNM  
Maleri  
jannejohannezen@yahoo.no  
www.jannegilljohannesen.com

75

### Claus Riis' gate 2

Holdeplass: Alexander Kiellands plass

#### ILS FYKSI

#### Adam, Niklas

Blandet  
adam@oddodd.org  
www.niklasadam.oddodd.org  
Konsert begge dager klokka 17:00

76

### Ullevålsveien 82 A

Holdeplass: Adamstuen

#### Roghieh Asgari Torvund

Video, maleri, tegning, performance, installasjon  
Medlem av NBK, UKS, BOA, FFF, LNM  
ra.torvund@gmail.com  
www.roghiehasgari.net

77

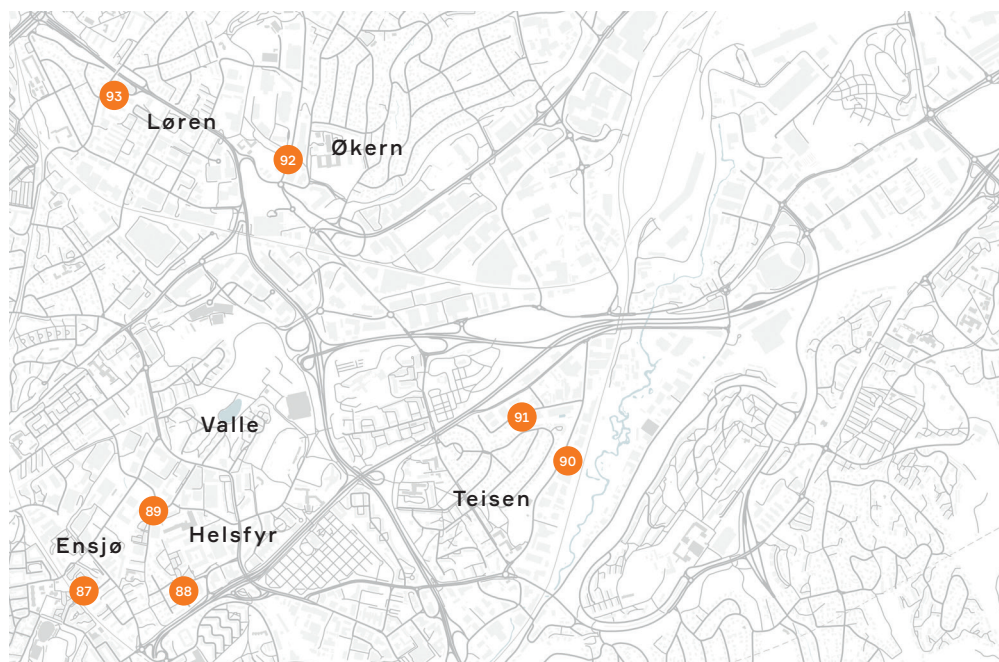
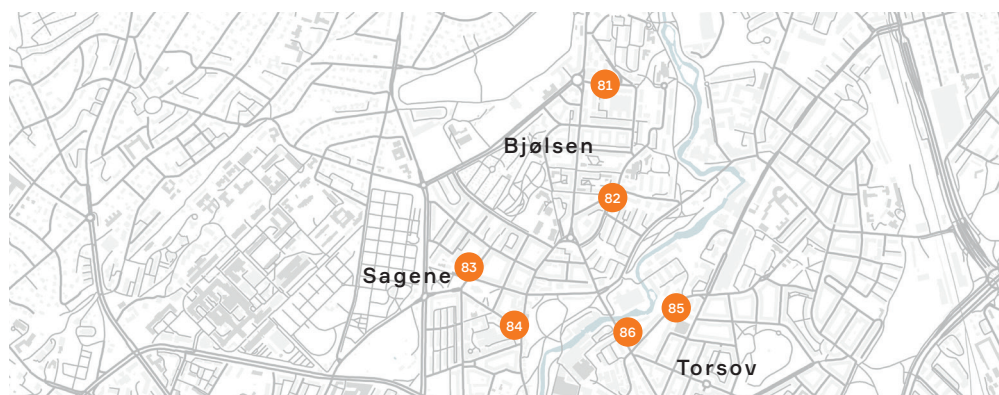
### Torshovgata 46

Holdeplass: Brugata

#### Gamle Torshov Skole

#### Christian Blandhoel

Medlem av NBK, UKS  
Multimedia, maleri, musikk, skulptur  
blandhoel@gmail.com  
www.blandhoel.com  
Konsserter etter stengetid



78

**Frysjaveien 33 C**

Holdeplass: Stillatorget

**Espen Hårstad**  
Tegning, maleri  
espenharstad@hotmail.com  
[www.espenharstad.no](http://www.espenharstad.no)

79

**Kjelsåsveien 143 A**

Holdeplass: Kjelsås

**Glasshytta på Frysjå**

**Pål Roland Janssen**  
Glassblåsing  
Medlem av NK  
pipaluk@online.no  
[www.glassmagi.com](http://www.glassmagi.com)

Jeg skal holde workshop i glassblåsing for barna. Se informasjon på egne sider om BOO! Barnas Oslo Open

80

**Kjelsåsveien 145**

Holdeplass: Kjelsås

**Frysjå Kunstnersenter**

**Marte Aas**  
Fotografi, film  
Medlem av NBK, UKS, FFF  
marteaa@gmail.com  
[www.marteaas.com](http://www.marteaas.com)

**Signe Marie Andersen**

Fotografi  
Medlem av FFF  
post@signemarie.no  
[www.signemarie.no](http://www.signemarie.no)

**Margareta Bergmann**

Fotografi  
Medlem av NBK, FFF, LNM  
mb@margaretabergman.com  
[www.margaretabergman.com](http://www.margaretabergman.com)

**Kari Grasmo**

Maleri, tegning, grafikk  
Medlem av BOA, OBK, BONO  
kunst@karigrasmo.no  
[www.karigrasmo.no](http://www.karigrasmo.no)

**Ellen Grieg**

Tekstil vev, blandet teknikk i tekstil  
Medlem av NK, NBK, NTK  
tekstilkunst@ellen-grieg.no  
[www.frysja.no](http://www.frysja.no)

**Aase Gulbrandsen**

Tegning og maleri  
Medlem av NBK  
tina.skouen@ilos.uio.no  
[www.frysja.no/kunstnerne/userprofile/Aase-Gulbrandsen](http://www.frysja.no/kunstnerne/userprofile/Aase-Gulbrandsen)

**Anne Hansen**

Keramiker  
Medlem av NK  
anne.hansen@frysja.no  
[www.frysja.no](http://www.frysja.no)

**Inger Lise Hansen**

Ekspérimentell film, kunstfilm, video  
Medlem av NBK, UKS  
ing.liseh@gmail.com  
[www.ingerlisehansen.com](http://www.ingerlisehansen.com)

**Ane Mette Hol**

Tegning, animasjon og lyd  
Medlem av NBK, UKS, TF, BONO  
info@anemettehol.com  
[www.anemettehol.com](http://www.anemettehol.com)

**Johan Knoff**

Maleri  
johanknoff@gmail.com  
[www.frysja.no/kunstnerne/userprofile/johan-knoff](http://www.frysja.no/kunstnerne/userprofile/johan-knoff)

**Ingrid Lønningdal**

Varete teknikk (collage, akvarell, veggmaleri, tekst, textile)  
Medlem av NBK, UKS, TF, BONO  
ingrid.lonningdal@gmail.com  
[www.ingridlonningdal.net](http://www.ingridlonningdal.net)

**Morten Henrik Magnus**

Maleri, grafikk  
Medlem av NBK, NG, BOA  
mmagus@live.no  
[www.mortenmagnus.no](http://www.mortenmagnus.no)

**Nanna Melland**

Metall  
Medlem av NK  
contact@nannamelland.com  
[www.nannamelland.com](http://www.nannamelland.com)

**Julie Oredam**

Tegning, skulptur, serigrافي  
Medlem av NBK, UKS  
julie.oredam@gmail.com

**Hanne Øverland**

Tekstil, ulike teknikker  
Medlem av NBK, NK NTK  
overlandhanne@gmail.com

**Margrét Reykdal**

Maleri, tegning  
Medlem av NBK, LNM, OBK  
margret.reykdal@gmail.com  
[www.frysja.no](http://www.frysja.no)

**Bente Sætrang**

Tekstilkunst  
Medlem av NBK, NTK  
setrang@online.no

81

**Birgitte Sigmundstad**

Video  
birgitte.sigmundstad@online.no  
[www.birgittesigmundstad@online.no](http://www.birgittesigmundstad@online.no)

**Øystein Tømmerås**

Maleri, grafikk  
Medlem av NBK, LNM  
mail@tommeraas.com  
[www.tommeraas.com](http://www.tommeraas.com)

**Verena Winkelmann**

Fotografi  
Medlem av FFF  
verena.winkelmann@gmail.com  
[www.verenawinkelmann.com](http://www.verenawinkelmann.com)

**Beth Wyller**

Keramikk  
Medlem av NBK, NK  
bethwyller@hotmail.com  
[www.frysja.no](http://www.frysja.no)

**Bergensgata 41**

Holdeplass: Bjølsen

**Bjølsen Finansdistrikt**

(inngang via bakgård fra Moldegata)

**Sveinn Fannar Jóhannsson**

Skulptur, fotografi, video  
Medlem av UKS, FFF  
sveinnjohannsson@gmail.com  
[www.johannsson.org](http://www.johannsson.org)

**Kroloftet**

Mini bokbindingskurs,  
kafé og utstilling.  
Konsert lørdag 19 april  
klokken 20–24

**Mie Dinesen**

Installasjonskunst og scenografi  
miedin1@hotmail.com  
[www.miedinesen.dk](http://www.miedinesen.dk)

**Sarah Honeyman**

Keramikk  
Medlem av NK  
sarahhoneyman@gmail.com  
[www.sarahhoneyman.com](http://www.sarahhoneyman.com)

**Lisa Nossen**

Møbeldesign og installasjon  
lisanossen@gmail.com

**Maria Smit**

Mixed media  
mariatfsmi@hotmail.com  
[www.mariasmit.org](http://www.mariasmit.org)

**82 Maridalsveien 180 B**  
Holdeplass: Advokat Dehlies plass

**Jannik Abel**  
Arbeider på papir  
Medlem av NBK, UKS, LNM, NG  
post@luckyoneway.no  
[www.luckyoneway.blogspot.no](http://www.luckyoneway.blogspot.no)

**83 Drøbakgata 1**  
Holdeplass: Sagene

**Sagene Kunstmie**  
Gruppeutstilling, sprudlene i  
glasset og musikk.

**Therese Aasvik**  
Akryl på lerret  
taasvik@gmail.com  
[www.facebook.com/ThereseAasvik](http://www.facebook.com/ThereseAasvik)

**Joakim Blattmann**  
Lyd, installasjon, fotografi, video  
Medlem av NBK, UKS  
joakimblattmann@gmail.com  
[www.jblattmann.com](http://www.jblattmann.com)

**Silje Hammer**  
Tegning, installasjon  
Medlem av NBK, UKS  
post@siljehammer.com  
[www.siljehammer.com](http://www.siljehammer.com)

**Alf Christian Hvaring**  
Maleri, grafikk  
Medlem av NBK, NG  
achvaring@gmail.com  
[www.achvaring.no](http://www.achvaring.no)

**Camilla Malmquist**  
Tegning, maleri, fotografi, ulike  
grafiske teknikker  
Medlem av NBK, NG  
camilla\_m81@hotmail.com  
[www.camilla-malmquist.com](http://www.camilla-malmquist.com)

**Elisabeth Mathisen**  
Drawing, site specific installation,  
performance  
Medlem av NBK, TF, NG  
isamathisen@yahoo.no  
[www.elisabethmathisen.no](http://www.elisabethmathisen.no)

**Greger Stolt Nilsen**  
Mixed media  
Medlem av NBK, UKS  
gregersn@gmail.com  
[www.gregerstoltnilsen.net](http://www.gregerstoltnilsen.net)

**Shwan Dier Qaradaki**  
Mixmedia  
Medlem av NBK, Tegneforbundet, BOA  
qaradaki@hotmail.com  
[www.qaradaki.com](http://www.qaradaki.com)

**Torild Rødland**  
Maleri, tegning, skulptur  
Medlem av NBK, BOA, BIT  
post@torildrodland.com  
[www.torildrodland.com](http://www.torildrodland.com)

**Kristin Sæterdal**  
Tekstil  
Medlem av NTK, NBK, BOA, NK  
tinsa@kristinsaeterdal.com  
[www.kristinsaeterdal.com](http://www.kristinsaeterdal.com)

**Randi Annie Strand**  
Artist's Books, grafikk, installasjon, div  
teknikker  
Medlem av NBK, NG, Tegneforbundet  
randi@randistrand.no  
[www.randistrand.no](http://www.randistrand.no)

**Maria Vagle**  
Video, installasjon, tekst  
Medlem av NBK, BOA  
mariavagle@gmail.com

**Ingebjørg Vatne**  
Maleri, grafikk  
vatnakke@online.no  
[www.vatneart.net](http://www.vatneart.net)

**Gunnhild Uddu Ystad**  
Tegning  
Medlem av NBK, Tegneforbundet, BOA  
gunnhild@uddu.no  
[www.guddu.no](http://www.guddu.no)

**84 Dannevigsgveien 5**  
Holdeplass: Arendalsgata / Sagene**D5**

**Therese Hoen**  
Keramikk, billedkunst  
Medlem av NK  
lillehoen@gmail.com  
[www.theresehoen.no](http://www.theresehoen.no)

**Kjersti Lunde**  
Keramikk  
Medlem av NK  
kjersti.lunde@gmail.com  
[www.kjerstilunde.com](http://www.kjerstilunde.com)

**Guri Sandvik**  
Foto, keramikk  
Medlem av NBK, BOA, FFF  
guri.sandvik@online.no  
[www.gurisandvik.blogspot.no](http://www.gurisandvik.blogspot.no)

**Mette Strøm**  
Keramikk  
mette.strom@gmail.com  
[www.mettestrom.weebly.com](http://www.mettestrom.weebly.com)

**85 Sandakerveien 52**  
Holdeplass: Sandakersenteret

**Gro Mukta Holter**  
Maleri, grafikk, tegning, tekstil  
Medlem av NBK, LNM  
gro\_holter@hotmail.com  
[www.groholter.com](http://www.groholter.com)  
Enkel servering og kunstprat

**86 Bentsebrugata 13 F**  
Holdeplass: Torshov / Arendalsgata**Atelierfelleskapet**  
**Bentsebrugata 13**

**Pernille Elida Fjoran**  
Ulike teknikker  
Medlem av NBK  
pernille.fjoran@gmail.com  
[pernilleelidafjoran.com](http://pernilleelidafjoran.com)

**Mariken Kramer**  
Video / installasjon – lyd – installasjon  
– fotocollage  
Medlem av NBK, FFF, BOA  
marikenkramer@hotmail.com  
[www.marikenkramer.com](http://www.marikenkramer.com)

**Annika Simonsson**  
Medlem av UKS  
mail@annikasimonsson.com  
[www.annikasimonsson.com](http://www.annikasimonsson.com)

**Lars-Erik Svensson**  
Medlem av NBK, LNM, BOA  
mail@larseriksvensson.com  
[www.larseriksvensson.com](http://www.larseriksvensson.com)

**Catrine Thorstensen**  
Tegning, animasjon, video  
Medlem av NBK, UKS, TF, BOA  
ct@catrine.no  
[www.catrine.no](http://www.catrine.no)

**87 Rolf Hofmos gate 18**  
Holdeplass: Ensjø

**Rolf Hofmos gate 18**  
**Stian Ådlandsvik**  
Skulptur, foto, maleri, tegning  
Medlem av NBK, UKS  
studio@stianadlandsvik.net  
[www.stianadlandsvik.net](http://www.stianadlandsvik.net)

**Jon Benjamin Tallersås**  
Foto, video, skulptur, performance,  
tekst, installasjon  
Medlem av NBK, UKS  
contact@jontalleras.com  
[www.jontalleras.com](http://www.jontalleras.com)

**André Tehrani**  
Maleri, tegning, skulptur  
Medlem av NBK  
andre.tehrani@gmail.com  
[www.andretehrani.com](http://www.andretehrani.com)

**Ensjøatelierene**

**Hilde Morris**  
Oljemaleri  
hmorris@online.no  
[www.hildemorris.com](http://www.hildemorris.com)

**Else- Berit Rennesund**  
Olje på lerret  
Medlem av NFUK  
else-berit@rennesund.com  
[www.elseberitrennesund.com](http://www.elseberitrennesund.com)

**88 Fyrstikkalléen 2 B**  
Holdeplass: Helsefyr**2B studio**

**Monica Jenssen**  
Tredimensjonale fotoinstallasjoner  
artandeye@gmail.com

**Lin Stensrud**  
Fotografi  
lin@linstensrud.com  
[www.linstensrud.com](http://www.linstensrud.com)

**89 Stålverksveien 2**  
Holdeplass: Helsefyr / Ensjø / Valle

**Are Mokkelbost**  
Diverse (collage, maleri, lyd, mekanikk)  
are@singleunit.net  
[www.b-o-r-g.org](http://www.b-o-r-g.org)

**Stålverket studiofelleskap**

**Ann Iren Buan**  
Tegning, skulptur  
Medlem av NBK, UKS, BONO  
annibuan@gmail.com  
[www.annirenbuan.com](http://www.annirenbuan.com)

**Lilian Saksi**  
liilian.saksi@gmail.com  
[www.liiliansaksi.com](http://www.liiliansaksi.com)

**Helen Sæther**  
Tekstil, tegning  
Medlem av NBK, NTK  
helen.m.sæther@gmail.com  
[www.helensaether.com](http://www.helensaether.com)

**Tone Berg Størseth**  
Tegning, skulptur, installasjon  
Medlem av NBK, UKS  
tone.bst@gmail.com  
[www.tonebs.com](http://www.tonebs.com)

**90 Ole Deviks vei 30**  
Holdeplass: Ole Deviks vei / Fretex**OD30**

**Jørund Aase Falkenberg**  
Skulptur, installasjon, foto,  
video, tegning  
Medlem av NBK, UKS, BKFR, BOA  
a.f@jorund.com  
[www.jorund.com](http://www.jorund.com)

**Jens Hamran**  
Maling  
Medlem av NBK, LNM, BOA  
je-hamr@online.no

**Tone Wolff Kalstad**  
Tegning, skulptur  
Medlem av NBK, UKS  
tonewk@gmail.com  
[www.tonewolffkalstad.com](http://www.tonewolffkalstad.com)

**Frode Markhus**  
Maleri  
Medlem av NBK, UKS  
frodemarkhus@gmail.com  
[www.frodemarkhus.com](http://www.frodemarkhus.com)

**Synnøve Sizou G. Wetten**  
Video, performance, text, foto, maleri  
Medlem av UKS  
sgwetten@gmail.com  
[www.synnovegwetten.org](http://www.synnovegwetten.org)  
Usynlig performance 19 april, kl 12–18  
The whole is disorganized. But each  
individual fragment is in order.

**91 Caspar Storms vei 17**  
Holdeplass: Fjellhus /  
Caspar Stormsvei**MMMaskulini**

**Martin Bech-Ravn**  
Maleri  
Medlem av NBK, LNM  
mail@bechravn.com  
[www.bechravn.com](http://www.bechravn.com)

**Michael Rahbek Rasmussen**  
Skulptur, maleri, tegning, mixed media  
Medlem av NBK, UKS  
mic.rahbek@gmail.com  
[www.michaelrahbek.com](http://www.michaelrahbek.com)

**92 Økern Torgvei 1**  
Holdeplass: Økern**Ateliéet på Økern**

**Haugen, Trond Hugo**  
Billedkunstner  
Medlem av UKS, TF, NBK  
info@trondhugo.no  
[www.trondhugo.no](http://www.trondhugo.no)

**Høgenhaug, Aksel**  
Skulptur, lyd, video, performance  
Medlem av NBK, NBF  
aksel@hogenhaug.info  
[www.aksel.hogenhaug.info](http://www.aksel.hogenhaug.info)  
Performance kl. 16.00 både  
lørdag og søndag

**Mellbye, Øyvind**  
Skulptur, elektronikk, lyd  
yvind@yvind.net  
[www.yvind.net](http://www.yvind.net)

**Sinselveien 51**

Holdeplass: Sinselveien / Sinsen

**Ulvin, Linn Cecilie**

Tekst, installasjon, performance.

Kuratering

Medlem av NBK, UKS, DNF, NFS

linnulvin@gmail.com

www.linnulvin.com

**Studio 51:****Alfheim, Katie**

Tegning, maling, grafikk

alfkatie@hotmail.com

www.katiealfheim.com

**Behncke, Tone**

Maleri

tone@behncke.no

www.behncke.no

**Biringvad, Anne Ingeborg**Installasjon, maleri, skulptur/objekt,  
video

Medlem av NBK, BOA, LNM

annebiri@gmail.com

www.biringvad.no

**Fjeld, André**

Olje på plate, lerret, kull på ingréspapir

andrefjeld6@hotmail.com

**Jacobsson, Ewa**

Lyd, installasjon, tegning, foto, video

Medlem av NBK, BOA, NKF, FFF

sopranotronic@hotmail.com

www.larm.pbworks.com/w/

page/14955984/Ewa%20Jacobsson

**Stana, Ingeborg**

Maleri, grafikk og kortfilm

Medlem av NBK, LNM, NG

ingeborg@stana.no

www.stana.no

**Wik, Kari Mette**

Maleri, div. teknikker

Medlem av NBK LNM BOA

karimettew@hotmail.com

www.gallerisemningen.no

**Studio 7:**

Lett servering. Velkommen

**Finne, Henriette Emilie**

Maleri

Medlem av LNM, NBK

henriette@henriettefinne.no

www.henriettefinne.no

**Friis, Hanne**

Skulptur, maleri, tegning

Medlem av NBK, NTK, BOA

hanne@hannefriis.com

www.hannefriis.com

**Linnert, Lise Bjørne**

Installasjon, tekstil, tegning, foto,

video, performance, samarbeid

Medlem av NBK, UKS, TF, NTK

lisebjorne@mac.com

www.lisebjorne.com

**Øiseth, Heidi**

Uppreparert lerret, tusj, kull, pastell

(Tegnede malerier)

Medlem av BOA, LNM, NBK,

Tegnerforbundet

heidi@oiseth.net

www.oiseth.net

# Glad i kunsthistorie?

Besøk Nordens fremste bibliotek innen kunst, arkitektur og design.

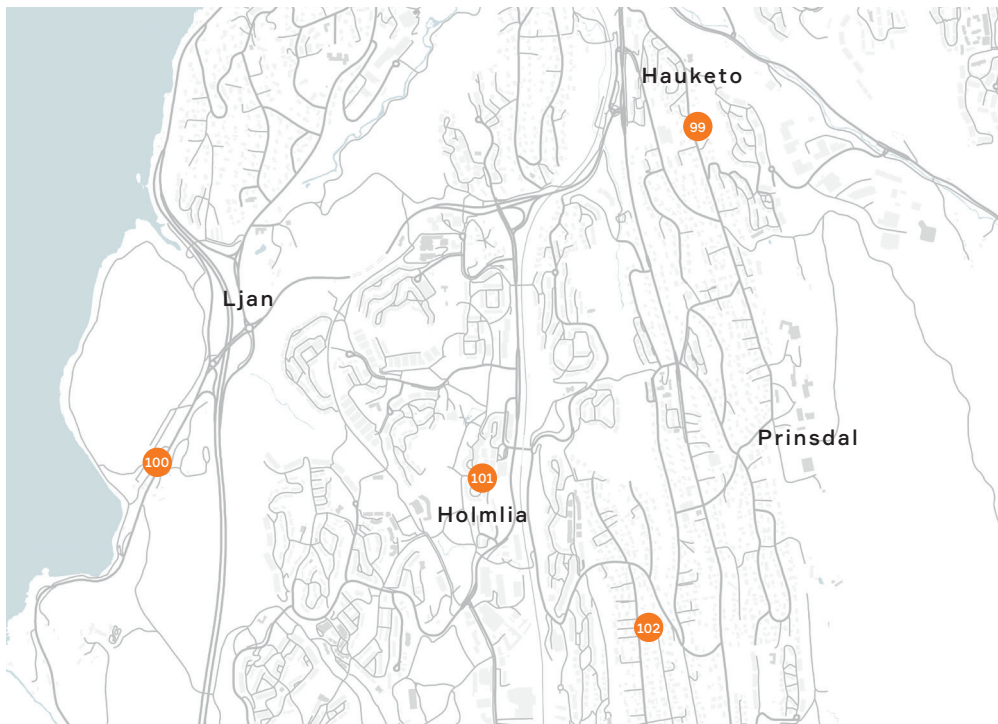
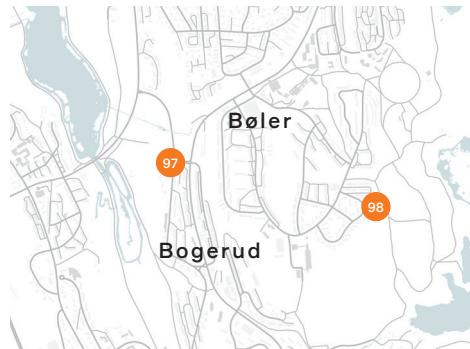
Vi har en omfattende samling av bøker, tidsskrifter, utstillings- og auksjonskataloger.



Åpningstider: mandag–fredag kl. 10.00–16.00 / Adresse: Kristian Augusts gate 23, Oslo

Telefon: 21 98 21 75 / e-post: biblioteket@nasjonalmuseet.no

nasjonalmuseet.no |   **NASJONALMUSEET**



94

**Kalbakkveien 46**  
Holdeplass: Ammerud

**Shoddyfabrikken**

**Marianne Gihle**  
Akvarell, tresnitt  
Medlem av NBK, BOA, NG, LNM  
Mariannegihle@yahoo.no

**Anna Maria Stray**  
Keramikk  
Medlem av NK  
annaj@online.no

**Norske Grafikeres Verksted  
på Shoddyfabrikken**

Holder workshop i grafiske trykketeknikker for barna.  
Se informasjon på egne sider om BOO! Barnas Oslo Open

**Kirsti Aasheim**  
Grafikk, maleri  
kirsti.aasheim@gmail.no  
kirsti.aasheim.com

**Ellen Edminson**  
Dyptrykk – etsning, koldnål, fotopolymer  
Medlem av NBK, NG, BOA, Skedmo Kunstforening  
ellen.edminson@gmail.com  
www.edminson.no

**Dagrun Lemstad Finsrud**  
Grafiske teknikker  
dfinsrud@broadpark.no  
www.dagrunlfinsrud.com

**Kari Adora Hauge**  
Litografi, maleri, papirfigurer  
Medlem av NBK, NG, BOA  
ka-haug3@online.no  
www.kariadorahauge.blogspot.com

**Anne Marie Komissar**  
Silketrykk, fotopolymer  
Medlem av NG, NBK  
amkom2@gmail.com  
www.annemariekomissar.no

**Va Leong**  
Maleri, grafikk  
Medlem av NBK, NGV, Tegneforbundet  
leong@online.no

**Janne Paulsen**  
Photopolymer, litografi  
jann-pau@online.no

**Sabina Wydra**  
Grafikk  
Medlem av NGV  
sabinawydra@gmail.com

95

**Olaus Fjørtofts vei 130**  
Holdeplass: Stovner

**Øvre Fossum Gård**

**Lars Kjemphol**  
Painting, sculpture, music, drawing, photo, video, skateboards, minigolf  
larskjem@gmail.com  
www.larskjemphol.com

Jeg skal holde workshop med Woodland Workshop for barna.  
Se informasjon på egne sider om BOO!

**Dhita Siau**  
Øvre Fossum Gård  
Installasjon, lyd konseptkunst  
dhita8@gmail.com

96

**Nordstrandveien 36**  
Holdeplass: Sæter

**Karl Ingar Røys**  
Medlem av NBK, UKS  
kroys@hotmail.com  
www.karlingarroys.blogspot.de

97

**Eterveien 12**  
Holdeplass: Bøler / Martin Linges vei

**Eterfabrikken**

**Johansson, Robert**  
Collage, foto, trykk, tegning, skulptur  
Medlem av NBK, UKS, TF  
robert.po.johansson@gmail.com  
www.robertjohansson.net

**Anders Nygaard**  
Maleri, tegning, foto  
Medlem av UKS  
pigletblue2003@yahoo.no

98

**Kunstnerboligene  
på Bøler**

Holdeplass: Bøler

**Rognskog Mella/  
Eckhoff Sørmo**

**Mona Eckhoff Sørmo**  
Mixed media  
Medlem av NBK, TF  
monaackhoff@gmail.com  
www.monaackhoff.com

**Heidi Rognskog Mella**  
Medlem av NBK, UKS  
Skulptur, tegning, installasjon  
heidi.rognskog.mella@gmail.com  
www.heidi-rognskog.com  
Det vil bli enkel bevertning for besøkende

**Solveyg W. Schafferer-Sigerus**  
Bronse  
Medlem av NBK, NBF, OBK, BOA  
soschaff@getmail.no  
www.solveygschafferer.googlepages.com

**Gjelsvik, Ingwill M**  
Tegning, collage, foto  
Medlem av NBK, BOA, Tegneforbundet  
tug@powertech.no  
www.ingwillgjelsvik.no

**Gjedebø, Kaja**  
Smykkekunstner  
Medlem av NK  
post@kgd.no  
www.kgd.no

**Boberg, Marianne**  
Grafikk, dyptrykk  
Medlem av NBK, NG  
marianneboberg@gmail.com

**Tina Jonsbu**  
Tegning, installasjon  
Medlem av NBK, UKS  
hei@tinajonsbu.no  
www.tinajonsbu.no

**Morten Kildevæld Larsen**  
Skulptur, installasjon, tegning og maleri  
Medlem av NBK, BIT  
mortenklarsen4@yahoo.no

**Anne Kari Amstein**  
Tegning, papirklipp  
Medlem av NBK  
akariams@start.no  
www.annekariamstein.no  
Enkel servering

**Torun Skjelland**  
Maleri på vegg/lerret, tegning, foto  
Medlem av NBK, LNM  
mail@torunnskjelland.com  
www.torunnskjelland.com



99 Øvre Prinsdals vei 18 B  
Holdeplass: Hauketo

**Karin M. Valum**  
Monotypier, tegninger,  
arbeider på papir  
Medlem av NG, BOA, Tegneforbundet  
karin@valum.no  
[www.valum.no](http://www.valum.no)

100 Ljansbrukveien 2-4  
Holdeplass: Fiskevollan

**Hvervenbukta**

**Kristine Dragland**  
Medlem av UKS  
kdragland@hotmail.com  
[www.kristinedragland.com](http://www.kristinedragland.com)  
Er med i filmprogrammet:  
Open Video på Atelier Nord, ANX,  
Olaf Ryes plass 2 hele helgen

**Päivi Laakso**  
Tegning, maleri, performance,  
skulptur, installasjon  
Medlem av NBK, TF, NBF, DNF  
paivilaakso@hotmail.com  
[www.paivilaakso.no](http://www.paivilaakso.no)

**Nina Toft**  
Fotografi, video  
Medlem av FFF  
info@ninatoft.no  
[www.debrisfanzine.com](http://www.debrisfanzine.com)

101 Holmlia Senter vei 20  
Holdeplass: Holmlia

**Atelier Kobolt**

**Tone Hermansen**  
Maleri, tegning, keramikk  
hermansen.tone@gmail.com  
[www.tonehermansen.no](http://www.tonehermansen.no)

**Kjersti Næss**  
Maleri, tegning og akvarell  
Medlem av NBK, TF  
kjernaes@online.no

102 Toppåsveien 42 B  
Holdeplass: Høgåsveien / Toppåsveien

**Monica Hansebakken**  
Maler  
Medlem av NBK, LNM  
mhansebakken@me.com  
[www.monica-hansebakken.no](http://www.monica-hansebakken.no)

MATMAGASINET NORD

# Smaken av Norden

VI TAR TEMPERATUREN PÅ DET NORDISKE KJØKKEN!  
NORD kommer 6 ganger per år. Utsalgspris kr 139,- per stk.

NORDISK MAT OG LIVSSTIL  
**NORD** Mat & drikke

**Spar 33%**  
BESTILL PRØVEABO: 3 UTG.,  
KUN KR 279,-  
SEND SMS:  
«ABOMN2» TIL 2131  
Abonnementet løper videre  
til det blir sagt opp.

Vår!  
SESONGENS BESTE  
Grønnsaker  
Grillmat  
Kaker

Teknikk  
LAG PØLSER  
SPEK SELV  
SAUSESKOLE

METTE HELBÆK  
VELGER RÅVARE

**Lucky Løk**  
REYKJAVIK KØBENHAVN MALMØ STOCKHOLM

Natur, kultur, sesong, råvarer, bærekraft, livsstil, øl, vin,  
kunnskap, teknikk, tradisjon, innovasjon, oppskrifter

FØLG OSS OGSÅ PÅ **NORDMAT.NO**  
og bli venn med oss på [Facebook.com/nordmat](https://www.facebook.com/nordmat)

FOTO: ANDERS SCHJENNING

*Heldigvis kan man oppleve kunst  
på høyt nivå også utenfor Oslo ...*

Agder Kunstsenter \*  
Akershus Kunstsenter \*  
Buskerud Kunstsenter \*  
Hedmark Kunstsenter \*  
Hordaland Kunstsenter \*  
Møre og Romsdal Kunstsenter \*  
Nordnorsk Kunstnersenter \*  
Oppland Kunstsenter \*  
Rogaland Kunstsenter \*  
Samisk senter for samtidskunst \*  
Sogn og Fjordane  
Kunstmuseum \*  
Telemark Kunstsenter \*  
Trøndelag Senter for  
Samtidskunst \*  
Vestfold Kunstsenter \*  
Østfold Kunstsenter \*

\*) Kunstsentrene i Norge – et  
landsdekkende nettverk av  
regionale kunstsentre



www.kunstsentrene.no

Foajéutstilling:  
Olav Christopher Jønsen  
Lack of Memory / Résumé  
12. mars – 17. mai 2015

Diptyk / Tom Sandberg  
24. april – 14. juni 2015

Avgangsutstillingen 2015  
Master i billedkunst,  
Kunstakademiet,  
Kunsthøgskolen i Oslo  
(KHIO)  
29. mai – 14. juni 2015

Kunstneres  
Hus

Wergelandsveien 17, Oslo  
22 85 34 10  
www.kunstnerneshus.no



BILDENDE KUNSTNERES HJELPEFOND  
KUNSTAVGIFTEN

## Kunstavgiften blir til kunst

Ved all offentlig omsetning av kunst i Norge med salgspris over kr. 2 000 skal det betales 5 % kunstavgift, også ved salg fra åpent atelier. Kunstavgiften omfatter billedkunst, kunsthåndverk og kunstfotografi. Avgiften brukes i sin helhet til stipend og tilskudd til kunstnere og kunstprosjekter i Norge.

**www.kunstoffond.no**  
**www.kunstavgiften.no**

BKH er opprettet av Stortinget for å forvalte kunstavgiften, hjemlet i lov av 1948 om avgift på omsetning av billedkunst i Norge. Fondet skal brukes til støtte for kunstnere som har eller har hatt sitt hovedvirke i Norge og andre formål til fremme av norsk kunst.

I tillegg til forskjellige stipend- og tilskuddsordninger, står fondet også for

- Høstutstillingsprisen – BKHs kunstpris
- Kunsthåndverkprisen fra BKH
- Fotokunstprisen fra BKH
- Stipendmidler til lokale kunstprosjekter via kunstnersentrene i Norge

**EI ASTRONOMISK TEATEROPPLEVING FOR BARN**  
**RYTMAR FRÅ VERDSROMMET**



av Carl Morten Amundsen og Peter Baden. Produsert i samarbeid m Peter Baden Productions.

**EI SPLITTER NY FAMILIEFRAMSYNING!**

Heftige rytmar, utanomjordisk spenning og ei kul heltinne er ingrediensane i vårens astronomiske teateroppleving for barn og familiar. Passar for barn frå 5 år.

«tankevekkende og sjarmerende teaterlek»  
 «en fryd fra begynnelse til slutt for alle tilskuere uansett alder»

KLASSEKAMPEN

**BILLETAR TIL SPESIALPRIS!**

Betal kr 150 (ord. pris kr 220)

Tilbudet gjeld 25. mars, 18, 22, 24 og 25. april ved kjøp på nett:  
[www.detnorsketeatret.no](http://www.detnorsketeatret.no) med kampanjekode **2015fest**

**DET NORSKE TEATRET**

DET NORSKE OBOS MAKING WAVES

FØLG OSS  
[facebook.com/detnorsketeatret](https://www.facebook.com/detnorsketeatret)

**40**

Kunsthåndverk  
1975–2015

**Firing Up**  
- keramikk på de unges arena

Oppstartskonferanse for kunstnere, pedagoger og kulturarbeidere:  
22. - 23. april, Kunsthøgskolen i Oslo

Program og påmelding:  
[norskekunsthandverkere.no](http://norskekunsthandverkere.no)

**Kunsthåndverk 2015**  
Norske Kunsthåndverkeres årsutstilling

10. okt - 6. des, Nasjonalmuseet

Søknadsfrist 4.mai:  
[aarsutstillingen.no](http://aarsutstillingen.no)

**NK** NORSE KUNSTHÅNDBVERKERE

Astrup Fearnley Museet

## Bli medlem i Kunstklubben

Få fri entré til kunst- og kulturopplevelser i et helt år!

Oslo Open  
Tilbud

**100 kr avslag**

Gjelder SOLO og DUO medlemskap\*







listen.no holder  
deg oppdatert  
om hva som skjer  
på kunstscenen i  
Norge og Norden!

Din utstillingsguide på nett!

**listen.no**

Kun 15 minutter med toget fra  
Nationaltheatret til Asker  
stasjon og en kunstopplevelse

15  TRAFØ

KUNSTHALL

[www.trafokunsthall.no](http://www.trafokunsthall.no)

11.04 – 03.05

**KUNSTHALLEN** *Martine Poppe*  
**KUBEN** *Arvid Eikevik*  
**PROSJEKTROMMET** *Kari Anne  
Helleberg Bahri*

09.05 – 31.05

**KUNSTHALLEN** *Gitte Magnus*  
**KUBEN** *Thorvald Lund-Hansen*  
**PROSJEKTROMMET** *Samvirket  
Fjordfrakt*

22.08 – 20.09

**KUNSTHALLEN** *Glen Farley,  
Kristoffer Myskja, Atle Selnes  
Nielsen, Serina Erfjord, Bente  
Sommerfeldt - Colberg, Cecilia  
Jonsson*  
**KUBEN** *Setsuko Kurioka*  
**PROSJEKTROMMET** *Ingeborg  
Annie Lindahl*

Åpent onsdag til søndag 12–16  
Tlf: 66 90 40 06 eller 93 21 72 67  
Adr: Lensmannslia 60, 1386 Asker



**ASKER**  
**KUNSTFAGSKOLE**

**Hos oss utvikler du din kreativitet.**

**Søk Asker Kunstfagskole - en 2-årig kunstfagutdanning med spesialkurs og workshops i tegning, farge, 3D form, grafiske teknikker, foto, design, illustrasjon, animasjon, tegneserie og kunsthistorie/teori.**

**Vi gir studentene individuell oppfølging og veiledning slik at alle har mulighet til å få realisere sine mål.**

**Våren 2015 flytter vi til lokaler sentralt i Asker sentrum. Skolen er godkjent for lån og stipend i Lånekassen.**

**[www.askerkunsthall.no](http://www.askerkunsthall.no)  
[post@asker-kunsthall.no](mailto:post@asker-kunsthall.no)**

Oslo Open



Utstillingsguiden blir app!  
Last den ned fra vår nye nettside

[WWW.UFOGUIDE.NO](http://WWW.UFOGUIDE.NO)

**U.F.O.**

The Contemporary Art Guide For Oslo

#OsloOpen2015

# (OSLO OPEN)

