



OSLO OPEN

Kunsthelg

18.-19. april
2020

OSLO
OPEN
20 ÅR

**FOR Å GJØRE DET ENKLERE FOR DEG
Å VELGE HVOR DU SKAL GÅ
HAR VI DELT PROGRAMMET I TO:**

LØRDAG 18. APRIL ØST FOR AKERSELVA

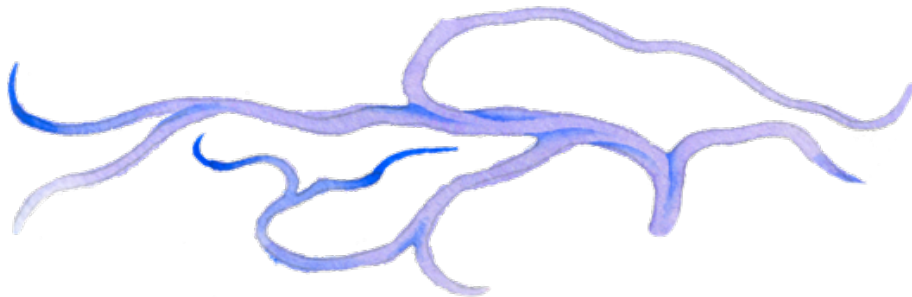
SØNDAG 19. APRIL VEST FOR AKERSELVA



**ØST
Lørdag 18. april**



**VEST
Søndag 19. april**



Hvordan jobber en kunstner? Hva er et atelier?

Under Oslo Open kan du besøke Oslos kunstnere på deres arbeidsplass, over hele byen og i ditt eget nabolag. Se kunsten på nært hold før den havner i et galleri eller på museum!

18. og 19. april 2020 åpner 410 av Oslos kunstnere dørene og inviterer til et personlig og uformelt møte med publikum.

Det er duket for en intensiv helg full av unike kunstopplevelser og det er mulighet for å delta på arrangementer som Åpne Atelierer, BOO! – Barnas Oslo Open, guidede turer og utstillinger arrangert av og med byens kunstnere.

Alt er gratis!

Innhold

Velkommen til Oslo Open!	4
Hilsen fra Oslos ordfører Marianne Borgen	6
Åpningsfest	9
Oslo Opens hederspris	10
Oslo Open 20 år	16
Kunstnere og kuratorer anbefaler sine favoritter	30
Alfabetisk liste over kunstnere	40
Stor memes-konkurranse	44
Program lørdag 18. april	47
Oversikt over åpne atelierer på østsiden av Akerselva	49
Guidet tur lørdag 18. april	57
BOO! - Barnas Oslo Open lørdag 18. april	65
Program søndag 19. april	71
Oversikt over åpne atelierer på vestsiden av Akerselva	73
Guidet tur søndag 19. april	81
BOO! - Barnas Oslo Open søndag 19. april	89
Satellittprogram	92
Profesjonelt besøksprogram	100
Våre samarbeidspartnere	102
Styre og ansatte	106
Om Oslo Open	108



Atelieret til Ida Madsen Følling på Oslo Rådhus

FOTO: IGNAT WIIG FOR OSLO OPEN 2020

Kjære publikum!

Velkommen til Oslo Open 2020! Fordelt på to dager åpner 410 kunstnere dørene inn til rommene der kunst skapes, der kunstneren arbeider og der dere møtes.

En helg i året gir Oslos profesjonelle kunstnere byens innbyggere og tilreisende et blikk inn i et ellers privat og lukket rom — atelieret. Å gjøre dette mulig er formålet til Oslo Open, som siden 2000 har vokst til en årlig begivenhet med eget barne- og ungdomsprogram, omvisninger, bydelsamarbeid og internasjonalt besøksprogram.

Denne katalogen gir dere kart og lister over hvem dere kan besøke og hvor, fordelt på to dager: Lørdag ØST for Akerselva, søndag VEST for Akerselva - markert med henholdsvis røde og blå prikker.

Sett et kryss der du bor og besøk en kunstner i din bydel. Velg den nærmeste eller den som er lengst bort. Ta sykkelen eller reis kollektivt til en del av Oslo du ikke har besøkt før. Oppdag byen, møt kunstnerne!

Inn nye gater, kart opp trapp, pil ned gang, over dørterskel, lavterskel, kunstneren åpner. Åpne dører, blikk som møtes, samtaler starter, nysgjerrig, våken, våren.

Se kunsten der den skapes - besøk en kunstner der du bor!

På osloopen.no finner du digitalt kart og kunstverk fra alle kunstnere som deltar. Oslo Open er 20 år!

Velkommen til jubileumsfest fredag 17. april fra kl. 20.00 på Kunstnernes Hus. For 2. gang blir det utdeling av Oslo Opens hederspris ved ordfører Marianne Borgen.

Takk for innsats og støtte!

I år deltar 410 kunstnere, og vi er tett på toppnoteringen i 2014 med 420 kunstnere. Tusen takk for at dere åpner deres atelierer - igjen og igjen.

Årets stjerneteam har bestått av Mimmi Mattila, Marie Saxeide, Tove Posselt og Andrea Bakketun, samt bydelskoordinator Henning Andreassen, ledet av daglig leder Marianne Zamecznik - som gjør sin femte utgave. Takk for all innsats!

I 2000 ble Oslo Open arrangert for første gang, men startskuddet finner vi to år tidligere. Vår fortelling starter en sen kveld på Henie Onstad Kunstsenter i 1998, etterfulgt av et allmøte på Kunstnernes Hus noen uker senere. Siden da har det blitt 13. årganger, utdrag av historien har vi samlet i årets katalog (se side 16-23), den fullstendige fortellingen med bilder finner du på osloopen.no.

Jeg vil gjerne benytte anledningen til å takke alle de som har vært involvert i Oslo Open siden den myteomspunne kvelden i 1998! Først og fremst kunstnerne — det er dere som gjør dette mulig, hvert eneste år. Uten kunstneren - ingen kunst, ikke gallerier eller museer, ingen offentlige verk, ingen samtale, kritikk og debatt.

Det er en imponerende liste med mennesker som har bidratt til at Oslo Open fortsatt har vind i seilene. I fare for å glemme noen nevnes kapasiteter som Tiril Schrøder, Elise Storsveen, Marianne Heier, Ida Kierulf, Hillevi Munthe, Matti Lucie Arentz, Kristina Telfer - og ikke minst Tanja Sæter med fire utgaver - alle har gjennom årene lagt inn en betydelig innsats som drivkraft for en eller flere Oslo Open-utgaver.

I styringsgruppa og senere styret finner vi markerte navn på kunstfeltet som Per Boym, Per Gunnar Eeg-Tverrbakk, Lise Mjøs, Jørn Mortensen, Eivind Furnesvik, Kari Brandtzæg, Hanne Beate Ueland, Helga Marie Nordby og mange flere, som mangeårig styreleder Ketil Nergaard.

Vi sees på stor jubileumsfest fredag 17. april på Kunstnernes Hus!

Takk!

Takk for støtte og tillit fra Norsk kulturråd, Oslo kommune og Utenriksdepartementet, alle våre samarbeidspartnere og til ordfører Marianne Borgen.

Jeg ønsker publikum og kunstnere en storartet atelierhelg!

Trond Hugo Haugen
Billedkunstner og styreleder



Ordfører i Oslo, Marianne Borgen
FOTO: OSLO KOMMUNE / STURLASON

Hilsen fra Oslos ordfører

Oslo er en by med et levende kunst- og kulturliv. I 20 år har byens innbyggere og tilreisende gledet seg over vårens kunsthelg - Oslo Open.

Oslos ambisjon er at flest mulig i denne byen skal få utøve og oppleve kunst og kultur, uavhengig av økonomi, bosted og alder. Oslo Open går til kjernen i dette og inviterer publikum inn der kunst skapes. Hele 410 kunstnere åpner sine atelierer i år.

Som landets hovedstad og vertsby for mange av våre kunstnere har vi et ansvar for norsk kunst og kulturliv. Oslo ønsker å legge til rette for flere atelierer for kunstnere.

En stor takk til Oslos kunstnermiljø som byr på store opplevelser med Oslo Open. En spesiell takk til alle kunstnere som åpner sin arbeidsplass, og inviterer til at vi som publikum både kan se og samtale om kunst.

Lykke til med Oslo Open 2020.

Marianne Borgen
ORDFØRER



Kom og dans inn årets Oslo Open - på Kunstnernes Hus!

Fredag 17. april 2020

Vi inviterer til jubileumsfeiring fra kl. 20.00 og utover.

Ordfører Marianne Borgen deler ut Oslo Opens hederspris.

Program fredag 17. april

KL 20.00–22.00:

Oslo Open-mottakelse og prisutdeling på Kunstnernes Hus.

KI 22.00

JUBILEUMFEST!

Påsken er over, våren har kommet og vi gleder oss til å feire med taler, champangnetårn, prisutdeling, mingel og dans!

Kjøkkenet holder åpent til 22.00.

DJ Stina Högkvist med gjeste-DJ Kim Ottermo og Helge Nicolai Björkö på saksofon, DJ Bjørn Kowalski med fler!

Velkommen!

Hilsen oss i Oslo Open og på Kunstnernes Hus.

FØLG MED PÅ OSLOOPEN.NO, FACEBOOK OG INSTAGRAM FOR DETALJER.

Oslo Open hederspris 2020

Oslo Opens hederspris deles ut for andre gang fredag 17. april 2020 på Kunstnernes Hus. Prisen deles ut av ordfører Marianne Borgen.

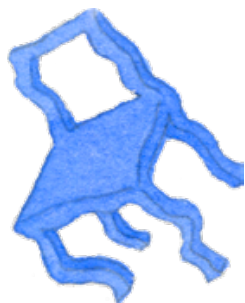
Årets prisutdeling markerer 20-årsjubileet ved å trekke frem selve grunnfjellet for all visning, formidling, salg og samtale om kunst, nemlig kunstneren og dets atelier. Styret har derfor bestemt at årets pris deles ut til en av de kunstnerne som har deltatt flest ganger på Oslo Open. Kunstnere som har åpnet opp sitt atelier for byens innbyggere år etter år, formidlet både sitt eget kunstnerskap og viktigheten av kunstnerens arbeidssted.

Totalt er det fem nominerte som alle har deltatt 11 ganger på Oslo Open. Prismottaker vil bli kjent når konvoluttene sprettes fredag 17. april kl. 20.30 og vil tildeles en pris utformet av kunstner Ragnhild Aamås.

Oslo Opens hederspris ble delt ut første gang i 2019 og hedret da den kollektive kraften som ligger i et atelierfelleskap. Prisen trakk frem kunstnere som har tilfører ny energi til denne ideen om et arbeidssted og ble gitt til Gunnhild Torgersen og Hanna Sjøstrand for deres bidrag til Oslo gjennom etableringen av Atelierforeningen CK2 i Christian Krohgs gate 2. Selve prisen var utformet av kunstner Randi Nygård og ble delt ut av ordfører Marianne Borgen.

Oslo Opens hederspris skal ære og hedre de som gjør en innsats for kunstneres arbeidssituasjon - for atelier, produksjon og arbeidsvilkår. Det kan være en person, gruppe, institusjon eller organisasjon – det er mange som gjennom årene har utgjort en forskjell gjennom sitt bidrag i kunstnerorganisasjoner, i politikken, gjennom organisering, finansiering, drift av eiendom eller utleie, formidling, diskurs og/eller annen virksomhet av betydning for kunstnerne, både i Oslo og nasjonalt.

Oslo Opens hederspris tildeles på fritt grunnlag av styret, som ledes av styreleder Trond Hugo Haugen og består av Eline Mugaas, Ahmed Umar, Tora Endestad Bjørkheim og Therese Möllenhoff.



Nominerte til hedersprisen



Ellen Grieg på sitt atelier på Frysja
FOTO: IGNAT WIIG FOR OSLO OPEN 2020

Ellen Grieg

er utdannet ved tekstillinjen på Statens Håndverks- og Kunstindustriskole 1969–73 samt Kunstakademiet i Bratislava og Kunsthøgskolen i Praha. Hun har en omfattende utstillingsvirksomhet både nasjonalt og internasjonalt og var verksmester ved tekstil på KHiO i over 20 år. Siden 1975 har hun holdt til på Frysja kunstnersenter, der over 50 kunstnere har sine atelierer.



Hanne Ekkeren, Borderline på Kunstplass, 2018
FOTO: KUNSTPLASS

Hanne Ekkeren

var med på den aller første utgaven av Oslo Open i 2000 og kan regnes som en pioner blant deltagende kunstnere. Hun deltok også på det som var forløperen til Oslo Open i 1999, Åpne Atelier arrangert av Vilde von Krogh og Yngvild Nergaard. Ekkeren er utdannet ved Strykejernet tegne- og malerskole i Oslo og Gerrit Rietveldt Akademie i Amsterdam.



Manfred Oberbauer på sitt atelier på Konghellegata 5.
FOTO: IGNAT WIIG FOR OSLO OPEN 2020

Manfred Oberbauer

er født i Østerrike, men har bodd i Oslo siden 1990. Han er utdannet kjemiingeniør og har malt akvareller i 25 år. I bildene sine dokumenterer han sitt liv og stedene han besøker.



Stig Marlon Weston på CYAN Studio
FOTO: IGNAT WIIG FOR OSLO OPEN 2020

Stig Marlon Weston

deltok også på Oslo Opens forgjenger Åpne Atelier i 99 med fotoutstillingen *Bilder av deg*. Han er fotograf og daglig leder for fotokollektivet Cyan:studio. I tillegg til å ha deltatt på Oslo Open som kunstner har han holdt egne workshops siden 2009 og som en del av BOO!- Barnas Oslo Open ved flere anledninger siden 2014.



Janne Talstad
FOTO: KRISTIAN SKYLSTAD

Janne Talstad

har ikke bare deltatt som kunstner på nesten hvert arrangement siden 2003, men har også kuratert et omfattende screeningprogram i anledning Oslo Open i en rekke år. OPEN VIDEO, som inkluderer videoverk av titalls kunstnere forandres av kunstnere og kuratoren over tid og har blitt vist på bl.a. Atelier Nord i flere omganger. Årets program XII vises på NoPlace og Teknisk Museum.

Oslo open 20 år i 2020

- historien år for år

1998

Det var på Henie Onstad Kunstsenter at idéen om Oslo Open oppstod en sen kveld i 1998. Anledningen var en paneldebatt initiert av UKS Biennalen hvor blant annet Henie Onstads daværende kunstneriske leder, Gavin Jantjes, deltok. Her ble han utfordret på at det var vanskelig for de unge kunstnerne å få sine verk ut i de etablerte visningsrommene.

Jantjes svar var å oppfordre kunstnerne til å ta saken i egne hender. Noen uker senere ble det arrangert et initiativmøte på Kunsternes Hus, hvor over 300 av byens kunstnere dukket opp og 200 kunstnere sa ja til å åpne dørene sine for Oslo by under det som fikk navnet Oslo Open, med første gjennomføring i 2000.

1999

På vei mot år 2000 ble det i 1999 holdt åpne atelierer i Oslo øst. Initiativtakere var Vilde von Krogh og Yngvild Nergaard, hvor 40 kunstnere deltok. Selv om dette ikke var et Oslo Open-arrangement viste det både potensialet og viljen til å åpne atelierer for byens innbyggere.

2000

Oslo Open ble arrangert for første gang 14. september - 1. oktober 2000, fordelt på tre helger med 275 kunstnere som åpnet sitt atelier for publikum. Oslo Open ble dette året formalisert som en forening og stiftet av daværende Oslo Bildende Kunstnere (OBK) (den regionale fagorganisasjonen i dag *Billedkunstnerne i Oslo og Akershus*) og NK Stor-Oslo (den regionale fagorganisasjonen i dag *Norske Kunsthåndverkere Oslo*). Stiftelsesdato var 3. mai 2000.

Det første teamet som koordinerte Oslo Open bestod av kunstnerne Tiril Schrøder og Elise Storsveen. Styringsgruppa bestod av Per Bjarne Boym (Museet for Samtidskunst), Selene Wendt samt Gavin Jantjes (Henie Onstad Kunstsenter), Per Gunnar Eeg-Tverbakk og Inghild Karlsen (Kunsternes Hus), Bjørn Westad (Forbundet Frie Fotografer), Jørn Mortensen (UKS) og Lise Karin Mjøs (Oslo kommunes kunstsamlinger). Disse institusjonene sto som arrangører av Oslo Open 2000. På dette tidspunkt var Oslo Open støttet av NoArt (forløper til dagens OCA - *Office for Contemporary Art Norway*), Oslo kommune, Norsk kulturråd og Riksutstillinger.

Design katalog og plakat: Pineapple Publishing AS / Ulf Verner Carlsson.

2003

Oslo Open ble arrangert for andre gang 28. august - 7. september 2003 med 312 deltakende kunstnere. Teamet bestod av prosjektansvarlige Marianne Heier og Ida Kierulf.

Styringsgruppa bestod av Trude Schjelderup Iversen (UKS), Eivind Furnesvik (Fotogalleriet), Kari Brandtzæg (Museet for Samtidskunst), Atle Barclay (Atelier Nord), Lise Karin Mjøs (Oslo kommunes kunstsamlinger), Hanne Beate Ueland (Astrup Fearnley Museet), Camilla Eeg-Tverbakk og Madeleine Park (Kunsternes Hus). Oslo Open var støttet av Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bildende Kunstners Hjelpefond, Utsmykkingsfondet for offentlige bygg (i dag *KORO - Kunst i offentlige rom*), Storebrand, Oslo Sporvognsdrift AS og T-banen. Henie Onstad Kunstsenter gikk ut av styringsgruppa. Atelier Nord, Fotogalleriet og Astrup Fearnley Museet kom inn i styringsgruppa.

Design: Pineapple Publishing AS.

2007

Oslo Open ble arrangert for tredje gang 3. - 13. mai 2007 med 343 deltakende kunstnere. Fra 2007 til 2013 ble Oslo Open arrangert hvert annet år. Teamet bestod av prosjektlederne Hillevi Munthe og Matti Lucie Arentz, tekstansvarlig André Gali, bildeansvarlig Hennika Eriksen, PR-koordinator Hilde Marie Finbak, auksjonskoordinator Nina Finnerud, sponsorkontakt Peter Svenning, frivilligkoordinator Mari Sundet og kunstnerkontakt Solveig Keim. Styringsgruppa bestod av styreleder Helga Marie Nordby (UKS), Atle Barclay (Atelier Nord), Elisabeth Medbøe (BOA), Ida Kierulf (Fotogalleriet), Eva Gran (Nasjonalmuseet) og Hanne Beate Ueland (Astrup Fearnley Museet).

Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Institusjonen Fritt Ord, Oslo kommune, KORO, Bildende Kunstners Hjelpefond og Norsk Filminstitutt.

Design: Viktig og Markus Heibø.

2008

2008 var et mellomår for Oslo Open, der Oslo Open ikke ble arrangert. Kristina Telfer ble ansatt som prosjektleder høsten 2008 og startet planleggingen av det fjerde Oslo Open i 2009.

2009

Oslo Open ble arrangert for fjerde gang helgen 23. - 27. september med 371 deltakende kunstnere. På årsmøtet i 2009 ble referansegruppa tatt inn i vedtektene og opprettet som et eget organ i Oslo Open. Temaet for festivalen var *Forbruk og evighet*. Teamet bestod av prosjektleder Kristina Telfer, Margarida Paiva, Elri Tendeland Uhre, Isabell Goren, Mona Klubben, Kaja van Domburg og Yngve Jørgensen. Styret bestod av styreleder Jannicke Iversen, Jøran Rudi (Notam), Katrine Køster Holst, Margrét Reykdal og Hanne Beate Ueland (Astrup Fearnley Museet). Begrepet medlemsorganisasjon ble benyttet for første gang med følgende medlemmer: BOA, Nasjonalmuseet, Tegneforbundet, Notam, LNM, Kunsternes Hus, Soft /NTK, Fotogalleriet/FFF og Norsk Billedhoggerforening, Astrup Fearnley Museet og UKS. Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Oslo kommune, KORO og Institusjonen Fritt Ord. Design: Markus Heibø.

2010

2010 var et mellomår der Oslo Open ikke ble arrangert. Likevel deltok Oslo Open på *Elvelangs i fakkellys* og Oslo Kulturnatt i regi av Oslo kommune med foto-produksjonen *Kunstneren i sitt atelier*. Prosjektleder Kristina Telfer takket for seg og styret tok over det administrative ansvaret helt til Tone Fjereide tok over stafettpinnen som prosjektleder i april 2010. Oslo Open ble i dette året vurdert nedlagt på grunn av store økonomiske utfordringer og mangel på kontinuitet. Hanne Beate Ueland ble styreleder etter Jannicke Iversen, som gikk ut i barselpermisjon i desember 2010.

2011

Helgen 19. - 20. september 2011 var det klart for den femte gjennomføringen av Oslo Open med 234 påmeldte kunstnere. Prosjektleder Tanja Eli Sæter startet sin første periode som prosjektleder våren 2011. Isabell Goren ble ansatt som koordinator. Det ble organisert bussturer for publikum. Dette året ble Oslo Open driftet fra Sæters atelier i Akersveien 25. Styret bestod av styreleder Linda S. Olsen, Jøran Rudi, Marianne Blankenberg, Kristin Bergaust og Nina Toft. Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Oslo kommune og Bildende Kunstners Hjelpefond. Design: Studio 3.

2012

Mellomår for Oslo Open. På et ekstraordinært årsmøte i mai 2012 skjedde en stor omorganisering av Oslo Open. Oslo Open ble besluttet nedlagt og gjenopprettet, og gikk fra å være eid av 14 medlemsorganisasjoner

til å bli eid av fagorganisasjonene BOA og da NK Stor-Oslo. Fra nå av ble Oslo Open eid av kunstnerne selv. Styremedlemmene ble valgt direkte fra årsmøtene til BOA og NK Stor-Oslo, samt en representant valgt fra referansegruppen. Resten av medlemmene ble overført til referansegruppen. OCA gikk ut av referansegruppen. Ketil Nergaard overtok som styreleder etter Linda S. Olsen. Han ble sittende til 2017, noe som stabiliserte Oslo Open som organisasjon.

2013

Oslo Open ble arrangert for sjette gang, og for første gang på våren, 20. - 21. april med 300 påmeldte kunstnere. Fra og med 2013 ble Oslo Open arrangert hvert år. Oslo Open flyttet inn i Gamle Rådhus, og styret vedtok krav om medlemskap i fagorganisasjon eller dokumentert profesjonell virksomhet for påmeldte kunstnere. Det ble arrangert miniatyratelier-workshops for kunstnere på Astrup Fearnley Museet. Samarbeid mellom Oslo Open og Turist i egen by ble opprettet, samt filmprogram på UKS. Kunstnere uten atelier ble presentert på *BOA-utstillingen* og *Gjennom tåka* hos UKS. Ny nettside ble etablert i samarbeid med Manual Design. Teamet bestod av prosjektleder Tanja Eli Sæter, prosjektassistent Anette Fjellhaug og prosjektlederassistent Ida Elevine Berge. Styret bestod av kunstnerne Ketil Nergaard (styreleder), Ingrid Lønningdal, Ella Heidi Sand, Anne Line Sund og Frode Mikal Lillesund. Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Oslo kommune og Bildende Kunstners hjelpefond. Illustratør plakat: Bendik Kaltenborn, Design katalog og nettside: Manual Design.

2014

Oslo Open ble arrangert for syvende gang helgen 26. - 27. april med 420 deltagende kunstnere. To nye program ble lansert: BOO! – Barnas Oslo Open og internasjonalt besøksprogram. 16 BOO!-workshops ble arrangert med 720 deltagende barn. 21 internasjonale kuratorer deltok på besøksprogrammet, som ble finansiert av Oslo kommune og Utenriksdepartementet. Oslo Open flyttet inn i lokalene i Rådhusgata 19. Det ble mottatt driftsstøtte fra Oslo kommune for første gang. Teamet bestod av prosjektleder Tanja Eli Sæter, samt Rachel Dagnall, Maren Titterud og Hanne Cecilie Gulstad. Styret bestod av kunstnerne Ketil Nergaard (styreleder), Elsie-Ann Hochlin, Christine Aspeland, Ella Heidi Sand, Maria Sundby, Anne Line Sund, Tito Frey og Frode Mikal Lillesund. Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Oslo kommune, Norske Kunsthåndverkere (NK), Bildende Kunstners Hjelpefond og Utenriksdepartementet. Illustratør plakat: Bendik Kaltenborn, Design katalog og nettside: Manual Design.

2015

Oslo Open ble arrangert for åttende gang den 18. - 19. april, med 350 kunstnere påmeldt. Eget program for arkitekter og interiørarkitekter ble lansert. Det ble også startet opp mappevisning for internasjonale kuratorer, som del av det internasjonale besøksprogrammet. Det ble opprettet en jury som valgte hvilke kunstnere som skulle delta på mappevisning. Juryen besto av Thomas Sæverud (LNM), Stina Høgvist (Nasjonalmuseet) og Ruben Steinum (UKS). Oslo Opens Venner ble lansert som et minisponsorprogram. Det ble mottatt økt driftsstøtte fra Oslo kommune

som stabiliserte driften betraktelig. Teamet bestod av prosjektleder Tanja Eli Sæter, prosjektmedarbeider Marthe Elise Stramrud, assistent Solveig Skår og prosjektmedarbeider Lars Cuzner. Styret bestod av kunstnerne Ketil Nergaard (styreleder), Tito Frey, Elsie-Ann Hochlin, Ella Heidi Sand, samt Hilde Lunde (Tegnerforbundet). Oslo Open ble støttet av Bildende Kunstners Hjelpefond, Stiftelsen Fritt Ord, Norsk kulturråd, Oslo kommune Kulturretaten og Utenriksdepartementet. Design katalog: Non-Format, Design nettside: Manual Design.

2016

Oslo Open ble arrangert for niende gang den 16. - 17. april, med 374 kunstnere påmeldt. Marianne Zamecznik ble ansatt som ny prosjektleder fra august 2015. Jury for mappevisning bestod av Stina Høgvist (Nasjonalmuseet), Ruben Steinum (UKS) og Andre Gali (Norwegian Crafts). Teamet bestod av prosjektleder Marianne Zamecznik og prosjektkoordinator Marthe Elise Stramrud. Styret bestod av kunstnerne Ketil Nergaard (styreleder), Tito Frey, Heidi Sand, Tonje Sørli Høydahl, samt Lars Cuzner (Fellesverkstedet). Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Norske Kunsthåndverkere, Oslo kommune Kulturretaten, Utenriksdepartementet og Adam Mickiewicz Institute. Norwegian Crafts ble etablert som en sentral samarbeidspartner for besøksprogrammet. Illustratør: Sunniva Krogseth, Design katalog og nettside: Manual Design.

2017

Oslo Open ble arrangert for tiende gang den 22. - 23. april med 380 kunstnere. Trond Hugo Haugen overtok som styreleder i mars etter Ketil Nergaard. Etter ønske fra Oslo Opens kunstnere ble Oslo Open 2017 delt i Oslo øst og Oslo vest med omtrent like mange atelierer på begge sidene av Akerselva. Det profesjonelle besøksprogrammet ble utvidet til norske kuratorer. Det ble mottatt 3-årig arrangørstøtte fra Norsk kulturråd for første gang, for perioden 2017-2019. Oslo Opens jury besto av kunstnerne Solveig Lønseth, Tora Endestad Bjørkheim og Jan Christensen. Teamet bestod av prosjektleder Marianne Zamecznik, prosjektkoordinator Marthe Elise Stramrud og prosjektkoordinator Lona Hansen. Styret bestod av kunstnerne Trond Hugo Haugen (styreleder), Heidi Sand, Tito Frey, Tonje Sørli Høydahl, samt Therese Möllenhoff (Astrup Fearnley Museet). Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Norske Kunsthåndverkere, Oslo kommune Kulturetaten, Utenriksdepartementet og Adam Mickiewicz Institute. Illustratør: Sunniva Krogseth. Design: Kord.

2018

Oslo Open ble arrangert for ellefte gang 21. - 22. april med 362 kunstnere. Göteborg-baserte Tove Posselt fikk oppdraget som kurator for BOO!, finansiert med Kulturrådets toårige gjestekuratorstøtte 2018-2020. Oslo Open etablerte samarbeid om Coast Contemporary-prisen som årlig deles ut til en kunstner som deltar på Oslo Open. Første mottaker var Randi Nygård. Reviderte vedtekter ble vedtatt på årsmøtet i april, der den største endringen var at Oslo Open fra nå ble selvstendig og eier seg selv. Det blir til at BOA, NK Oslo og referansegruppen utgjør Oslo Opens tre

medlemmer. Oslo Opens eget årsmøte velger selv styret, som skal bestå av to billedkunstnere, to kunsthåndverkere og en representant valgt av referansegruppen. Juryen for mappevisning bestod av kunstnerne Ahmed Umar, Marte Aas og Kjersti Solbakken (Kunstnerforbundet). Teamet bestod nå av daglig leder Marianne Zamecznik, prosjektkoordinator Lona Hansen, prosjektkoordinator Admir Korjenic og koordinator Erika Fyrand. Styret bestod av kunstnerne Trond Hugo Haugen (styreleder), Eline Mugaas, Tonje Sørli Høydahl, Ella Heidi Sand, samt Therese Möllenhoff (Astrup Fearnley Museet). Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Oslo kommune Kulturetaten, Utenriksdepartementet og Adam Mickiewicz Institute. Illustratør: Marianne Nygård. Design katalog: Kord. Design nettside: Anyone.

2019

Oslo Open ble arrangert for tolvte gang 27. - 28. april med 380 kunstnere påmeldt. Oslo Opens hederspris ble delt ut for første gang. Prisen gikk til Gunnhild Torgersen og Hanna Sjöstrand for deres bidrag til Oslo gjennom etableringen av atelierfelleskapet CK2, og ble delt ut av ordfører Marianne Borgen. Ragnhild Aamås mottok Coast Contemporary-prisen. Juryen for mappevisning bestod av kunstnerne Hedda Grevle Ottosen, Ingrid Lønningdal og Joakim Borda-Pedreira (RAM galleri). Teamet bestod av daglig leder Marianne Zamecznik, BOO!-kurator og prosjektkoordinator Tove Posselt og prosjektkoordinator Andrea Bakketun. Styret bestod av kunstnerne Trond Hugo Haugen (styreleder), Eline Mugaas, Ahmed Umar, Heidi Sand, samt Therese Möllenhoff (Astrup Fearnley Museet). Oslo Open ble støttet av Norsk kulturråd, Oslo kommune Kulturetaten og Utenriksdepartementet. Illustratør: Marianne Nygård. Design katalog: Kord. Design nettside: Anyone.

2020

Oslo Open arrangeres for trettende gang den 18. - 19. april med 410 kunstnere og er formelt 20 år. Dette skal feires! I den anledning skrives Oslo Opens tidslinje ned for første gang. Oslo Opens hederspris deles ut for andre gang på Kunstneres Hus 17. april. Redesign av nettsiden gjennomføres av Anyone. Fra 2020 skjer det en begrepsendring og Oslo Open går fra å hete *kunsthelg* til *kunsthelg: Oslo Open - Åpne Atelier, kunsthelg i Oslo!* På engelsk blir navnet *Oslo Open Studio Weekend*. Juryen for mappevisning består av kunstnerne Ragnhild Aamås, John K. Raustein og Vibeke Hermanrud (Kunstplass 5). Teamet består av daglig leder Marianne Zamecznik, BOO!-kurator og prosjektkoordinator Tove Posselt, prosjektkoordinator Mimmi Mattila, prosjektkoordinator Andrea Bakketun og prosjektkoordinator Marie Saxeide. Styret består av kunstnerne Trond Hugo Haugen (styreleder), Eline Mugaas, Tora Endestad Bjørkheim, Ahmed Umar, samt Therese Möllenhoff (Astrup Fearnley Museet). Oslo Open er støttet av Norsk kulturråd, Oslo kommune Kulturetaten og Utenriksdepartementet. Oslo Open mottar 3-årig arrangørstøtte fra Norsk kulturråd for andre gang, for perioden 2000-2022. Illustratør: Oda Iselin Sønderland. Design katalog: Jørgen Nordlie. Design nettside: Anyone.



Oslo Open, fra trang fødsel til sikkert vårtegn



1.



2.

1. Oslo Opens første plakat fra 2000. Designet av Pineapple Publishing AS / Ulf Verner Carlsson

2. Katalogen fra Oslo Open 2007, designet av Viktig og Markus Heibø. Katalogen ble skrevet på fire forskjellige språk for å demokratisere Oslo Open.

3. Markus Heibø designet katalogen for 2009.

4. Plakater og kataloger for 2015 designet av Non-Format med atelierkoene til Marthe Elise Stramrud, Carl Nesjar, Ketil Nergaard og Tori Wrånes som motiv.



4.



3.

Når Oslo Open i år gjennomføres for trettedende gang er det også 20 år siden første Oslo Open ble gjennomført. Dette stiller grunnlag for feiring, men også for tilbakeblikk, og for første gang skriver vi ned historien som har formet Oslo Open til å bli en av årets viktigste hendelser på kulturkalenderen.

Av Marie Saxeide

Flere krefter dro i samme retning; årene 1998-2000

På slutten av nittitallet var det flere kunstnere i Oslo som uttrykte misnøye over avstanden mellom kunstnere og kunstinstusjonene. Kunstnerne så seg lei på at de hele tiden var avhengige av kunstinstusjonene. Det å kunne ta eierskap til egen karriere og utvikling var det mange som ønsket å abonnere på. I større byer som London og Barcelona var åpne atelierdører ut til omverden allerede et kjent format for folk fest. Det ble sett på som et upretensjøs initiativ som var inkluderende for alle

I 1998 viste Henie Onstad kunstsenter en utstilling med unge norske kunstnere arrangert av Unge Kunstneres Samfund (UKS) kalt UKS-biennalen. I en paneldebatt tilhørende UKS-biennalen ble Henie Onstads kurator Gavin Jantjes utfordret på frustrasjonen til de unge uetablerte kunstnere. Miljøet blant de unge kunstnerne ble beskrevet som et miljø med få kommersielle muligheter og enda færre instusjonaliserte

visningsrom som støttet dem med utstillinger. Det ble forespurrt om ikke Henie Onstad kunne ha en årlig mønstring som presenterte unge norske kunstnere, men det ble fort avvist da Henie Onstad allerede hadde planer om å internasjonalisere sitt visningsprogram. Det ble likevel ikke Henie Onstad og Jantjes endelig svar: Jantjes utfordret kunstnerne til å ta saken i egne hender. Med sin erfaring fra Whitechapel Gallery i London var han godt kjent med spriket mellom etablert kunstinstusjon og uetablert ung kunstner. I London forsøkte de å løse dette ved å inkludere de mange kunstnerne som bodde og arbeidet rundt om i distriktet Whitechapel i et arrangement med åpne atelier som ble kalt Whitechapel Open og senere London Open.

Gjennom et nytt initiativmøte på Kunstnerens Hus ble ideen om et Oslo Open lagt frem for 300 oppmøtte kunstnere, hvorav 200 der og da forpliktet seg til å delta. Likevel skulle det ta to år fra ballen begynte å rulle til at Oslo Open ble arrangert første gang i 2000.

Parallelt med dette hadde kunstneren Yngvild Nergaard kommet tilbake til Oslo etter flere år i London og jobbet på Strykejernet kunstscole sammen med Vilde von Krogh, som hadde kommet tilbake etter vel så mange år i Barcelona. Begge to var nyutdannede mens de satt og pratet om de åpne atelierene de hadde vært vitne til i sine respektive storbyer. Det var Vilde von Krogh som kom på ideen om å gjøre noe lignende i Oslo og fikk med seg Yngvild Nergaard på laget.

«Jeg jobbet som helgevakt på UKS på den tiden, så vi løp bort på UKS og spurte om vi ikke kunne få maillisten deres for å komme i kontakt med flere kunstnere. – Da utbrøt Bo Krister [Wallström] som var styrlleder på UKS den gang «Det er ikke mulig! Vi prøver jo å gjøre akkurat det samme som dere». Lite visste vi om at resten av kunstmiljøet også prøvde å sette i gang et åpent atelier-initiativ. Men vi fikk mailing-lista og hjelp av en venninne som lagde plakaten for oss.»

- Yngvild Nergaard

Nergaard og von Krogh så for seg et demokratisk lavterskelinitiativ. Ved bruk av eget nettverk og hjemmesnekra plakater ble «Åpne Atelier» arrangert i 1999, hvor 40 kunstnere åpnet dørene inn til sine arbeidsplasser. Det ble tydelig at flere stemmer i det norske kunstmiljøet satt på tanken om å realisere konseptet om åpne atelier uavhengig av hverandre. Åpne atelier i Oslo ble født ut av en tendens i tiden og året etter ble det andre påtenkte åpne atelierkonseptet satt ut i livet og fikk navnet Oslo Open. Jantjes tanke var at istedenfor å vente på at kunstinstitusjonene skulle komme med assistanse til kunstneren, kunne de heller bidra med en økonomisk tyngde eller andre midler for å få realisert Oslo Open. Fra starten fantes det derfor en styringsgruppe med representanter fra de mer etablerte kunstinstitusjonene (se tidslinjen), for å sikre Oslo Opens synlighet og forankring på den norske kunstscenen.

Lene Kaarem
designet
plakaten for
Åpne Atelier
i 1999.



Oslo Open ble formalisert som en forening stiftet av daværende Oslo Bildende Kunstnere (OBA) og Norske Kunsthåndverkere Stor-Oslo 3. mai 2000. Da var allerede prosjekt koordinatør Tiril Schrøder fra UKS i full gang med å planlegge festivalen sammen med Elise Storsveen. Hele tre helger var satt av til festivalen og 275 kunstnere åpnet opp dørene sine for resten av byen. Det ble satt opp gratis busser som fraktet byens publikum rundt til de mindre tilgjengelige atelierene geografisk sett, som for eksempel Ekely.

«Oslo Open kan bli begynnelsen på en tradisjon og et tusenårsskifte burde signalisere starten på noe nytt og annerledes. Dørene til atelierene, galleriene og byens institusjoner er åpne. Mitt håp er at når alt dette er over så forblir de åpne. Hvis kunstnerne i Oslo ønsker at det fortsetter, kan de lære av dette forsøket og lage en enda bedre åpen begivenhet neste gang.»

- Gavin Jantjes fra katalogen 2000



Gavin Jantjes
FOTO: SIRI LEIRA, OSLO KUNSTFORENING

Den trange fødselen 2003-2012

Oslo Open ble ikke umiddelbart gjort om til en biennale slik det var tenkt i starten. Først i 2003 ble det klart for andre utgave av Oslo Open, med over 300 påmeldte kunstnere som åpnet dørene til sine atelier. Marianne Heier og Ida Kierulf stod som prosjektansvarlige for festivalen. I katalogens forord annonserte de et ønsket om å synliggjøre mangfoldet innad i byens kunstproduksjon ved å gi publikum fullt innsyn til kunstfeltet; kritikeren, kuratøren, arkitekten, politikeren og kunsthistorikeren

skulle belyse den prosessen som ligger til grunn for kunsten. I den anledning ble det invitert fem kuratorer (Jesper N. Jørgensen, Helga-Marie Nordby, Caroline Ugelstad, Inger M. Renberg og Marianne Zamecznik) til å kuratere hver sitt prosjektrom i byens kunstinstitusjoner. Thomas Poulsen, Paul Butler, Sofie Berntsen og Andrea Lange var de involverte kunstnerne. Det ble lagt vekt på at dagens kunstproduksjoner ikke nødvendigvis fant sted i et atelier eller alltid ble presentert i en hvit kube. Kunstproduksjoner kunne vel så gjerne oppstå på nett, i byrommet eller på bussen. I den anledning var det også duket for en litt annerledes busstur hvor bussturene til og fra atelierer ble et rom for visning av kunstprosjekter av kunstnere som Siri Hermansen, G.U.N. og Per Maning, med Oslo Sporveier som samarbeidspartner.

Det gikk hele fire år før tredje utgave av Oslo Open ble et faktum, men i 2007 var 345 kunstnere klare for festival. De to prosjektlederene Matti Lucie Arentz og Hillevi Munthe hadde to mål for denne utgaven: Det ene var å åpne byens kunstrom for kunstnerne selv, med sikte på å skape et sosialt fagtreff med erfaringsutveksling i fokus. Det andre målet var at Oslo Open skulle være enda mer åpent for publikum enn det hadde vært tidligere. Ved å la åpenhet, tilgjengelighet og møter bli nøkkelord kunne man dette året skilte med et stort fokus på det offentlige rom som arbeidsplass.

«Kunstoplikummet i Oslo er veldig typisk gjenkjennelig, så vi ønsket å få kunsten inn i nye typer sammenhenger som offentlige rom for å tilgjengeliggjøre og åpne opp for kunst til et publikum som ikke vanligvis blir eksponert for det.»

- Matti Lucie Arentz

Ved å ta i bruk det offentlige rom kunne Oslo Open gjøre noe for de mange kunstnerne som ville delta men som ikke hadde et atelier. Hele 67 atelierløse kunstnere ble derfor samlet til én felles visning i det som ble kalt for Kunstnerbyen på Tullinløkka med kontaineratelier, tegnet med hjelp av arkitekt Magne Magler Wiggen. Her fikk kunstnerne

ta i bruk et midlertidig atelier og visningsrom midt på Tullinløkka. De midlertidige lokalene ble også brukt som informasjonskontor, møteplass for guidede turer og filmvisning for Oslo Open kunstfilmfestival. Dette pågikk parallelt med Atelieraksjonen, med tidligere leder for BOA, Elisabeth Medbøe, i spissen. Atelieraksjonen var en fagpolitisk kampanje som arbeidet for rimeligere atelierlokaler og flere verkstedsmuligheter for kunstnere. Kontaineratelierne var bare en del av et større satsningsprosjekt i offentlige rom. I likhet med de tidligere årene var Sporveien fortsatt en viktig samarbeidspartner. Denne gangen var det ikke busser som kjørte rundt til atelierer, istedenfor ble det satt ut syv ulike installasjoner på T-banestasjoner og i reklamemontere ved Oslo S. Jumana Manna, Kaja Wright Polmar, Marianne Skjeldal, Hjørdis Kurås, Eirin Støen, Gard Andreas Frantzsen, Øyvind Horvei, Jannik Abel og Åsil Bøthun var kunstnerne som stilte ut i Oslos travleste rom. Oslo Open 2007 ble en storslått begivenhet på 11 dager og det var tydelig at man lærte av de tidligere årene. Åse Kleveland innviet festivalen på Tullinløkka med tale, champagnetårn og rød løper. Aldri før hadde Oslo Open satset så stort på det offentlige rom og gått grundig til verks for å gjøre den enda mer demokratisk. Til og med katalogen ble skrevet på fire forskjellige språk; norsk, engelsk, spansk og arabisk for å demokratisere Oslo Open for folk flest. Dette året ble det registrert over 10 000 besøkende.

Et nytt team tok over stafettspinnen for den fjerde Oslo Open, som gikk av stabelen i september 2009 med 371 påmeldte kunstnere. For første gang fikk Oslo Open et tema – *Forbruk og evighet* – som belyste sammenhengen mellom kunstneriske og sosialpolitiske spørsmål. Åtte kunstprosjekter ble satt ut i det offentlige rom, rundt steder med stor gjennomfart, som ulike T-banestasjoner i Oslo. For prosjektleder Kristina Telfer og teamet var det viktig at bruken av det offentlige rom var basert på festivalens grunntanke fra 2000; å inkludere publikum på en aktiv måte – enten ved å invitere inn i kunstnerens atelier eller å bringe kunsten ut der folk ferdes.

«Vi vil åpne for et blikk bak den institusjonaliserte representasjonen av visuell kunst.»

Kristina Telfer fra forordet i katalogen fra 2009.

Festivalfølelse var også sentral og Månefisker var nøye valgt ut som arena for sosial sammenkomst og dialog. Styreleder Jannicke Iversen la for første gang frem et ønske om at Oslo Open skulle være en årlig samtdiskunstfestival.

Det gikk ikke helt som tenkt med Oslo Open som årlig kunstfestival – i hvert fall ikke helt enda. Tone Fjereide ble ansatt som ny prosjektleder for Oslo Open 2011 og Hanne Beate Ueland overtok som styreleder i april 2010. Det var et år preget av økonomiske vanskeligheter hvor styret innså at de ikke kunne drifte den administrasjonen som måtte til for å avvike Oslo Open. Det ble holdt et medlemsmøte i festsalen i Rådhusgata 19 for å informere om den vanskelige situasjonen, med både økonomisk usikkerhet og utfordringer rundt profesjonalisering og kontinuitet. Responsen uttrykte et klart ønske om å bevare Oslo Open med åpne atelierer som kjernevirksomhet. I årsrapporten for 2011 ble det stadfestet at Oslo Open manglet et kunstnersenter som kunne være en trygghet og en ramme for festivalen.

«Det var veldig vanskelig, jeg følte at vi gikk og stampet mye i årene jeg var med og deltok i de samme diskusjonene om og om igjen. Man kan nesten se på Oslo Open som en lang, tung og trang fødsel.»

- Hanne Beate Ueland

Hanne Beate Ueland satt som en av de lengst sittende styremedlemmene (2003 – 2011) og hadde god innsikt i Oslo Opens noe kronglete start. Til tross for at Oslo Opens kvalitetsnivå steg for hvert arrangement, hadde festivalen likevel en vaklende fremtid i møte. Styret utarbeidet tre forslag for Oslo Opens fremtid, hvor ett av dem var nedleggelse av Oslo Open, grunnet dårlige rammevilkår. Tone Fjereide gikk med dette av etter at de økonomiske vilkårene nærmest sørget for en nedleggelse av Oslo Open.



Hanne Beate Ueland, tidligere styremedlem og styreleder i Oslo Open gjennom mange år. FOTO: ELISABETH TØNNESEN, STAVANGER MUSEUM

I 2011 kom Tanja Eli Sæter inn i Oslo Open med det mål om å få Oslo Open opp å stå igjen.

«Jeg hadde akkurat gjennomført kunstprosjektet «Super is As Super Does» i Stockholm og Oslo med 350 ungdommer som fikk tegne og blåse det de ville i glass, med utstilling i begge byer. Super Is ble forgjengeren til BOO! Barnas Oslo Open. Jeg likte godt prosjektledelse og syns ikke at prosjektet Oslo Open virket så umulig å gjennomføre, samtidig som jeg syns det var et bra prosjekt. Så det var sånn jeg kom inn i det, da hadde det ikke blitt arrangert på to år, det hadde vært et veldig langt opphold.»

- Tanja Sæter

Tanja Sæter ble ansatt som prosjektleder i mai 2011 og Oslo Open ble arrangert i september 2011 med 235 påmeldte kunstnere. Isabell Goren bisto som koordinator. Det var fortsatt en tid preget av økonomiske utfordringer, derfor var det full fokus på kjernevirksomheten med gratisbuss fra Rådhuset til de ulike atelierene. Andre arrangementer ble satt på vent. Gjennom å ta et skritt tilbake blåste Tanja Sæter nytt liv i Oslo Open.



Kunstner Tanja Sæter var tidligere prosjektleder for Oslo Open gjennom mange år. I dag driver hun Coast Contemporary. FOTO: BO MATHISEN, DAGSLADET

I 2012 skjedde det store endringer i organisasjonsstrukturen. Fra å bli eid av 14 medlemsorganisasjoner, ble Billedkunstnerne i Oslo og Akershus (BOA, tidligere OBA) og NK-Stor Oslo stående igjen som eneste eiere. De andre medlemsorganisasjonene som Atelier Nord, Norske Kunsthåndverkere, Astrup Fearnley Museet, UKS, Notam, Nasjonalmuseet, Tegnerforbundet, LNM, SOFT galleri, Kunsternes Hus, Fotogalleriet og OCA ble overført til det som fra da av ble Oslo Opens referansegruppe. Kjetil Nergaard overtok dette året som styreleder etter Linda S. Olsen.

En ny start 2013

Året var preget av det Sæter kalte en stor vårrengjøring og oppgradering. Den sjettede utgaven gikk av stabelen i april med 300 påmeldte kunstnere. Fra nå blir Oslo Open arrangert hvert år. En ny nettside ble et viktig verktøy for at publikum skulle kunne gjøre seg bedre kjent med festivalen og for første gang ble det laget et digitalt kart over byens mange atelierer. Et annet grep for å kvalitetssikre Oslo Open var å innføre et krav om at alle kunstnere måtte være organisert i en kunstnerorganisasjon for å delta.

Akkurat som i 2007 ble det signalisert en mangel på kunstneratelierer i byen. Oslo Open belyste dette gjennom en rekke sideprosjekter, blant annet miniatyratelierworkshop ved Astrup Fearnley Museet. Miniatyratelierene ble plassert ut i Oslos offentlige rom som små dukkehus, og ga arrangementet bred pressedekning. Tanken var å gjøre publikum bevisste på hva et atelier var, hvem kunstneren som jobber der var, og hvordan dagens ateliertilstand var. Utvalgte kunstnere bygget sitt eget drømmeatelier i miniatyrform, Både UKS og BOA ga rom til atelierløse kunstnere som av ulike grunner hadde mistet sitt atelier og ikke kunne delta på Oslo Open som normalt. Andre kunstnere som Hanne Ekkeren, Ellen Grieg og Peter Mohall ble talerør for kunstneres ateliertilstand gjennom ulike intervju i katalogen.

Oslo Opens sideprogram med fokus på ateliertilstanden må ses i relasjon til landsdekkende og regionale fagorganisasjoners arbeid for å fremme kunstneres arbeidsvilkår.



Gisle Harrs miniatyratelier utstilt i inngangspartiet til Operaen.



Marius Engh laget sitt drømmeatelier som en marsipankake, nemlig Folkeobservatoriet på Holmenkollen.

Nye pilarer 2014-2015

«Oslo Open er en av de eneste plattformene som gir kunstnere i Oslo muligheten til å bli sett utenfor de etablerte institusjonene, og gir publikum en større forståelse av hva kunst er. Mange tør ikke gå på galleri, eller vet ikke at det lille hullet i veggen på taket der er et kunstnerstyrt visningssted»

- Tanja Sæter

Dette var mye av grunnlaget for at Sæter i 2014 etablerte BOO! Barnas Oslo Open – for å gi barn en grunnleggende forståelse av hva et atelier var, hva en kunstner faktisk jobbet med og i tillegg kunne gi kunstnere lønn for prosjektene sine.



Booworkshop: Fabeldyrfabuleringer i regi av Barnas Skulpturverksted, Trafo Kunstnerhus. Barnas Skulpturverksted, 2015
FOTO: STIAN EVENSEN

Barnas Oslo Open BOO! var ett av to store satsningsområder under den syvende utgaven av Oslo Open som kunne skilte med så mange som 420 påmeldte kunstnere. Det andre satsingsområdet var et internasjonalt



Folkeobservatoriet på Holmenkollen. Et kommunalt subsidiert atelierhus.

besøksprogram der kuratorer, skribenter og gallerister fra hele verden ble invitert for å besøke utvalgte kunstnere på sine atelierer. Tanken her var å gi noe tilbake til kunstnerne i form av potensielle samarbeid og utstillingsmuligheter. Med dette kom Utenriksdepartementet inn som en støttespiller i Oslo Open.



Publikum på vei til atelierbesøk under Oslo Open 2015.
FOTO: STIAN EVENSEN

Året 2015 var det duket for Oslo Opens åttende utgave med 350 påmeldt kunstnere. Dette var Tanja Sæters fjerde og siste gjennomføring som prosjektleder og hun etablerte enda noen nye tiltak for at Oslo Open skulle forbedre seg, ta enda bedre vare på de påmeldte kunstnere og løfte arbeidet med publikumsutvikling enda et hakk. Dette året ble det arrangert speed-dating mellom kunstnere og kuratorer hvor 30 juryutvalgte kunstnere fikk presentert seg for 15 kuratorer. Andre tiltak var Oslo Opens venner – et minisponsorprogram hvor publikum kunne melde seg som sponsorer for å støtte Oslo Open.

«I 2015 initierte jeg «Kunst og Arkitekturen», som rettet seg mot arkitekter og interiørarkitekter. Programmet inneholdt en egen guidet tur som jeg inviterte Lars Elton til å gjøre, sammen med et foredrag på DogA. Det var for å få arkitekter og interiørarkitekter til å kjøpe mer kunst og især interiørarkitektene. De kjøper jo utrolige mengder med kunst men det er vanskelig å nå ut til dem.»
- Tanja Sæter

Dette resulterte i Arkitektprogrammet hvor hensikten var å øke kunnskapsnivået hos premissgiveren for innkjøp av kunst. «Alle som har bladd i interiørblader vil ha lagt merke til at abstrakt kunst har en fremtredende plass i tidens interiører. Men kvaliteten er blandet. Det viser at interesse og kunnskap om god kunst er en variabel egenskap hos dem som velger.» skriver Lars Elton innledningsvis. I arkitektprogrammet ble det viktig å synliggjøre kunstneren for å lettere vite hvor man skulle henvende seg i jakten på god kunst.

I tråd med Tanja Sæter fagpolitiske engasjement ble det også relevant at Oslo Open bidro til å løfte opp de ulike sakene som stod på agendaen i et fagpolitisk kunstmiljø. 2015 var et år preget av spørsmål rundt sensur og kunstnerisk ytringsfrihet. Katalogen for 2015 tok for seg flere eksempler på norske kunstnere som var rammet av sensur i en lengre tekst skrevet av billedkunstner Elizabeth Schei.

Konsolidering og profesjonalisering 2016-2020

Marianne Zamecznik overtok prosjektledrollen i 2016 og ledet dermed den niende gjennomføringen av Oslo Open. Marthe Elise Stramrud tok med seg sin ekspertise som prosjektleder fra fjorårets gjennomføring og bistod Marianne i arbeidet. Tanja Sæter hadde klart å sette Oslo Open inn i et kvalitetsikkert og stabilt spor, og gav Zamecznik en god mal for videre gjennomføring. For Zamecznik ble kunstners arbeidsvilkår et viktig element å bygge videre på, gjennom yrkesfremmende tiltak som kuratorbesøk.



Bilde fra guidet tur med Lars Elton gjennom programmet Kunst og Arkitekturen, 2015. Første stopp hos kunstner Jeanette Christensen.
FOTO: STIAN EVENSEN

2017 var året der byen for første gang ble delt i to langs Akerselva mellom Oslo øst og vest, etter ønske fra Oslo Opens kunstnere. Zamecznik, som tok kunstneres arbeidsvilkår på alvor, innså at dette var en viktig avgjørelse ettersom kunstnere ofte er hverandres arbeidsgivere. Derfor ønsket hun å tilrettelegge for at kunstnerne også kunne få muligheten til å besøke hverandre. Det ble også viktig for å verne om kunstneres arbeidskraft. Billedkunstner Trond Hugo Haugen kom dette året inn som ny styreleder og har sammen med Zamecznik jobbet for å løfte frem kunstneren og dens daglige

arbeidssted, samtidig som de har gjort Oslo Open til en selvstendig stemme på kunstfeltet.

Året er 2020 og Oslo Open har blitt til et sikkert vårtegn for Oslo by, og de åpne atelierdørene har rullet å bli et kjent men samtidig upretensjøs format, også for Oslofolket.

Oslo Open jobber videre med å senke terskelen inn i atelieret slik at flere kan finne veien inn i kunsten. Oslo Open handler om disse verdiene og vil fortsette å gjøre det i fremtiden.



Lars Kristian Stramrud og Marianne Zamecznik med plakater på Oslo Rådhus i forbindelse med Turist i egen by i 2016.

FOTO: SARA ZAMECZNIK



5.



6.



5. Plakaten for Oslo Open 2011 ble designet av Studio 3, studenter ved Westerdals Høyskole som det het i 2011.

6. Plakat og katalog for Oslo Open 2014 designet av Bendik Kaltenborn.

7. Katalog og plakat Oslo Open 2016 designet av Sunniva Krogseth.

8. Plakat Oslo Open 2018 designet av Marianne Nygård

7.

8.



Ekspertene anbefaler sine favoritter

Kunsthåndverker Camilla Luihn anbefaler sine favoritter til Oslo Opens publikum.



Grete Wexels Riser på sitt atelier på Kirkeristen, 2019
FOTO: IGNAT WIIG

Grete Wexels Riser

Glad i deilige, keramiske kopper? Da må du ta turen innom Grete Wexels Risers flotte verksted i stemningsfulle Kirkeristen. Grete har arbeidet som aktiv kunstner i rundt seksti år og er fremdeles mer aktiv enn mange, fortsatt opptatt av å sette seg inn i nye teknikker og stadig i ferd med å skape nye arbeider. Hos Grete finner du kopper, vaser og skåler - dreid av en mester i faget og med en enestående og forseggjort tilnærming.



Aron Irving Li, Hybrid, kobber, håndsaget, smidd, loddet, patinert, 52x36x36, 2019

Aron Irving Li

På Ensjø finner du blant andre Aron Irving Li. Aron har en enestående teknisk kompetanse som han oversetter til skulpturelle objekter basert på naturens skjønnhet og nedbrytningsprosesser. Bygd opp av tråd og plate skaper han intrikate volum som resonnerer med komplekse strukturer man ellers finner i naturen. Selv om Aron tok sin master så sent som i 2015 har han allerede hatt en svært aktiv kunstnerisk karriere, og har stadig nye prosjekter på gang.



John Raustein, Når alt faller på plass, 2019
FOTO: ØYSTEIN THORVALDSEN

John Raustein

Dette er en sjelden sjanse til å besøke stedet der så mange fantastiske tekstile verk skapes. Når John ikke er på reise rundt i Norge eller utlandet for å vise store separatutstillinger finner du hans poetiske univers på idylliske Frysja, der han har lys og takhøyde nok til sine monumentale og gripende tekstile installasjoner. Her arbeider en tekstil visjonær med stadig nye verk, forankret i håndarbeidsmessige tradisjoner og teknikker.

Du finner kunstnerens profiler på osloopen.no og atelier.as



Camilla Luihn (f. 1968) er en kunsthåndverker som bor og arbeider i Oslo. Hun er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo innenfor fagområde metall. Hennes kunstneriske praksis omfatter smykkekunst, fotografi, objekter samt grafiske trykk. Luihn har hatt utstillinger på blant annet Kunstnerforbundet, Galleri Format og RAM Galleri.

Kunstner Jennie Hagevik Bringaker anbefaler sine favoritter til Oslo Opens publikum.

Helene Duckert

Jeg ser for meg at det å besøke Helenes atelier er litt som å være deltaker i reality tv-programmet storage wars, det kan være skrot, det kan være gull, du klarer liksom ikke å la være å grave i haugen av ting. Kanskje finner du smykker, bokstavelig talt, som løse kroppsdeler av skumgummi med pålimte løsnegler, til å henge rundt halsen, eller relikvier og krigsutstyr fra Hannah Ryggen Army. Jeg regner med at hvis du vil, får du også en øl, og en varm limpistol i hånda, og for ikke å snakke om, en god samtale om livet, kunsten og tingenes tilstand.



Helene Duckert, Penis Envy, smykke/mixed media, 2016
FOTO: HELENE DUCKERT

Øyvind Mellbye

OM ikke Øyvind går med tenkehatt som Petter Smart, så er jeg ganske sikker på at han kan lage en. Samvær Under Tilsun og Det Elektriske Korps er begge prosjekter som han driver sammen med sin kollega Einar Goksøyr Åsen, og som krever en viss form for mentalt hodeplagg for å kunne komme opp med. Til sitt åpne atelier ser jeg for meg at han muligens har rigget opp ping-pong bordet og/eller kanelbolle-heisekranen, og at det er mulighet for en eller flere elektroniske impro-sessions med instrumenter laget av, blant annet, kasserte leker. Han er uansett en skikkelig hyggelig fyr, og du kan spørre han om alt mulig. Om han ikke har et svar der og da, så får du et dagen etter.



Øyvind Mellbye på sitt atelier på Myntgata 2, 2019
FOTO: IGNAT WIIG

Bjørn Bjarre

Den første gangen jeg ble eksponert for arbeidene til Bjørn var i forbindelse med en utstilling han hadde på gamle UKS (nå lokalene til Oslo Open!). Modellerte hoder av skitten plastelina, fulle av små hår og andre ymse substanser som gjerne morfet sammen med dette materialet over tid. Det er noe med disse oppløste kroppene i kunsten hans som er så ekstremt tiltrekkelig og frastøtende på samme tid. Noe latterlig og samtidig veldig alvorlig. Som hans egen utstillingstittel så treffende beskrev det, en *abstract feeling*. Jeg synes egentlig alt han gjør er skikkelig fint, og har vært fan siden mitt første møte i 1998.



Bjørn Bjarre, Soulpeace, 2018, marmor, 28 x 27 x 8 cm
FOTO: JAN KÜHR

Du finner kunstnerens profiler på osloopen.no og atelier.as



Jennie Hagevik Bringaker (f. 1978) er en billedkunstner og scenograf som bor og jobber på Strømmen, og er utdannet ved Akademi for Scenekunst ved Høgskolen i Østfold og Steinhardt ved New York University. De siste to årene har hun fokusert på arbeid med figurativ skulptur og i den forbindelse hatt utstillinger ved Norsk Billedhoggerforening, Kunsthall Oslo, Tenthaus og Tegntriennalen. Hun har tidligere drevet performanceplattformen Trollkrem sammen med Tor Erik Bøe fra 2013 til 2018, som særlig huskes for prosjekter som Soppen, Trollkrem Fan poster series og Trollkrem Import.

Artist Germain Ngoma recommends his favourites to the visitors of Oslo Open.



Markus Li Stensrud på sitt atelier på Mogata 6, 2019
FOTO: IGNAT WIIG

Markus Li Stensrud, *The Extremist Banquet*, voks, tekstil, gips, vokslys, pasta, tre, stål, 220 X 230 X 65 cm, 2019
FOTO: MARKUS LI STENSURD



Markus Li Stensrud

Markus has a unique ability to merge intricate concepts with material explorations. Through sculptures, often exhibited in big installations, he uses Art history as a tool to analyze and satirize existential, ideological and contemporary topics, managing to be both heartfelt and humorous.



Frido Evers, *VOLTURES*, UV print on plexiglass, glitter paper, paper, cardboard, wood, photoreactive aluminum, 49,5 X 64 cm, 2018

Frido Evers

Frido works in a wide variety of media. His practice contains collages, drawings, paintings, sculptures and installations, as well as the occasional video work. During later years, especially the installations have gotten a prominent role in his practice; he works with holistic sculptural installations, where different materials, locations and concepts are brought together. His installations are constructed realities; Inner landscapes where for example intergalactic themes would meet industrial ruins and Japanese gardens.

Find the artists' profiles at osloopen.no and atelier.as



Germain Ngoma (b. 1953) is a Zambian artist who lives and works in Oslo. He was educated at both the Norwegian National Academy of Craft and Art Industry and The Academy of Fine Arts Oslo, department for sculpture. His sculptural work is inspired by found objects from the city and other urban landscapes. Ngoma was one of the 2019 recipients of The DNB Savings Bank Foundations' Artist Grant.

Kurator Gilda Axelroud anbefaler sine favoritter til Oslo Opens publikum.

Veronica Bruce

Dans, koreografi, lyd, tekstilverk, performance... Veronica Bruce tvinger oss til å strekke våre kroppslige, språklige og performative grenser ved å oppløse den tradisjonelle forestillingen. Hennes praksis befinner seg et sted mellom dans og kunst, bevissthet og forventninger, intuisjon og koreografi, kropp og bevegelse. Sammen med sine samarbeidspartnere har hun utviklet et unikt og særegent kunstnerisk uttrykk de siste årene.



Veronica Bruce, *Apricot*, performance av Veronica Bruce, med Tom Curitore, Bradley Holzer og Alice Slyngstad, Los Angeles, 2019
FOTO: ADA NILSEN

Daisuke Kosugi

Videoen til Daisuke Kosugi er blant mine største favoritter for tiden. I hans siste film, *En Falsk Tyngde* (2019), møter man en Butoh-danser som utfører de daglige rutinene til Daisukes far i et repetitivt mønster. Filmen viser at det er mulig å binde sammen dans, dokumentar og fiksjon på en presis og skarp måte. Kosugi driver også Louise Dany galleriet sammen med kunstner Ina Hagen. Jeg anbefaler sterkt å stikke innom studioet hans under Oslo Open, dersom du vil lære mer om hans kunstneriske prosesser og kommende prosjekter.



Daisuke Kosugi på sitt atelier på Myntgata 2, 2019
FOTO: IGNAT WIIG

Nora Joung

Skribent, kunstner, kritiker, kurator, av og til performance-kunstner - Nora Joung er en kunstner man burde få med seg. Noen vil kanskje huske hennes utstilling *Ding Dong* på Kunstnerens Hus og UKS i 2018. Jeg husker særlig et atelierbesøk med henne høsten 2016. Siden da har hun bevist at hun er en viktig stemme i kunstfeltet. Hennes måte å bruke språk, i både tekst og kunst, er forfriskende. I tillegg driver hun det kunstnerdrevne stedet *Destiny's Atelier* sammen med Emilie de Rohan Birkeland, Ray Hegelbach og Melanie Kittl.



Nora Joung, *Minnelund: Retten til arbeid*, videoinstallasjon med lyd, 2019
FOTO: THOR BRØDRESKIFT

Du finner kunstnerens profiler på osloopen.no og atelier.as

Gilda Axelroud (f.1988) er kunsthistoriker og kurator, med en kunsthistorisk mastergrad fra Courtauld Institute of Art i London og en mastergrad i kuratering fra Universitetet i Bergen. Etter åtte år på galleriet STANDARD (OSLO) jobber hun for tiden på Kunstnerens Hus, hvor flere kunstneratelier holder åpent under Oslo Open.

Artist Hanan Benammar recommends her favourites to the visitors of Oslo Open.



Ásmundur Ásmundsson på sitt atelier på Ila pensjonat, 2019
FOTO: IGNAT WIIG

Ásmundur Ásmundsson

Ásmundur Ásmundsson has a fascinating body of work, freely moving between large scale installations, media art and performances with always a very quirky sense of humor and an interest for politics at core. His latest piece was made in the context of *Karnevalet*, where he carried along in the parade panels with disfigured faces of some of our most populist and neo-liberal politicians of the time, including Sylvi Listhaug and Geert Wilders. A make-up point was available prior to the parade. I warmly recommend visiting Ásmundur!



Asbjørn Blokkum Flø, Elektrisk regn, lydinstallasjon, 2018, på Atelier Nord i Oslo
FOTO: IVAN BRODEY

Asbjørn Blokkum Flø

Asbjørn Blokkum Flø has a very broad practice within the sonic realm, going from music chamber composition to improvisational and electronic music and sound art installation. He had an impressive and large scale installation at Atelier Nord two years ago called *Electric Rain*, where he focused on the materiality of rain. It gave an hyperrealist perception of the rain as a natural phenomenon, so detailed that each drop could be sensed with a surgical precision. I warmly recommend visiting Asbjørn!



Anja Malec, No Strings Attached, interaktiv installasjon, 2019
FOTO: ZANE CERPINA

Anja Malec

Anja Malec works extensively within the field of media art, from animation to video art and installation. She is interested in the "post-digital", or recycling found footage and internet trash, the immaterial waste-land. Her works revisit the human condition and interaction with technology in the context of our consumer culture. Her latest piece "*No Strings Attached—Kneel in the Quest for Love*" suggests precisely that the digital dating culture is yet another form of consumerism. I warmly recommend visiting Anja!

Find the artists' profiles on osloopen.no and atelier.as

Hanan Benammar (b. 1989) is an Algerian/French artist, based in Oslo. She works conceptually in the field between geopolitical, environmental, and social relations. She also organizes and curates art project as a part of her praxis. Benammar is educated at the Academy of Fine Art Oslo (MFA) and the Dutch Art Institute (MFA) in the Netherlands. She has exhibited and performed in various locations; recent venues include Black Box Theater (Oslo), Le Cube (Rabat), Kunstnerforbundet (Oslo), Lofoten Sound Art Symposium (Svolvær) and Radikal Unsichtbar (Hamburg).

Kunstner Elise Storsveen anbefaler sine favoritter til Oslo Opens publikum.



Goro Tronsmo på sitt midlertidige atelier på Vidars gate 9, 2019
FOTO: IGNAT WIIG



Goro Tronsmo, A chair has a concrete use, installasjon for Altes Postfuhramt West, Berlin, 2015-2016
FOTO: CAROLIN WEINKOPF



Øyvind Mellbye og Einar Goksøyr Åsen, Samvær Under Tilsin, Sansehage, Energisk Handling, 2019
FOTO: BJØRNAR TARNES SUND

Fordi Oslo Open er en genuin anledning til å snakke MED kunstnere OM arbeidene deres der hvor de føler seg mest komfortable, nemlig på arbeidsplassen, vil jeg anbefale alle å oppsøke de kunstnerne man har spørsmål til. Personlig synes jeg nesten alltid et atelierbesøk er mer givende enn et galleribesøk, så jeg velger her to kunstnere som jeg har sett utstilte arbeider av og likt godt, men som allikevel har aspekter jeg ikke helt forstår. For eksempel **Goro Tronsmo**, som jobber i krysningspunktet mellom billedkunst og arkitektur. Denne vil jeg spørre om hvordan det er å stå med ett bein i hver leir, om hun selv mener hun tenker som en arkitekt eller kunstner, hvordan hun jobber frem rominstallasjonene og hvordan hun forholder seg til det å inngå i et større samarbeidsprosjekt. Og så vil jeg besøke **Øyvind Mellbye** fordi jeg elsker den interaktive skulpturen *Slepebrøler* som står på basketballbanen på Grünerløkka. Hos ham håper jeg å få se det han selv omtaler som "kinetisk betongrelieff som settes i bevegelse av trykkluft og mobile utendørs serveringsløsninger" og høre om hvordan man lager noe sånt og hva den serveringsløsningen går ut på.

Du finner kunstnerens profiler på osloopen.no og atelier.as



Elise Storsveen (f. 1969) er en kunstner som bor og arbeider i Oslo. Hun er utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole og Statens kunstakademi. Hun har hatt en rekke utstillinger på blant annet Kunstnerens Hus, Kunstnerforbundet og Fotogalleriet. I tillegg er Storsveen kjent for fanzinen *Album*, som hun har laget med Eline Mugaas siden 1998, og står også bak mange offentlige utsmykningsoppdrag.

Kunstner Nora Joung anbefaler sine favoritter til Oslo Opens publikum.



Ronak Moshtaghi på sitt atelier på Myntgata 2, 2019
FOTO: IGNAT WIIG



Ronak Moshtaghi, Mom Likes Politics Too, 2019
FOTO: ISTVAN VIRAG

Ronak Moshtaghi

I det nye atelierkomplekset i Myntgata 2 kan du på søndag besøke Ronak Moshtaghi. Hun jobber med ulike teknikker, som skulptur, tekst og lyd. Moshtaghi har gjennom flere prosjekt jobbet med utelatelsten som metode, hun tilbakeholder biter av helheten i verkene hun presenterer. Slik pirker hun i våre vante forståelser av for eksempel hukommelse og historie, i estetisk stramme, ofte flerstemmige lappetepper av lyd og materialer.



Istvan Virag, White skies and other proxies (2019), film still, HD video, 7:30 min

Istvan Virag

Schweigaards gate skjærer seg inn mellom gamle, grimete Oslo og de sanitære stål- og glasskonstruksjonene i Bjørvika. Det er få jeg snakker med som har så mye vettugt å si om vekstideologi og byutvikling som Istvan Virag. Han holder til på Bjørka i Schweigaards gate 34D, åpent på lørdag. Virag fletter betydelige informasjonsmengder inn i sine kamerabaserte verk. Prosjektene hans er både kritiske og poetiske, og veksler mellom panoptiske blikk på globaliserings effekter og dvelende nærportretter av det biologiske livet.

Du finner kunstnerens profiler på osloopen.no og atelier.as



Nora Joung (f. 1989) er kunstner og jobber med installasjon, video, performance og tekst. Hun driver visningsstedet Destiny's i Oslo med kunstnerne Emilie de Rohan Birkeland, Ray Hegelbach og Melanie Kittl og sitter i redaksjonen til forlaget H//O//F. Utdannet i Bergen, Göteborg, Aarhus og Oslo.

Kunstner Pearla Pigao anbefaler sine favoritter til Oslo Opens publikum.

Lena Walton Herfindal

Ta turen til Lena og du vil bli møtt av en raus og varm kunstner som villig deler av sin prosess, erfaring og historie. Hennes praksis består blant annet av tegning, trykk og smykker som er inspirert av hennes indianske røtter. Dessuten er det umulig å dra fra hennes studio uten å ta med seg et av hennes fantastiske one-of-a-kind smykker!



Lena Walton Herfindal på sitt atelier i Ensøveien 8, 2019
FOTO: IGNAT WIIG

Lillian Saksi

Hos Lillian vil du bli møtt av en fargeeksplosjon av bugnende ull som er delvis innpakket og innsydd i gjennomsiktig plast. Lillians arbeider består av både små og store vevde flater i spennende former og fargekombinasjoner, og hun deler gjerne av sin nære og unike kunnskap om de kortreiste materialer hun bruker i sine verk.



Lillian Saksi, FLOCK, SOFT galleri 2018, Farget ull i toving, håndspunnet ull i sprangteknikk, PVC plastikk og søm
FOTO: ØYSTEIN THORVALDSEN

Hanna Roloff

Drar du til Hannas studio vil du få se en mangefasettert arbeidsplass. Hannas praksis består av tekstilkollasj, skulptur og foto, og hun er en ekspert på å finne interessante materialer i verdens kroker og kroker, som hun inkorporerer i sine verk. I tillegg er hun en superdyktig plantefarger som garantert kan komme med et tips eller to om du er interessert i det.



Hanna Roloff, detalj av lappeteppemaleri, tekstil og maling, 250x160cm, 2020
FOTO: HANNA ROLOFF

Du finner kunstnerens profiler på osloopen.no og atelier.as



Pearla Pigao (f. 1984) er en Oslo-basert kunstner, musiker og kunsthåndverker. Med bakgrunn innen både musikk og tekstilkunst, utforsker hennes arbeider forholdet mellom lyd, materiale og bevegelse gjennom tekstile interaktive installasjoner. Pigao ble uteksaminert med mastergrad ved Kunsthøgskolen i Oslo våren 2017, der hun også tok sin Bachelorgrad ved avdelingen for tekstilkunst. Pigao har hatt flere utstillinger nasjonalt og internasjonalt, ved blant annet Helsinki Contemporary, Atelier Nord, Galleri Format, Kunsthal Charlottenborg, Designmuseum Danmark og Soft Galleri.

Kurator Rhea Dall anbefaler sine favoritter til Oslo Opens publikum.



Helle Siljeholm på sitt atelier på TRAFØ Kunstnerhus, 2019
FOTO: IGNAT WIIG

Helle Siljeholm

Når Oslos kunstnere åpner atelierene sine kan man gripe muligheten til å få innsikt i praksiser som opererer på utsiden av mer klassiske disipliner som skulptur og maleri. Helle Siljeholm har en bakgrunn som koreograf og har i sin praksis blandet mange typer medier, arbeidet mellom Oslo og Beirut, fått skulpturer til å vokse og bevege seg, samt jobbet som kurator og i teatret!



Ásmundur Ásmundsson, Untitled, 2019, mixed media
FOTO: ÁSMUNDUR ÁSMUNDSSON

Ásmundur Ásmundsson

Vi finner mange sterke, særegne kunstneriske stemmer gjemt i Oslos kroker og kroker. En av disse, som byen kan smykke seg med, er Ásmundur Ásmundsson. Han kommer fra Island og har arbeidet med offentlig rom, performativ fortelling og intervensjoner. For dette har kunstneren fått mye oppmerksomhet i hjemlandet sitt – møt ham i sin nye hjemby, Oslo!



Tori Wrånes, Hot Pocket, 2017
FOTO: TOR SIMEN ULSTEIN

Tori Wrånes

Under Oslo Open kan man oppdage de helt ukjente kunstnerne, men det er også en unik sjanse til å møte noen av de mest profilerte personene på den norske kunstscenen – de kunstnerne du kanskje aldri har fått pratet med. En av disse – hvor tonen alltid er lett, jordnær, morsom, ærlig og med et glimt i øyet – er Tori Wrånes!

Du finner kunstnerens profiler på osloopen.no og atelier.as



Rhea Dall (f. 1980) er leder og kurator ved UKS (Unge Kunstneres Samfund) i Oslo. Tidligere har hun vært kunstnerisk leder av Bergen Assembly 2016, drevet PRAXES Center for Contemporary Art i Berlin (2013-15), samt har hatt stillinger ved Kunsthall Charlottenborg i København, Berlinbiennalen, og ved den danske og nordiske paviljongen i Venezia 2009. Dall har redigert publikasjoner om blant andre Nina Beier og Christina Mackie, og bidratt til en rekke forskjellige tidsskrifter, som *Texte zur Kunst*, *Frieze* og *Mousse Magazine*.

Kurator og kunstner Steffen Håndlykken anbefaler sine favoritter til Oslo Opens publikum.

Viel Bjerkeset Andersen

Atelieret til Viel Bjerkeset Andersen med sine mange modeller og materialprøver, arkitektur- og skulpturfragmenter, bøker og grønne planter, svarer heller til benevnelsen studio. En luftig utsikt over Akerselva mot Grønland minner besøkende på at de ikke med et trylleslag er transportert til tjukkeste Brooklyn.



Viel Bjerkeset Andersen, Möbiusvariasjoner - Liggende Möbius, skulptur, syrefast stål, størrelse: ø ca 14 meter, høyde ca 4 meter, 2020
FOTO: VIEL BJERKESET ANDERSEN

Stian Eide Kluge

Som makkere i visningsstedet 1857 har Stian Eide Kluge og jeg fungert som komplementære hjørnehaldeler gjennom et tiår. Foruten de mange skjellsettende kunstopplevelsene er det virkelige monumentet over vårt samarbeid en helstøpt kafferutine som denne helgen kan bli publikum til del. Hils fra meg!



Stian Eide Kluge, Skirting Frieze (detalj), skulptur, 2019
FOTO: STIAN EIDE KLUGE

Ida Madsen Følling

Etter at Oslo fant på å promotere seg selv som "Fjordbyen" har havnepromenaden år for år blitt merkeligere og mer overdådig. Likevel kan ingenting måle seg med eventyrslottet i Pipervika, som engang visstnok skal ha gått under det alt for prosaiske navnet "Brunosten." I løpet av første halvdel av forrige århundre ble den kollektive bevisstheten fiksert i veggene i form av pigmenter, og man kan fortsatt finne byens politiske ledelse flakkende i gangene. Monumentet er kronet med tre atelierer i det vestre tårnet, og min anbefaling er et besøk hos Ida Madsen Følling som holder hus i ett av dem.



Ida Madsen Følling, Restless Column (detalj), tørrpastell, tusj og akvarell på papir, stål, aluminium, 950 X 115 X 115 cm, 2019
FOTO: MARKUS LI STENSRUD

Mikael Øye Hegnar

Jeg har fulgt maleriene til Mikael Øye Hegnar gjennom byen fra Prindsen i Storgata via Konghellegata og Solvang kolonihager til deres nåværende hjem på Lilleborg, i den praktfulle atelierbygningen som også huser Irma Salo Jæger og Muralverkstedet. Bygget er en utsøkt innramming, men husk at reisen er mer enn bestemmelsesstedet.



Mikael Øye Hegnar, Signal, olje på lerret, 81 cm x 110 cm, 2019
FOTO: ISTVAN VIRAG

Du finner kunstnerens profiler på osloopen.no og atelier.as



Steffen Håndlykken (f. 1981) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo, hvor han var del av den siste gruppen studenter som gikk ut fra Institutt for Farge. I 2010 startet han sammen med Stian Eide Kluge visningsstedet 1857, som viste unge, internasjonale kunstnere i egne lokaler på Grønland i Oslo, og andre steder, frem til 2019. Han var kurator for Norsk Skulpturbiennale 2017 på Vigelandmuseet og har levert tekster til *Kunstkritikk* og *Billedkunst*.

Alfabetisk liste over kunstnere

- 85 A K Dolven
20 Ahmed Umar
57 aiPotu, Anders Kjellesvik og Andreas Siqueland
85 Aksel Ree
65 Aleksander Johan Andreassen
38 Aleksandra Misztur
95 Aleksi Mannila-Wildhagen
44 Alf Christian Hvaring
07 Aljosa Erakovic
24 Amanda Hårsmar
79 André Tehrani
35 Andreas Oxenvad
70 Andrew Barton
78 Ane Hjort Guttu
24 Ane Landfald
53 Anette Dale
39 Anette Krogstad
24 Anja Carr
74 Anja Malec
79 Ann Iren Buan
47 Anna-Liisa Silenti
96 Anne Jensen
15 Anne Udnes
54 Anne Guro Larsmon
07 Anne Ingeborg Biringvad
22 Anne Karin Jortveit
53 Anne Siv Falkenberg Pedersen
24 Anne-Lise Stenseth
38 Annette Stav Johanssen
74 Annette Koefoed
- 76 Annicken Thrane-Steen
13 Anniken Thorsen
59 Apichaya Wanthiang
79 Aron Irving Li
27 Asbjørn Blokkum Flø
41 Ásmundur Ásmundsson
08 Astri Tonoian
29 Aurora Passero
38 Ayatgali Tuleubek
74 Beatrice Alexanian
48 Bente Sætrang
74 Bente Tømmerås
47 Birgitte Sigmundstad
78 Bjørg Holene
53 Bjørn Bjarre
63 Bjørn Erik Haugen
23 Brita Skybak
78 Brynhild Slaatto
41 Calle Segelberg
44 Camilla Dahl
26 Camilla Luhn
78 Camilla Løw
47 Carin Wessel
74 Carl Mannov
05 Cecilie Mossige
62 Cecilie Lind
38 Charlotte Jonsmyr
76 Charlotte Haugen Ladegård
82 Christian Berg Gravningen
38 Christian Hennie
- 25 Christian Tony Norum
24 Christian Tunge
24 Christian Blandhoel
31 Christina Bruland
78 Christina Peel
78 Christine Aspelund
52 Dag Lydersen
24 Daisuke Kosugi
44 Daniel Slåttnes
71 Dimitri Lurie
16 E.E. Elise Macmillan
36 Eirik Knoop
04 El Wenche Winlove
44 Elin Mack
78 Elin Aasheim
29 Elin Glærum Haugland
78 Eline Mugaas
41 Ella Honeyman-Novotny
44 Ellen Christensen
47 Ellen Grieg
36 Ellen S. Holtskog
36 Elly Stormer Vadseth
78 Else Marie Hagen
41 Emil Finnerud
44 Erik Bromö
31 Erika Stöckel
64 Erle Saxegaard
79 Erlend Grytbakk Wold
23 Espen Brændsrød
24 Espen Gleditsch
- 07 Espen Iden
16 Espen Kvålsvoll
22 Espen Tollefsen
23 Esther Maria Bjørneboe
47 Eva Vold
16 Eva Rosa Hollup
24 Evelin Sillén
39 Ewa Jacobsson
39 Eyvind Solli Andreassen
83 Franzisca Siegrist
84 Frido Evers
53 Frithjof Hoel
08 Frode Lillesund
95 Frode Markhus
61 Gabriella Göransson
85 Gabrielle Paré
38 Geir Backe Altern
66 Geir Tokle
53 Gisle Harr
63 Gisle Utgarden
19 Goro Tronsmo
67 Grete Marstein
26 Grete Wexels Riser
43 Gro Mukta Holter
31 Gunnhild Torgersen
24 Guro Berger
18 Guttestreker Christensen
29 HAIKw/ Ida Falck Øien, Harald Lunde Helgesen
79 Halvor Rønning
24 Hanan Benammar
95 Hanna Roloff
31 Hanna Sjöstrand
47 Hanne Friis
80 Hanne Rivrud
78 Hanne Sletten
47 Hanne Grieg Hermansen
53 Hanne Lydia Opøien Figenschou
24 Hans Olav Aarvik
- 40 Hedda Grevle Ottesen
24 Hedda Roterud Amundsen
53 Hedeveg Anker
07 Heidi Øiseth
53 Heidi Marie Wien
24 Helene Duckert
24 Helene Sommer
53 Helle Kaarem
78 Helle Siljeholm
24 Hennie Ann Isdahl
24 Hilde Frantzen
47 Hilde Mæhlum
26 Hillevi Huse
07 Ida Aurora Hoiklev Ribu
70 Ida Disen
21 Ida Følling
31 Ida-Johanna Lundqvist
38 Ignas Krunglevi ius
51 Ilona Sawicka
79 Inga Sund Hofset
44 Ingebjørg Vatne
22 Inger Johanne Rasmussen
78 Ingrid Askeland
31 Ingrid Eggen
47 Ingrid Lønningdal
53 Ingvild Fagerli
67 Irene Christensen
65 Iselin Kleiva
53 Iselin Linstad Hauge
74 Istvan Virag
90 Ivan Galuzin
63 Jan Hakon Erichsen
02 Janicke Schønning
23 Janine Magelssen
83 Janne Gill Johannesen
92 Janne Kruse
65 Janne Talstad
77 Jeanne-Sophie Aas
78 Jeannette Christensen
- 95 Jens Hamran
24 Jessica Williams
76 Jim Darbu
44 Joakim Blattmann
47 Johan Knoff
58 Johan Söderström
93 Jóhanna Ellen Ríkharðsdóttir
07 Johanne Marie Aagaard Laache
47 John Raustein
79 Jon Benjamin Tallerås
59 Jon Vogt Engeland
78 Josefine Lyche
87 Juan Andres Milanes Benito
24 Julie Skarland
24 Julie Karine Schie Olsen
24 June Sira
47 Karen Klim
24 Karen Kvitu Lidal
05 Karen Aarre
47 Kari Grasmo
22 Kari Steihaug
67 Kari Glomsaas
44 Kari Adora Hauge
07 Kari Mette Wik
31 Karoline Bakken Lund
78 Kathleen Lotherington
93 Katja Høst
16 Kim Laybourn
55 Kira Wager
08 Kirsten Kokkin
33 Kirsty Kross
26 Kjersti Johannessen
29 Kjersti Lande
38 Kjersti Vetterstad
24 Kjetil Skøien
24 Klara Pousette
84 Knut Benjaminsen
24 Kornelia Remø Klokk
24 Kristin Sæterdal

17	Lars Kjemphol	24	Marielle Kalldal	70	Nils Martin	78	Sara Korshøj Christensen	95	Tarje Eikanger Gullaksen	95	Øyvind Sørfjordmo
38	Lars Sandås	24	Marit Følstad	22	Nils Olav Bøe	46	Sarah Honeyman	53	Terje Finnsen	38	Åse Karlsen
80	Lasse Årikstad	78	Marit Krogh	78	Nina Bang	25	Sarah Vajira Lindström	78	Terje Nicolaisen	06	Åse Pleyrn Bakken
79	Lena Walton Herfindal	65	Marit Roland	24	Nina Krogh	21	Sayed Sattar Hasan	14	Thomas Bremerstent	44	Åslaug Krokann Berg
31	Lene Baadsvig Ørmen	96	Marit Søndersrød	41	Nina Skarsbø	47	Serina Erfjord	31	Tina Kryhlmann		
24	Lillian Saksi	74	Marit Silsand	81	Nora Joung	31	Signe Becker	24	Tobias Alexander Danielsson		
47	Lillann Magnus	39	Marius Engh	22	Ole Rosén	47	Signe Marie Andersen	01	Tone Bjordam		
39	Lillian Tørlen	84	Marius Moldvær	24	Ottar Karlsen	59	Sigrid Espelien	53	Tone Fjereide		
47	Line Bøhmer Løkken	91	Markus Brendmoe	36	Pablo Lecroisey	78	Sigrid Øyrehagen	23	Tone Myskja		
41	Line Solberg Dolmen	45	Markus Li Stensrud	82	Patrik Berg	53	Sigve Knutson	56	Tonje Høydahl Sørli		
79	Lise Kolstad Yuen	24	Marte Dahl	20	Pearla Pígao	46	Silja Axelsen	88	Tonje Plur		
90	Liv Bugge	47	Marte Aas	59	Peik Elias	24	Silje Nes	46	Tonje Svenson Paus		
32	Liv Dessen	65	Marthe A. Andersen	78	Per Hess	65	Simen Engen Larsen	21	Tore Magne Gundersen		
73	Liv Kristin Holmberg	26	Marthe Elise Stramrud	94	Per Jonas Lindstrøm	74	Simone Bredfeldt	85	Tori Wrånes		
16	Louise Jacobs	24	Martin White	24	Pernille Meidell	65	Sindre Goksøyr	44	Torild Rødland		
07	Love Terins	30	Martine Poppe	41	Pernille Mercury Lindstad	95	Sindre Hustveit	78	Tove Pedersen		
24	Lucía Aragón	65	Martinka Bobrikova & Oscar de Carmen	76	Pernille Olsen	29	Siren Elise Dversnes Dahle	10	Trine Lindheim		
79	Lucie Noel Thune	29	Matilda Höög	09	Petrine Vinje	39	Siri Austeen	78	Trine Mauritz		
11	Lykke Frydenlund	60	Matthew Quentin Midtskau	24	Petter Buhagen	24	Siri Hermansen	78	Trude Westby Nordmark		
24	Lykourgos Porfyris	78	Mattias Härenstam	54	Pierre Lionel Matte	74	Sissel Johansen	95	Unni Svaboe		
46	Magdalena Kotkowska	24	May Hege Rygel	87	Piotr Nowak	63	Siv Bugge Vatne	24	Urd J. Pedersen		
84	Magnus Vatvedt	24	Maya Økland	47	Pål Roland Janssen	55	Sofie Berntsen	78	Vanessa Baird		
47	Mai Hofstad Gunnes	41	Merete Joelsen Aune	78	Ragnhild Løkke	07	Sofie Brønner	31	Veronica Bruce		
41	Maja Nilsen	50	Mette Strøm	38	Ragnhild Aamås	20	Solveig Lønseth	80	Victor Guzman		
24	Malin Bülow	54	Mia Loeb	24	Randi Furuberg	12	Solveig Reigstad	86	Victor Mutelekesha		
67	Mamta B. Herland	87	Michiel Jansen	24	Randi Nygård	29	Solveig Ane Kirkaune Øksendal	39	Victoria Norberg Günzler		
62	Manfred Oberbauer	49	Mikael Hegnar	29	Regine Stensæth Josefsen	97	Solveyg Waltrude Schafferer-Sigerus	32	Viel Bjerkeset Andersen		
47	Margret Reykdal	69	Mikael Jacobsson	63	Rikke Lundgreen	24	Sonja Bunes Widing	33	Vigdis Fjellheim		
24	Mari Røysamb	79	Miriam Hansen	98	Robert Johansson	39	Stefan Schröder	38	Vilde von Krogh		
47	Mari Krokann Berge	83	Monica Flakk	29	Robin Danielsson	28	Stella East	80	Vilde Løwenborg Blom		
33	Maria Brinch	62	Monica Winther	24	Ronak Moshtaghi	81	Stian Kluge	16	Vilje Vestenfor		
44	María Vagle	24	Morten Jensen Vågen	88	Rosanna Vio	95	Stian Ådlandsvik	78	Wenche Gulbrandsen		
54	Marianne Blankenberg	36	Mr Fox Darling	24	Roza Moshtaghi	53	Stian Korntved Ruud	67	Wendelmoed van der Veen		
24	Marianne Brekke	47	Nanna Melland	78	Runa Boger	68	Stig Marlon Weston	36	Yngvar Larsen		
24	Marianne Heier	65	Narve Hovdenakk	41	Runa Sandnes	46	Stine Bråthen	53	Yngvild Nergaard		
66	Marianne Hølmebakk	90	Natalie Price Hafslund	41	Rune Elgaard	31	Stine Bø	47	Øystein Wyller Odden		
75	Marianne Karlsen	16	Nathalie Fuica Sanchez	64	Sara Eliassen	81	Sverre Gullesen	07	Øyunn Hustveit		
41	Marianne Røthe Arnesen	74	Nicolay Aamodt	44	Sara Rönnbäck	72	Synnøve Sizou G. Wetten	24	Øyvind Mellbye		
24	Marianne Toppe	16	Niels Munk Plum	26	Sara Skotte	39	Tammo Rist	70	Øyvind Suul		

Årets kunstmeme - konkurranse!

I dropped a box of spaghetti on the ground
and accidentally graduated from Art School.



**Vi kårer årets beste kunstmeme
under Oslo Open!**

**Ta artige bilder under Oslo Open og
lag kunstmemes!**

Kåringen og utdeling av priser finner sted
søndag 19. april kl 18:00*

Hva kan du vinne?

De 10 beste kunstmemes vinner kule solbriller fra Kaibosh
og 20 utvalgte får popsockets med Oslo Open logo!

Juryen består av Kunst.Memes med venner!

ADRESSE:

Kunst.Memes pop-up shop i Rådhusgata 19.

Regler for konkurransen er:

- 1) Bildet må være tatt fra et atelier under Oslo Open 2020
- 2) Bidraget må være en kunstmeme, altså bestå av bilde og tekst
- 3) Bidraget må være tagget med #kunst.memes og #osloopen2020

Post din kunstmeme fra Oslo Open på din instagramprofil,
husk å tagge #kunst.memes og #osloopen2020

Vi reposter utvalgte memes på vår Instagram.

* VINNERNE SOM IKKE KAN MØTE OPP PÅ GITT STED OG TID MEDDELES VIA
PM PÅ INSTAGRAM.



Lørdag 18. april

kl.12.00–18.00

204 åpne kunstneratelierer på østsiden av Akerselva.

Lag din egen kunst!

BOO! workshops

Ni forskjellige BOO! workshops for barn og ungdom - se side 64 om BOO! for detaljert informasjon og påmelding.

Bli med på tur!

Syv forskjellige guidede turer - se side 57 for hvor, når og mer detaljert informasjon om guidede turer.

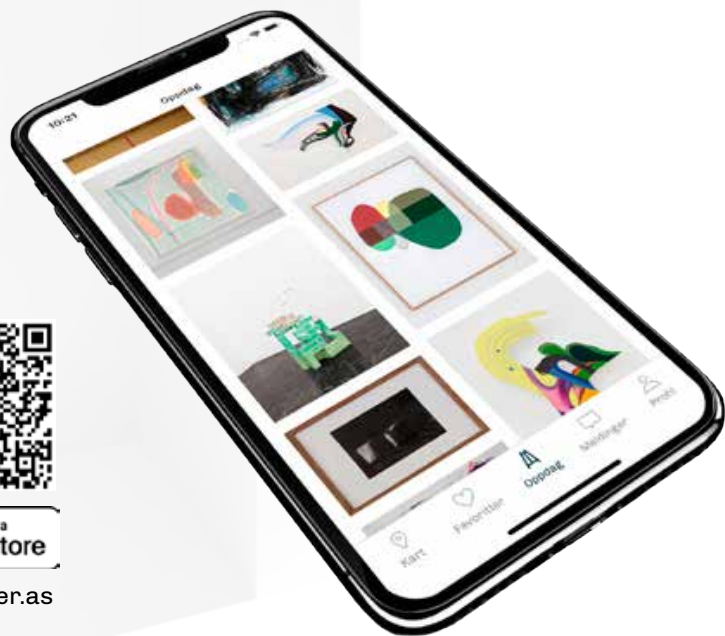
Utstillinger, performance, filmprogram og andre arrangement

- se vårt satellittprogram på side 92 for å få full oversikt over kunstneres egne arrangementer.

Alt er gratis og åpent for alle!

Atelier

Finn frem til kunstnerens atelier og kjøp kunst før, under og etter festivalen



www.atelier.as

Atelier lar deg kjøpe kunst direkte fra over 350 profesjonelle kunstnere. Avtal et møte på kunstnerens eget atelier eller kjøp kunst direkte i appen. Alle kunstnere du finner i Atelier er anbefalt av andre profesjonelle kunstnere.

Oversikt åpne atelierer

Oversikt over åpne atelierer på østsiden av Akerselva

Under finner du adressen til alle de 204 kunstnere som holder åpent på lørdag 18.4!

Til katalogen følger det med et løst kart som du kan bruke for å få oversikt over hvor i byen atelierene er plassert, og sammen med vårt digitale GPS-kart, vil du enkelt kunne finne frem til de kunstnere du ønsker å besøke.

I oversikten står det også nevnt teknikk, kontaktinformasjon og kunstnerens hjemmeside, slik at du kan orientere deg i kunstnerskapene på forhånd og underveis.

GPS-kart og kunstneroversikt finner du på www.osloopen.no

Du kan også bruke denne listen på egenhånd, sammen med maps eller google maps på telefonen din.

Adresser og kunstnere

46 Frysjaveien 40

Holdeplass: Svensenga / Brekkehagan / Kjelsås stasjon

Inngang 10

Stine Bråthen

Skulptur, installasjon
stinebrathen1@gmail.com

Magdalena Kotkowska

Mixed media
makot21@gmail.com
www.magdalenakotkowska.com

Kroloftet

Silja Axelsen

Skulptur, installasjon, keramikk, blandet teknikk
siljaaxelsen@gmail.com
www.siljaaxelsen.no

Sarah Honeyman

sarahhoneyman@gmail.com

Tonje Svenson Paus

tonjesp@gmail.com

Kjelsåsveien 145

Holdeplass: Kjelsås stasjon / Kjelsås

Frysja kunstnersenter

Signe Marie Andersen

Fotografi
post@signemarie.no
www.signemarie.no

Mari Krokann Berge

Tegning, grafikk, collage
marikrokannberge@gmail.com
www.marikrokannberge.com

Serina Erfjord

Skulptur, installasjon
serina_erfjord@yahoo.com
www.serinaerfjord.net

Hanne Friis

Tekstil, skulptur, maleri
hanne@hannefriis.com
www.hannefriis.com

Kari Grasmo

Bygg 7, 3. etg.
Oljemaleri
kunst@karigrasmo.no
www.karigrasmo.no

Ellen Grieg

Bygg 8
Tekstil
tekstilkunstlengrieg@gmail.com
www.ellen-grieg.no

Mai Hofstad Gunnes

Video, 16mm film, installasjon, collage
maigunnes@gmail.com
www.maihofstadgunnes.org

Hanne Grieg Hermansen

Tegning
hannegrieg@gmail.com
www.hannegrieghermansen.com

Karen Klim

Kunstglass
k.klim@online.no
www.karenklim.com

Johan Knoff

Maleri, assemblage, akryllpasta på lerret
johanknoff@gmail.com
www.frysja.no/new-blog/2017/11/17/johan-knoff-1

Line Bøhmer Løkken

Fotografi
lineblokken@gmail.com
www.linebohmerlokken.com

Ingrid Lønningdal

Bygg 4, 2. etg.
Tegning, tekstil, maleri, silketrykk
ingrid.lonningdal@gmail.com
www.ingridlonningdal.net

Lillann Magnus

Keramikk
lillannm@hotmail.com

Nanna Melland

Metall
nannamelland@gmail.com
www.nannamelland.com

Hilde Mæhlum

Billedhogger
hilde.maelum@gmail.com
www.frysja.no

Øystein Wyller Odden

Installasjon, objekt, lyd, musikk
oysteinwo@gmail.com

John Raustein

Bygning 6
Div tekstile teknikker
johnkraustein@me.com
www.johnkraustein.com

Margret Reykdal

Maleri
margret.reykdal@gmail.com

Birgitte Sigmundstad

Film
birgitte.sigmundstad@online.no
www.birgittesigmundstad.com

Anna-Liisa Silenti

Tekstiltrykk, diverse
annaliisasilenti@icloud.com
www.frysja.no

Eva Vold
Keramikk

Facebook Eva Vold Porselen

Carin Wessel

Vev
carinwessel@gmail.com
www.carinwessel.com

Marte Aas

Film, fotografi, publikasjoner
marteaa@gmail.com
www.marteas.com

Frysja kunstnersenter /
Glasshytta på Frysja

Pål Roland Janssen

Bygg 7
Glass
glasspaal@gmail.com
www.palrolandjanssen.no

48 Kjelsåsveien 143 a

Holdeplass: Kjelsås stasjon

Bente Sætrang

Tekstil
setrang@online.no

49 Ivan Bjørndals gate 27

Holdeplass: Arendalsgata / Sandaker Senter

Mikael Hegnar

Maleri
mikaelhegnar@gmail.com

50 Ivan Bjørndals gate 30

Holdeplass: Arendalsgata / Sandaker Senter

Mette Strøm

Keramikk
mette.strom@gmail.com

51 Vogst gate 46

Holdeplass: Torshov

Ilona Sawicka

Akryl på lerret
ilonasawicka@gmail.com

52 Konghellegate 5

Holdeplass: Rosenhoff

Dag Lydersen

Maler
dag@daglydersen.no
www.daglydersen.no

Manfred Oberbauer

Akvarell
manfredoberbauer@yahoo.no
www.manfredoberbauer.com

53 Sinsenveien 11

Holdeplass: Carl Berner / Rosenhoff

Studio 11

Hedevig Anker

Fotografi
hedevig.anker@gmail.com
www.hedeviganker.no

Bjørn Bjarre

Skulptur, tegning
bjarre@gmail.com
www.bjarre.org

Anette Dale

Maleri
anettetdale@gmail.com
www.anettetdale.com

Ingvild Fagerli

Tekstil, maleri
ingvildfagerli@hotmail.com

Anne Siv Falkenberg
Pedersen

Maleri, tegning, objekt
a-f-p@online.no
www.annesivfp.no

Hanne Lydia Opøien
Figenschou

Tegning, tekst, video
hannelydia@gmail.com
www.hannelydia.com

Terje Finnsen

Maleri
terje@terjefinnsen.com
www.terjefinnsen.com

Tone Fjereide

Tekstil, maleri, grafikk
tofjer@gmail.com

Gisle Harr

Skulptur, tegning, maleri, andre teknikker
gisleharr@gmail.com

Frithjof Hoel

Maleri, tegning, video, tekst, arkivmateriale, installasjoner
frihoel@gmail.com
www.frithjofhoel.no

Helle Kaarem

Maleri, glassmaleri
helle.kaarem@gmail.com
www.hellekaarem.com

Iselin Linstad Hauge

Film, photography and text
iseliniselin@gmail.com
www.iselinlinstadhauge.com

Yngvild Nergaard

Maleri, installasjon
yngvild.nergaard@gmail.com

Heidi Marie Wien

Maleri, skulptur, installasjon
heidmariewien@yahoo.no

54 Hasleveien 38

Holdeplass: Carl Berner / Rosenhoff

Hasleveien 38

Marianne Blankenberg

Tegning, skulptur, maleri
blankenmar@gmail.com

Anne Guro Larsmon

Skulptur
aglarmon@gmail.com
www.anneguro.com

Mia Loeb

Skulptur
miavloeb@gmail.com
www.mialoeb.com

Pierre Lionel Matte

Tegning, maleri, video, skulptur
plmatte@online.no
www.plmatte.no

55 Hasleveien 28

Holdeplass: Carl Berner / Rosenhoff

Sofie Berntsen

Maleri, tegning, collage
berntsensofie@gmail.com
www.sofieberntsen.no

Kira Wager

Maleri
Kirawager@hotmail.com
www.kirawager.no
www.gallerik.com

Inngang B

Sigve Knutson

Tre, metall, keramikk, tekstil
sigveknutson@gmail.com
www.sigveknutson.com

Stian Korntved Ruud

Metal, treverk, elektronikk
stian.k.ruud@gmail.com
www.stkoru.no

56 Sinsenveien 4

Holdeplass: Carl Berners plass

Volum Atelierfelleskapt

Tonje Høydahl Sørli

Kunsthåndverk og tekst
tonjesorli@gmail.com
www.tonjesorli.com

57 Carl Berners plass
T-banestasjon

Holdeplass: Carl Berners plass

Prosjektrom Carl Berner

aiPotu (Anders Kjellesvik
og Andreas Siqueland)

Skulptur
a.kjellesvik@gmail.com
www.aipotu.org

58 Grenseveien 9 B

Holdeplass: Carl Berners plass

Johan Söderström

Maleri
jodsoderstrom@gmail.com
www.jodsoderstrom.com

88 Kalbakkveien 46

Holdeplass: Ammerud,
Kalbakken (T-bane), Flaen (busstop)

Shoddyfabrikken**Tonje Plur**

Tekstil - strikk, broderi og
overflatebehandling
tonjeplur@gmail.com
www.tonjeplur.com

Rosanna Vio

Grafikk, tekstil, collage, maleri
vio.rosanna@gmail.com
www.rosannavio.com

90 Oddvar Solbergs vei 83

Holdeplass: Romsås

Villa Romsli**Liv Bugge**

Billedkunst
livbugge@gmail.com

Ivan Galuzin

Billedkunst
ivangaluzin@gmail.com

Natalie Price Hafslund

Interdisiplinær
nataliepricehafslund@gmail.com
www.nataliepricehafslund.com

91 Nedre Rommen 5 E

Holdeplass: Rommen

Markus Brendmoe

2. etg.
mail@markusbrendmoe.com
Tegning maleri skulptur

91 Nedre Rommen 5 E

Holdeplass: Rommen

Markus Brendmoe

2. etg.
mail@markusbrendmoe.com
Tegning maleri skulptur

92 Verkseier Furulunds vei 22

Holdeplass: Alna senter

Verdensteatret**Janne Kruse**

krusejanne@hotmail.com
www.jannekruse.com

93 Dr. Dedichens vei 26

Holdeplass: Trosterud

Trosterudlåven**Katja Høst**

Fotografi
katja.host@gmail.com
www.katjahost.com

Jóhanna Ellen Ríkharðsdóttir

Animasjon, video, skulptur,
installasjon, musikk, performance,
lyd, tekst, tegning, maleri
johannarikhardsdottir@gmail.com
www.soundcloud.com/johanna_ellen

94 Solbergliveien 115

Holdeplass: Trosterud T-bane/
Fagerholt buss 69

Per Jonas Lindstrøm

Artist books
www.artistbookarkivet.com

95 Ole Deviks vei 30

Holdeplass: Fretex

OD 30**Tarje Eikanger Gullaksen**

Film, maleri, skulptur og mer
mail@tarjeeikangergullaksen.net
www.tarjeeikangergullaksen.net

Jens Hamran,

Maleri
je-hamr@online.no
www.jenshamran.com

Sindre Hustveit

Maleri, skulptur
sindrehustveit@gmail.com
www.sindrehustveit.com

Aleksi Mannila-Wildhagen

Maleri
id@aleksiwildhagen.com
www.aleksiwildhagen.blogspot.com/

Frode Markhus

Maleri
frodemarkhus@gmail.com
www.frodemarkhus.com/

Hanna Roloff

Textil, måleri, fotografi, skulptur
hannaroloff@gmail.com
www.hannaroloff.com

Unni Svaboe

Maleri
post@unnisvaboe.no
www.unnisvaboe.no

Øyvind Sørfjordo

Maleri og skulptur
oyvindsor@gmail.com

Stian Ådlandsvik

Skulptur, maleri, tegning,
foto, collage
studio@stianadlandsvik.net
www.stianadlandsvik.net

96 Vålerenggata 33

Holdeplass: Ensjø / Vålerenga

Vålerenga atelierfelleskap**Marit Sønderød**

Tekstil/fiberkunst, maleri
gsonders@online.no
www.maritsondersrod.no

Anne Jensen

Grafiske trykkteknikker, ecoprint
annejensen@gmail.com
www.annejensen.no

97 Nøklesvingen 32

Holdeplass: Bøler

Solveyg Waltrude Schafferer-Sigerus

Bronse
soschaff@getmail.no
https://sites.google.com/site/solveygschafferer/

98 Bogerudveien 15

Holdeplass: Bogerud

Robert Johansson

Skulptur, installasjon, tegning,
collage
robert.po.johansson@gmail.com
www.robertjohansson.net/

Bli med på tur!



Hele helgen setter vi opp guidede turer med kunnskapsrike og engasjerte formidlere. Bare møt opp ved en av oppmøteplassene listet nedenfor her, så tar våre dyktige guider deg med på tur fra atelier til atelier og forteller om kunstnerne som besøkes.

Alle turer er gratis!

Ønsker du å gå rundt på egenhånd, kan benytte deg av vårt GPS-kart på www.osloopen.no

Guided tour

Join us on a tour!

. ةينف ةلوج ي ف انيل! مزن!



We organize tours with knowledgeable and dedicated guides during the whole weekend. All you have to do is turn up at one of the meeting points listed below, and one of our skilled guides will take you on a tour from studio to studio, telling you about the artists you are visiting.

All tours are free of charge!

. ةربخو ةفعرعم وذ نيدشرم ةبحصب ةينف ةلوج اناشنأ
نم انل ليد كذخأي فوسو ، اهل راشملا نكاملأا يف روضحلأا يوس لكي لع ام
نين انفلأا ةينفلأا لامعألأا نع كربخي و رخألأا ويدوتسألأا يلأا ويدوتسألأا
م. هتراي زمتت ني ذلأا

. ةيناجم ةلوج لآ عي جم ج : ةظحالم

If you prefer walking around on your own, you can find our digital map (GPS) at www.osloopen.no



Lørdag 18.4.2020
12.00 & 15.00

Varighet: ca. 2 timer
Oppmøtested: Ensjøveien bussholdeplass
Nærmeste holdeplass:
Tøyen / Ensjøveien / Munchmuseet

TRAFØ KUNSTNERHUS

Bli med til den gamle transformatorstasjonen på Tøyen, det største permanente kunstnerhuset i Oslo, hvor vi bl.a møter Helle Siljeholm, som har laget verdens nordligste China Town - i Kirkenes og Vanessa Baird som lagde det omdiskuterte arbeidet *Lyset forsvinner – bare vi lukker øynene* til den nyeste bygningen i regjeringskvartalet.

Christine Aspelund
Vanessa Baird
Marit Krogh
Kathleen Lotherington
Terje Nicolaisen
Helle Siljeholm
Brynhild Slaatto



TRAFØ KUNSTNERHUS & ENSJØ

in english

Join the artist Ahmed Umar for a visit to both Ensjøveien 8 as well as TRAFØ, an old electrical substation that has been housing artists since the 1970's. Amongst others, we will visit Aron Irving Li who works with sculptural metal objects that question human impact on the environment, and Lucie Noel Thune who collected her own plastic waste for a year to make a sculpture called *My Plastic Footprint*.

Saturday 18.4.2020
12 PM & 3 PM

Duration: ca. 2 hours
Meeting point:
The corner of Ensjøveien / Sigurd Hoels vei
Closest stop for public transportation:
Ensjø / Ensjøveien

Ensjøveien 8
Aron Irving Li
Jon Benjamin Tallerås
Lucie Noel Thune
Lise Kolstad Yuen

Hovinveien 1 / TRAFØ
Josefine Lyche
Trine Mauritz
Sigrd Øyrehagen



FRYSJA KUNSTNERSENTER

På Frysja får vi vandre mellom fine mursteinsbygg gjennom et atelierfelleskap etablert i O. Mustad og Søns gamle fabrikkbygninger. Vi besøker blant annet Øystein Wyller Odden som lager komposisjoner av strømmnettets puls på 50 hertz.

Kjelsåsveien 145
Marte Aas
Mai Hofstad Gunnes
Kari Grasmø
Johan Knoff
Line Bøhmer Løkken
Lillann Magnus
Hilde Mæhlum
John Raustein
Øystein Wyller Odden

12.00 & 15.00
 Varighet: ca. 2,5 timer
 Oppmøtested:
 Store røde skulpturen på parkeringsplassen til
 Teknisk Museum
 Nærmeste holdeplass:
 Kjelsås / Kjelsås stasjon



SINSEN

På denne turen besøker vi Manfred Oberbauer - én av kunstnerne som har deltatt på Oslo Open flest ganger - for å så gå videre til det litt større atelierfelleskapet rett over krysset og bl.a. møte Bjørn Bjarre, som er mest kjent for skulpturserien *Abstrakt Følelse*, primært laget i lego, plastelina og menneskehår.

Konghellegata 5
Dag Lydersen
Manfred Oberbauer

12.00 & 15.00
 Varighet: ca. 2 timer
 Oppmøtested:
 Utenfor Konghellegata 5
 Nærmeste holdeplass:
 Rosenhoff

Sinsenveien 11
Bjørn Bjarre
Tone Fjereide
Gisle Harr
Iselin Linstad Hauge
Yngvild Nergaard
Heidi Marie Wien



TØYEN & SCHWEIGAARDS GATE

på arabisk med palestinsk kunstner
Motaz Habbash

شابلو زتعم نانفلدا انليد انعم نوئي فوس
 مهلامع اىلع فرعتلاو نينانف 7 فزايزل
 18.04 تبسلا موي
 12.00 ءعاسلا اىلوالا ءلوجل
 15.00 ءعاسلا ءيناشلا ءلوجل
 ءعاس 2.5 يلواح / ءلوجل اءدم
Tøyen Tbane / ءطجم برق
Sørli plass / ءاقلدا نالكم

12.00 & 15.00
 Varighet: ca. 2,5 timer
 Oppmøtested:
 Sørli plass
 Nærmeste holdeplass:
 Tøyen

Schubelers gate 7 /
Tøyen Accepté
Ida Disen
Nils Martin
Øyvind Suul

Schweigaards gate 34 A /
Oslo Prosjektrom
Sissel Johansen
Bente Tømmerås

Schweigaards gate 34 D
Beatrice Alexanian
Carl Mannov



CARL BERNER & SINSEN

I Billedhoggerforeningens prosjektrom på selveste Carl Berner T-banestasjon får vi snakke med kunstnerduoen aiPotu, som blant annet har laget en stor skulptur som flyter på Mjøsa og heter *Poteten*. Derfra går vi videre til Hasleveien 38 for å møte kunstnere som Anne Guro Larsmon, som kan fortelle om hvordan det er å jobbe med glass.

Carl Berner T-banestasjon /
Prosjektrom Carl Berner
 aiPotu (Anders Kjellesvik &
 Andreas Siqueland)

12.00 & 15.00
 Varighet: ca. 2 timer
 Oppmøtested:
 Utenfor Carl Berner T-bane
 Nærmeste holdeplass:
 Carl Berner

Hasleveien 38
Marianne Blankenberg
Anne Guro Larsmon
Pierre Lionel Matte

Hasleveien 28
Sigve Knutson
Kira Wager



12 PM & 3 PM
 Duration: ca. 2,5 hours
 Meeting point:
 Fossveien 24 (main gate to KHiO)
 Closest stop for public transportation:
 Olaf Ryes plass / Sannergata

GRÜNERLØKKA IN ENGLISH

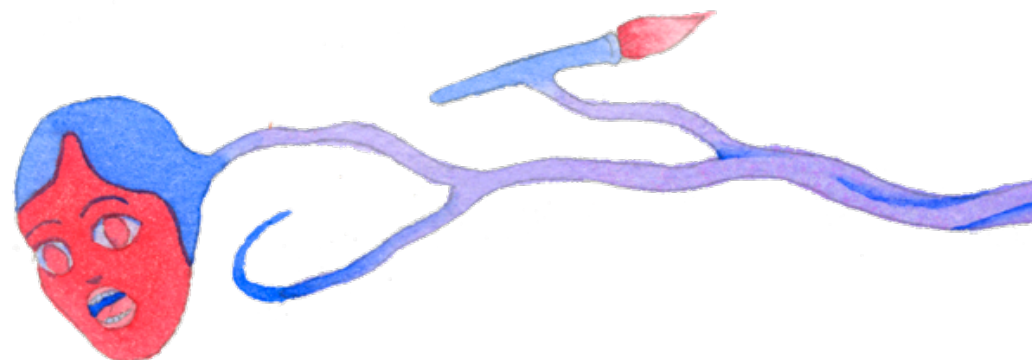
We'll start this stroll through the neighbourhood of 'Løkka' at the Oslo National Academy of the Arts, meeting PhD candidate Petrine Vinje, and experiencing the sound installation of MFA student Erle Saxegaard. From there we continue to Toftes gate and get to talk to the artist and balloon destroyer - known from instagram - Jan Hakon Erichsen, amongst others.

Fossveien 24 / KHiO

Petrine Vinje
 Erle Saxegaard

Marstrandgate 11
 Jon Vogt Engeland
 Peik Elias
 Siv Bugge Vatne

Toftes gate 54
 Jan Hakon Erichsen
 Rikke Lundgreen



BOO!

Barnas Oslo Open

Velkommen alle barn og unge!



Vi håper du finner noe morsomt å gjøre med oss.

BOO! er en festival for deg mellom 0 og 18 år hvor kunstnere tilbyr workshops med utgangspunkt i kunstnerskapet sitt. Alle workshops er gratis og kanskje får du med deg noe du har laget hjem!

Du som deltar på BOO! får en god smakebit av kunstnerens verden gjennom å skape dine egne arbeider i en kunst-workshop med fotografer, malere og skulptører etc.! Alle kurs er utarbeidet av kunstneren som arrangerer de, og årets program byr både på BOO!-klassikere og nye opplevelser. Oversikt over workshopene finner du også på www.osloopen.no

Vi anbefaler å melde seg på slik at du eller barnet ditt er sikret plass. Grunnet begrenset antall plasser er det viktig at du gir beskjed hvis du oppdager at dere ikke kan delta likevel, slik at de som står på venteliste kan få mulighet å delta i stedet.

NB: De fleste arrangementene krever forhåndspåmelding, mens noen er åpne for drop-in. Meld deg på ved å sende en epost til formidling@osloopen.no

Merk påmeldingsmail med NAVN PÅ WORKSHOP. Inkluder også antall deltakere, navn og alder, telefonnummer til foresatte, samt ønsket tidspunkt.

Alle aldersgrenser er veiledende og vi er ikke strenge.

LØRDAG 18. APRIL



REGNBUEVERKSTEDET med Stella East

På Regnbueverkstedet blir barna invitert til å male hver sin regnbue på vått papir med hjelp av tykke pensler og pigmentsterke vannfarger. Stella begynner med å vise frem noen av sine illustrerte billedbøker, originalmalerier fra bøkene og sin egen malepalett. Ved hjelp av en fargesirkel, inviterer kunstneren til dialog om farger. Når maleprosessen er i gang får hvert barn veiledning, tips og triks for å få fargene til å blande seg. Barnas opplevelse av å skape sin egne farger står i fokus, samtidig som de erfarer fargeharmonier. På slutten av workshopen får barna med seg regnbuen sin hjem. Regnbueverkstedet handler om fargelære gjennom opplevelse og egen erfaring, og har tidligere turnert med Den Kulturelle Skolesekken.

Passer for alle barn, uansett funksjonsnivå. Velkommen!

Lørdag 18. april
kl. 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00
Varighet per workshop: 45 minutter
Sted: Aktivitetshuset K1, 1. etg, Kolstadgata 1
Teknikk: vannfarge på vått papir
Aldersgruppe: 4–10 år (eller eldre)
Foreldre: kan være med (anbefales for deltakere under 7 år) Påmelding, maks 8 barn per workshop

Merk påmeldingsmail:
REGNBUEVERKSTED



VEEJAY'ING OG VIDEOSKULPTUR med Anja Malec og Ilja Badulin

VeeJay/VJ betyr rett og slett VIDEO JOCKEY - noen som spiller videos (nesten som DJ eller discjockey).

VJ-kunstner-duoen "We Are Worms" (Anja Malec og Ilja Badulin) inviterer til en lærerik workshop i hvordan å lage "Video Projection Mapping". Video Projection Mapping kan få et livløst objekt eller en hvilken som helst overflate til å virke som den våkner til liv, ved hjelp av å projisere bevegelige bilder oppå. Denne teknikken brukes av kunstnere m. fl. for å legge til ekstra dimensjoner, optiske illusjoner og forestillinger om bevegelse på statiske objekter. Videoen er ofte kombinert med lyd for å skape en fortelling med både bilder og lyd.

I denne workshopen får du grunnleggende kunnskaper i det digitale verktøyet "Resolume", og lærer hvordan du selv kan lage kule visuals og projeksjoner! Vi bygger opp et rom med en installasjon eller scenografi av store stykker papp - som du siden får mulighet å projisere videoene du laget oppå!

Lørdag 18. april
kl. 12.00–13.30, 14.00–15.30, 16.00–17.30
Varighet per workshop: 1,5 timer
Sted: Oslo Prosjektrom, 2. etg, Schweigaards gate 34 A
Teknikk: projection-mapping med programmet "Resolume"
Aldersgruppe: 14–18 år
Foreldre: kan ikke være med
Påmelding, maks 4 ungdommer per workshop

Merk påmeldingsmail: VEEJAY'ING



LAGRE BILDET SOM... med Hedda Roterud Amundsen

Hedda Roterud Amundsen er opptatt av Internett, farger, mønster, emojis, populærkultur og når det private blir offentlig. Informasjonen og bildene som hele tiden omgir oss gir så mange muligheter, samtidig som de også er en kilde til stress og negative følelser - fordi det skjer så mye samtidig. Noe av dette bruker Hedda til å lage kunst - digitale kollasjer, prints, klær og dikt, eller noe som kan se ut som musikkvideoer.

Hedda begynner med å vise noen videoer, bilder og å lese fra sin diktsamling. "Min snapchat kjæreste", "Dumpa på melding del 1" og "Dette lurer jeg på" setter i gang samtalen om det å bruke personlige erfaringer som kreativt utgangspunkt. Så går vi ut i byen, på internett og bruker også noen av Hedda sine materialer som visuelt råmateriale for å lage egne kollasjer. Mot slutten av workshopen kommer vi å produsere digitale bilder, prøvd å skrive dikt og er forhåpentligvis litt bedre på å håndtere verdens problemer med digitale verktøy!

Ta med: smarttelefon eller iPad

Lørdag 18. april
kl. 12.00–13.30, 13.30–15.00, 15.00–16.30, 16.30–18.00
Varighet per workshop: 1,5 timer
Sted: Atelier Nord, 3. etg, Olaf Ryes Plass 2
Teknikk: digital kollasj
Aldersgruppe: 13–18 år
Foreldre: kan ikke være med, unntak kan gjøres
Påmelding, maks 10 ungdommer per workshop
Merk påmeldingsmail: LAGRE BILDET SOM...



TOLK ET TAROTKORT med kunstnerne Ingeborg Tysse og Espen Iden

Dette er en leken og stimulerende workshop for barn og unge hvor vi lærer å tolke symbolikk og billedspråk gjennom tarotkort. Alle deltakerne trekker et tarotkort, og skal uten å forklare symbolene intuitivt tolke innholdet gjennom tegning og/eller skulptur. Vi bruker selvtvåkende leire, oljepasteller, akvarell og godt papir. Hver deltaker tolker kortet på valgfri måte, som ikke behøver å være figurativ men kan være abstrakt, gjennom ord eller former og farger. Når vi alle er ferdig med vår første tegning, ser vi i fellesskap på det som har blitt tolket og sammenligner med utgangspunktet i kortene. Vi undersøker hva vi forstår av symboler, og hvordan farger og former påvirker vår intuitive evne.

Vi ønsker å introdusere et eldgammelt refleksjonsverktøy: Tarotkort, samt en kreativ teknikk for å sette i gang med arbeid: tegn noe du trekker.

Ta med forkle eller klær som tåler litt søl.

Lørdag 18. april
kl. 12.00–14.00, 14.00–16.00, 16.00–18.00
Varighet per workshop: 2 timer
Sted: Billedhoggerforeningen, Hekkveien 5
Teknikk: tegning, maling og skulptur
Aldersgruppe: 6–18 år
Foreldre: kan være med
Påmelding og drop-in, maks 15 deltakere per workshop
Merk påmeldingsmail: TAROTKORT



KURIOSA - MERKELIG SKULPTURVERKSTED med glasskunstner Pål Roland Janssen

Glass som materiale er både hardt, uførmelig og knusbart – og fantastisk, mykt og føyelig. I denne workshopen vil du lære om hvordan glasset går fra å være mykt til hardt, og om hvordan det kan brukes til å lage skulpturer. Vi starter workshopen med å utforske materialet. Deretter får alle barna forme to egne pinsettdyr eller figurer. Du får beholde en av skulpturene, den kan hentes dagen etter. Den andre skulpturen inngår som byggekloss i en større skulptur som glasskunstner Pål lager på slutten av skulpturverkstedet. Underveis lærer du om og opplever glasset som skulpturelt medium. Vi har små grupper, noe som gjør at deltakerne får ta del i flere prosjekter og får mulighet til å lære gjennom de andre deltakerne.

Foreldre er også velkomne! Du kan ha glede av å ha med kamera for å dokumentere prosessen.

Ta med kamera!

Lørdag 18. april
kl. 12.00–14.00 (oppmøte 11.50),
kl. 15.00–17.00 (oppmøte 14.50)
Varighet per workshop: 2 timer
Sted: Glasshytta på Frysja, Kjellsåsveien 145, bygg 7
Teknikk: hovedmateriale og hjelpemateriale: glass og plastelina
Aldersgruppe: 8–15 år
Foreldre: kan følge med.
Påmelding, maks 10 deltakere per workshop
Merk påmeldingsmail: KURIOSA



LÆR FORELDRENE DINE Å MALE med billedkunstner Hanna Sjösttrand

I denne workshopen får personer i alderen 2-3 år rom til å male fritt på papir med vannfarge eller blyant. Gjennom øvelser i å imitere, får foreldrene følge barnet sitt uttrykk i dybden. Den voksnes oppgave er å følge gester og uttrykk til barnet, samt å kopiere bevegelser med hensikt å lage en "kopi" av barnets maleri. Barna opplever hva som skjer når deres foreldre prøver å male likt som dem, og når deres maleri står i sentrum, uten spørsmål som "Hva er det?". Foreldrene opplever hvordan det er å være i konsentrasjon, utfordringen i å avbilde noe som ikke helt gir mening, og hvordan det føles å vende tilbake til hvordan man som barn forholder seg til den maleriske handlingen. Vi berører grunnleggende maleriske spørsmål, som intensjon, kontroll, tempo, etterfølgelse, samt representasjon og materialitet.

Lørdag 18. april
Workshop: kl. 12.00, 14.00, 16.00
Drop-in: kl. 13.00, 15.00, 17.00
Varighet per workshop: 1 time
Sted: Hakkespettene, Ekebergparken, Kongsveien 23
Teknikk: vannfarge, blyant
Aldersgruppe: 2–3 år
Foreldre: 1 forelder per barn må være med
Påmelding partallstimer, Drop-in oddetallstimer
Maks 10 barn per workshop
Merk påmeldingsmail:
LÆR FORELDRENE DINE Å MALE

LØRDAG 18. APRIL



SOKKEDUKKER - EN FILMATISERING

med kunstner Ella Honeyman-Novotny og regissør Bård Bjørknes

Vi inviterer til figurteater-verksted! Sammen skal vi lage hver vår hånddukke med utgangspunkt i formatet til en sokk. Sokkedukken er en enkel og effektiv måte å skape en figur på, og det at den kan snakke gjør den til en ypperlig provokatør - godt egnet til å fremføre egne tanker og idéer. Når figurene er ferdige får de sjansen til å leve, leke og snakke med hverandre. Kanskje de til og med vil opptre foran et kamera eller bli intervjuet slik at vi alle kan få bli kjent med dem? Vi har forberedt en liten filmscene til figurene og Bård gir litt regi. Å filme det vi spiller inn, blir i likhet med figurteater et bra verktøy til å se på seg selv utenfra. På slutten av verkstedet har vi kanskje laget små filmsnutter som kan bli ettersendt på mail etter avtale med foresatte. Deltakere oppfordres til å ta med et par utgåtte sokker (noen ekstra finnes dersom noen ikke har).

Lørdag 18. april
kl. 10.00–12.45 og kl. 13.00–15.45
Varighet per workshop:
2 timer og 45 minutter
Sted: Munchmuseet, Tøyengata 53
Teknikk: dukkemakeri, figurteater, film
Aldersgruppe: 8–12 år
Foreldre: kan være med ved behov
Påmelding, maks 8 barn per workshop
Merk påmeldingsmail: SOKKEDUKKER



VI LAGER SPOR - FRA STONEHENGE TIL LAND ART

med billedkunstnerne Helle Lindskog og Randi Furuberg

Dette er en workshop hvor barna lager spor i byrommet. Til inspirasjon har vi med en 'kunsthistorie-kortstokk.' Den inneholder bilder av kunst som har satt spor i omgivelsene sine ved hjelp av materialer fra naturen, slik som Land Art, Stonehenge og hulemalerier. Hva slags spor finnes det fra mennesker som har levd før oss? Hvilke spor kommer vi selv til å etterlate oss?

i workshopen samler vi materialer i byrommet og leter etter steder for å lage egne spor. I tillegg har vi med noen materialer og verktøy som er snille mot omgivelsene, blant annet naturlige jordpigmenter til å male med, ulltråd til å binde sammen med, og rake til å lage mønstre. Barna får eksperimentere med verktøy, materialer og det å være i fri prosess.

Oppmøte skjer på Tøyen Trafo Kunstnerhus, før vi går ut i nærområdet. Husk klær etter vær - som du kan være ute og arbeide i, under de to timene som workshopen varer!

Lørdag 18. april
kl. 12.00–14.00, 14.00–16.00, 16.00–18.00
Varighet per workshop: 2 timer
Sted: Tøyen Trafo, Hovinveien 1, oppmøte i rom 1007, 1. etg
Teknikk: blandede teknikker ute i byrommet
Aldersgruppe: 7–10 år
Foreldre: kan være med
Påmelding, maks 15 barn per workshop
Merk påmeldingsmail: VI LAGER SPOR



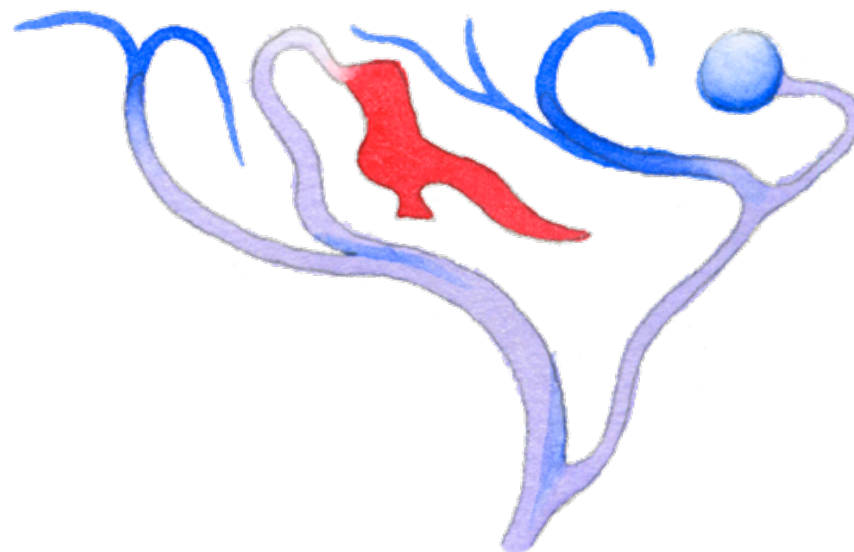
Å MALE MED NATUR

med kunstner Elin Glærum Haugland

Kunstneren inviterer barn og unge (og deres foreldre) til å sitte sammen med henne og male med forskjellige farger funnet i naturen, fra f.eks steiner og planter. Hvis man vil kan man gjerne ta med seg noe man har lyst til å prøve å male med. Vi lager malerier i postkortstørrelse som barna kan ta med seg hjem. Kunstneren snakker om hvordan fargene oppfører seg annerledes enn vanlig maling. Målet er å lære om naturen på en litt annen måte - når vi maler med den. Vi snakker om pigmenter fra Norge og Amazonas, og menneskets forhold til naturen.

Elin Glærum Haugland har tidligere vært på reiser til regnskogen i Amazonas og øyer i Stillehavet for å male med farger fra naturen der. Det siste året har hun arbeidet i naturen i Norge og gleder seg blant annet til å vise hvilke farger hun har funnet i Nordmarka i Oslo og i Kautokeino i Finnmark! I denne workshopen vil hun dele sin maleteknikk og diskutere erfaringer med deltakerne på Losæter, som er en plass for dyrking i byen - rett bak Sørenga!

Lørdag 18. april
kl. 12.00–13.30, 14.00–15.30, 16.00–17.30
Varighet per workshop: 1,5 time
Sted: Bakehuset Losæter, Kongshavnveien, Bjørvika, 0194 Oslo
Teknikk: maleri med naturlige fargepigmenter
Aldersgruppe: alle aldre
Foreldre: er velkommen, spesielt med de minste!
Påmelding, maks 6 barn per workshop
Merk påmeldingsmail:
Å MALE MED NATUR





Søndag 18. april
kl.12.00–18.00

**204 åpne kunstneratelierer på
vestsiden av Akerselva.**

Lag din egen kunst!

BOO! workshops

Fem forskjellige BOO! workshops for barn og ungdom -
se side 88 om BOO! for detaljert informasjon og påmelding.

Bli med på tur!

Syv forskjellige guidede turer - se side 81 for hvor,
når og mer detaljert informasjon om guidede turer.

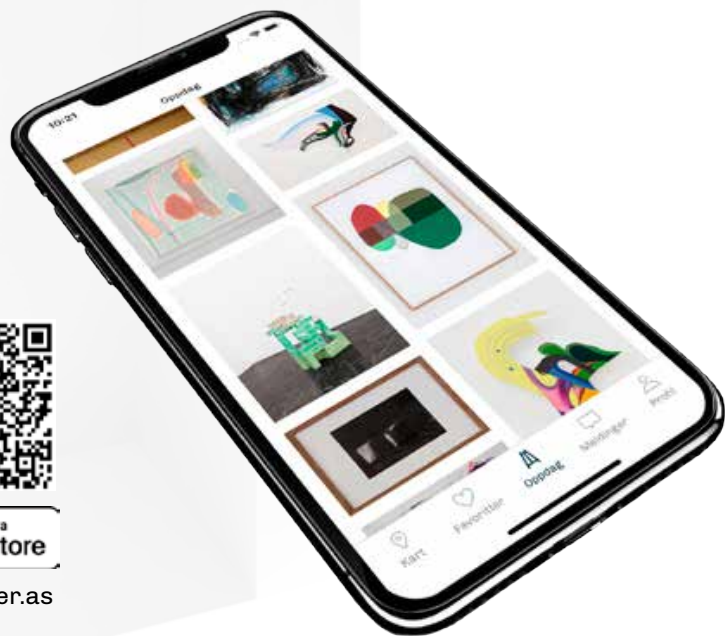
**Utstillinger, performance, filmprogram
og andre arrangement**

- se vårt satellittprogram på side 92 for å få full oversikt
over kunstneres egne arrangementer.

Alt er gratis og åpent for alle!



Finn frem til kunstnerens atelier og kjøp kunst før, under og etter festivalen



www.atelier.as

Atelier lar deg kjøpe kunst direkte fra over 350 profesjonelle kunstnere. Avtal et møte på kunstnerens eget atelier eller kjøp kunst direkte i appen. Alle kunstnere du finner i Atelier er anbefalt av andre profesjonelle kunstnere.

Oversikt åpne atelierer

Oversikt over åpne atelierer på vestsiden av Akerselva

Under finner du adressen til alle de 203 kunstnere som holder åpent på **søndag 18.4.**

Til katalogen følger det med et løst kart som du kan bruke for å få oversikt over hvor i byen atelierene er plassert, og sammen med vårt digitale GPS-kart, vil du enkelt kunne finne frem til de kunstnere du vil besøke.

I oversikten står det også nevnt teknikk, kontaktinformasjon og kunstnerens hjemmeside, slik at du kan orientere deg i kunstnerskapene på forhånd og underveis.

GPS-kart og kunstneroversikt finner du på www.osloopen.no

Du kan også bruke denne listen på egenhånd, sammen med maps eller google maps på telefonen din.



Janine Magelssen
Veggbjett, relieff, tegning,
installasjon
janine.magelssen@gmail.com
www.janinemagelssen.com

Tone Myskja
Videoinstallasjon, video til scene,
utsmykkinger
tone.my@online.no
www.tonemyskja.com

Brita Skybak
brita@skybak.net
www.skybak.net

24 Myntgata 2
Holdeplass: Øvre Slottsgate /
Kvadraturen / Stortinget

Hedda Roterud Amundsen
Ulike teknikker
hedda.amundsen@gmail.com
www.heddaramundsen.com

Hanan Benammar
onewaytoadesert@gmail.com
www.onewaytoadesert.com

Marianne Brekke
mariannebrekkes@gmail.com
www.mariannebrekke.no

Petter Buhagen
Tegning, grafikk, maleri, skulptur,
fotografi, video, installasjon
petterbuhagen@gmail.com
www.petterbuhagen.com

Malin Bülow
Performance, installation, skulptur
malinbulow@gmail.com
www.malinbulow.com

Anja Carr
Øverste etg. / top floor
Skulptur, fotografi, installasjon,
kostyme, performance, video
anja@anjacarr.com
www.anjacarr.com

**Tobias Alexander
Danielsson**
4. etg.
Skulptur, maleri, installation,
performance

Hilde Frantzen
Tekstil
heiahilde@hotmail.com
www.hildefrantzen.com

Marit Følstad
222 T
Skulptur, video, installasjon
www.folstad.net

Espen Gleditsch
2. etg. rom 223
Fotografi
contact@espengleditsch.com
www.espengleditsch.com

Marianne Heier
Performance, installasjon, tekst
heier_marianne@hotmail.com
www.marianneheier.no

Siri Hermansen
Video, foto, installasjon
post@sirihermansen.com
www.sirihermansen.com

Hennie Ann Isdahl
4. etg. rom 411
Maleri, skulptur
hennieannisdahl@gmail.com
www.isdahl.info

Ottar Karlsen
Tegning, kollasjer, maleri, objekt
ottar.karlsen@gmail.com

Daisuke Kosugi
2nd floor, Room 221
Film, video, sculpture, installation,
performance
daisuke.kos@gmail.com
www.daisukekos.com

Karen Kviltu Lidal
Tekstil, tegning, performance
karenlidal@mac.com
www.norwegiancrafts.no/articles/
exposing-power-structures-on-
karen-kviltu-lidal

Pernille Meidell
Musikk, lydinstallasjoner, Perimeter
O-Breton kassettselskap
pernille.meidell@gmail.com
www.perimetero.bandcamp.com/

Øyvind Mellbye
Skulpturer, maskiner og
ghettoblaster i tre, metall, betong,
elektronikk
yvind@yvind.net
www.korps.life

Silje Nes
Lydkunst
post@siljenes.com
www.siljenes.com

Randi Nygård
Teikning, collage, installasjon
randinyg@gmail.com
www.randinygard.com

Urd J. Pedersen
Maleri, skulptur, musikk
urd.pedersen@gmail.com
www.urdjpedersen.com

Klara Pousette
Tekstil
klara.pousette@hotmail.com
www.klarapousette.com

Mari Røysamb
Skulptur, foto, tegning
post@mariroysamb.no
www.mariroysamb.no

Lillian Saksi
3. etg. rom 326
Tekstil
www.liliansaksi.com

Julie Skarland
Tekstil
julie.skarland@gmail.com
www.julieskarland.com

Kjetil Skøien
Performance, video, maleri,
collage
kskoeien@online.no
www.kjetilskoien.no

Anne-Lise Stenseth
Multimedia, video, fotografi,
tegning, tekst
alstenseth@gmail.com
www.annelisestenseth.com

Helene Sommer
Video, installasjon, tekst,
collage
post@helenesommer.net
www.helenesommer.net

Kristin Sæterdal
3. etg.
Billedvev, tekstilkunst
tinsa@kristinsaeterdal.com
www.kristinsaeterdal.com

Morten Jensen Vågen
2. etg. rom 208
Skulptur og video
vaagens@gmail.com
www.mjv.no

Martin White
2nd floor, room 201
martinwhite@gmail.com
www.martinwhite.com.au

Jessica Williams
Kunstnerpublikasjoner, foto,
tekst, nye medier
dearjessica@gmail.com
www.jessicawilliams.info

Maya Økland
Fotografi
maya.okland@gmail.com
www.mokland.no

Myntgata 2B
Holdeplass: Øvre Slottsgate /
Kvadraturen / Stortinget

ØKS

Lucía Aragón
Veggmaleri, grafikk, tegning,
stopmotion
lucia8mca@gmail.com
www.lucia-aragon.com

Helene Duckert
Skulptur, installasjon, smykkekunst,
performance, tekst, kostyme og
scenografi
post@heleneduckert.com
www.heleneduckert.com

Nina Krogh
Lyd, installasjon, video, tegning,
performance
nina.elodie.krogh@gmail.com
www.ninakrogh.no

Ane Landfald
Tegning
aneslandfald@gmail.com
www.anelandfald.com

Brannsoner A

Marte Dahl
Video, performance
marthehelene.sd@gmail.com
www.martedahl.com

Randi Furberg
Video, installasjon, tekstil,
performance
randi.furberg@gmail.com

Amanda Hårsmar
Måleri, teckning, installation, tekst
amandaharsmar@hotmail.com

Marielle Kalldal
Performance, film, foto
katjaprojects@gmail.com

Kornelia Remø Kløkk
Video, tekstil, installasjon
korneliaremoklokk@gmail.com
www.korneliaremoklokk.com

Ronak Moshtaghi
ronak.moshtaghi@yahoo.com
www.ronakmoshtaghi.com

Roza Moshtaghi
roza.moshtaghi@gmail.com
www.rozamoshtaghi.com

Lykourgos Porfyris
lykourgos88porf@gmail.com
www.lykourgosporfyris.com

Julie Karine Schie Olsen
Fotografi, tekst, video
jukolsen@online.no

Evelin Sillén
Tekst, lyd

Marianne Toppe
Skulptur, analog fotografi
toppemarianne@gmail.com

Hans Olav Aarvik
Maleri, treskjering, støping
hansolavaarvik@gmail.com
www.hansolavaarvik.com

Kvadraturen Kunststatielér

Sonja Bunes Widing
Tegning, collage og maleri
post@prikkstrekbuie.no
www.Prikkstrekbuie.no

Myntgata 2C
Holdeplass: Kvadraturen / Øvre
Slottsgate / Stortinget

Guro Berger
Skulptur, installasjon
guro.berger@gmail.com
www.guroberger.no

Christian Blandhoel
Multimedia, skulptur, blekk tegning,
tegning, maling, improvisert musikk
blandhoel@gmail.com
www.blandhoel.com

**May Hege Rygel
Maleri**
mayhegerysel@gmail.com
www.mayhegerysel.wordpress.
com

June Sira
Maleri
june.sira@gmail.com
www.saatchiart.com/junesira

Christian Tunge
Fotografi
christiantunge@gmail.com
www.christiantunge.com

**25 Rådhusgata 19
Rådmannsgården,
ingang ved ØK**
Holdeplass: Øvre Slottsgate /
Kvadraturen / Stortinget

Christian Tony Norum
Maleri
chrisnorum@gmail.com
www.christiantonymorum.com

Sarah Vajira Lindström
Tekstil, skulptur, grafikk
sarah.lindstrom@alumni.rca.ac.uk
www.sarahlindstrom.com

**26 Dronningens gate 27
Kirkeristen**
Holdeplass: Stortorget

Hillevi Huse
Tekstil
hillevim@start.no

Kjersti Johannessen
Galleri, verksted, glasskunst
kjersti@kjerstijohannessen.com
www.kjerstijo.wixsite.com/minside

Camilla Luihn
Portabel
Metall- og smykkekunst
camilla.luihn@gmail.com
www.luihn.no

Grete Wexels Riser
Bod 27
Keramikk

Sara Skotte
Kunsthåndverk, keramikk
sara.skotte@gmail.com
www.saraslotte.com

Marthe Elise Stramrud
Bod 2-6 (bak Domkirken)
Skulptur, keramikk
info@martheelise.com
www.martheelise.com

27 Torggata 11
Holdeplass: Oslo S

Asbjørn Blokkum Flø
Lydkunst
asbjorn@asbjornfno.net
www.asbjornfno.net

28 Storgata 32
Holdeplass: Brugata
Inngang ved Espresso House
Lybekkergata

Blank Space

Stella East
Maling
stellaeast@yahoo.ca
www.stellaeast.com

29 Storgata 36B
Holdeplass: Lilletorget
/ Jernbanetorget /
Hammersborggata

Prindsen Atelierfelleskap /
kunstnerkollektiv

Siren Elise Dversnes Dahle
Tekstil, skulptur, installasjon
siren.dversnes@gmail.com
www.sirendahle.com

Elin Glærum Haugland
Maleri
elin.haugland@gmail.com
www.primusprimus.squarespace.com

Matilda Höög
Maleri, skulptur, tegning
matildahoog@gmail.com
www.matildahoog.com

Regine Stensæth Josefsen
Maleri, tegning, video, performance
reginesen@gmail.com
www.reginejosefsen.org

Kjersti Lande
Tegning, installasjon, grafikk
kjrstilande@gmail.com
www.kjerstilande.com

**Solveig Ane Kirkaune
Øksendal**
Tegning, skulptur, akvarell,
installasjon
solveigane@gmail.com
www.solveigane.com

Storgata 36 C
Holdeplass: Lilletorget
/ Jernbanetorget /
Hammersborggata

Robin Danielsson
Tegning, maleri
robindanielsson@yahoo.se

Aurora Passero
Tekstil, skulptur, installasjon, maleri
aurora@passero.no
www.aurorapassero.com

**Ida Falck Øien &
Harald Lunde Helgesen
HAIKw/**
Diverse tekstil
harald@haikwithus.com
www.haikwithus.com

30 Storgata 36 F
Holdeplass: Brugata

Dollhuset

Martine Poppe
Maleri, fotografi, skulptur
martinef.w.poppe@gmail.com
www.martinepoppe.com

31 Christian Krohgs gt. 2
Holdeplass: Grønland /
Lilletorget

CK 2

Signe Becker
Maleri, installasjon, video,
performance
signebecker@gmail.com
www.signebecker.com

Christina Bruland
Tekstil, installasjon, skulptur,
lyd, video
christinabruland@gmail.com
www.christinabruland.com

Stine Bø
Maleri
stineboe86@gmail.com
www.stineboe.com

Lene Baadsvig Ørmen
Skulptur
lenebaadsvig@gmail.com
www.lenebaadsvig.com

Ingrid Eggen
Foto, video, skulptur
ingrid.eggen@gmail.com

Tina Kryhlmann
Blandet
tina.kryhlmann@gmail.com
www.tinakryhlmann.com

Ida-Johanna Lundqvist
Skulptur, installation
ida.johanna.lundqvist@gmail.com
www.idajohanna.art

Hanna Sjöstrand
Maleri, performance, happenings
hannasjostrand@hotmail.com
www.hannasjostrand.se

Erika Stöckel
erika.stockel@hotmail.com
www.erikastockel.com

Gunnhild Torgersen
Skulptur, installasjon
gunnhild.t@gmail.com
www.gunnhildtorgersen.com

Mimosa Studio

Karoline Bakken Lund
Tekstil, glass, skulptur
karoline@mimosa.studio
www.brucelund.no

Veronica Bruce
Skulptur, performance
veronica.molin.bruce@gmail.com
www.veronicabruce.no

32 Hausmannsgate 6
Holdeplass: Sentralstasjonen/
Lilletorget/Hausmanns bro

Viel Bjerkeset Andersen
Stedsspesifikke kunstprosjekter;
skulptur, installasjon, foto, video,
lyd, lys
viel@viel.no
www.viel.no

Liv Dessen
Tegning, maleri
ldessen@online.no

33 Mariboegate 11
Holdeplass: Hammersborggata /
Jernbanetorget

Maria Brinch
Tekstil, veggtepper, maleri, skulptur
brinch.maria@gmail.com
www.mariabrinch.com

Vigdis Fjellheim
Maleri
vigdisfjellheim@yahoo.com
www.vigdisfjellheim.no

Kirsty Kross
kirstykross@yahoo.com
www.kirstykross.com

**35 Bernt Ankers gate 17
(KCAC)**
Holdeplass: Hammersborggata /
Stortorget

Andreas Oxenvad
Variations of matter, words, sound,
spirits and value paradigms
androxen@gmail.com
www.andreasoxenvad.com

36 Møllergata 34
Holdeplass:
Hammersborggata /
Stortorvet

Forbundet Frie Fotografere

Mr Fox Darling
Maleri, skulptur
mrfoxdarling@gmail.com
www.instagram.com/
mrfoxdarling_/

Ellen S. Holtskog
Fotografi
elleholt@hotmail.com
www.ellenholtskog.com

Eirik Knoop
Fotografi
eirik.s.knoop@gmail.com
www.eirikknoop.no/

Yngvar Larsen
Fotografi
yelstudio@yahoo.no
www.yngvarlarsen.com

Pablo Lecroisey
hello@pablolecroisey.com
www.pablolecroisey.com

Elly Stormer Vadseth
Videoinstallasjon, performance,
foto
esvkunst@gmail.com
www.esvkunst.com

38 Hausmannsgate 34
Holdeplass: Jakob kirke

Christian Hennie
Tegning, maleri, video
trehytta@gmail.com
www.christianhennie.com

Annette Stav Johansen
Performance, musikk,
billedkunststasjon@gmail.com

Charlotte Jonsmyr
Oljemaleri
charlotte.jonsmyr@yahoo.no
www.cargocollective.com/
charlottejonsmyr

Åse Karlsen
Foto, installasjon, video
aarkwork@hotmail.com

Aleksandra Misztur
Maleri, tegning
oljami@yahoo.com
www.misztur.blogspot.com

Lars Sandås
Maleri, tegning, grafikk, bok,
kunst i offentlig rom
lsandaas@gmail.com
www.larssandas.no/

Kjersti Vetterstad
Billedkunst - video, performance,
film
vetterstad.kjersti@gmail.com
www.kjerstivetterstad.no

Himmelrommet Hausmania

Geir Backe Altern
Mixed media
geir.backe.altern@gmail.com
www.cargocollective.com/
backealternsamrelius/About

Vilde von Krogh
Installasjon
vilde@prosjektskolen.no
www.vildevonkrogh.no

Podium

Ignas Krunglevičius
ignas@krunglevicius.com
www.krunglevicius.com

Ayatgali Tuleubek
ayat@ayatgali.com
www.ayatgali.com

Ragnhild Aamås
Skulptur, skrift, collage, opplesing
rag.aamaas@gmail.com
www.ragnhild-aamas.no/

39 Maridalsveien 3
Holdeplass: Møllerveien

Siri Austeen
Inngang G, 2. etg.
Lydkunst
siri.austeen@gmail.com
www.austeen.no

Marius Engh
Inngang G
Skulptur
mariusengh@hotmail.com

Ewa Jacobsson
Inngang D
Installasjon, visuelle objekter
med lydskilde
sopranotronic@hotmail.com
www.sopranotronic.wordpress.com

Tammo Rist
Inngang fra Brenneriveien
Foto, digital grafikk
hallo@tammo.no
www.tammo.no

Stefan Schröder
Vetterstad.kjersti@gmail.com
www.schroederstefan.com

Studio Brenneriet
(Inngang R fra Brenneriveien)

Eyvind Solli Andreassen
Keramikk
eyvind.s.andreassen@gmail.com

**Victoria Norberg
Günzler**
Keramikk
mail@victoriagunzler.no
www.victoriagunzler.no

Anette Krogstad
Keramikk
anettekrogstad84@gmail.com
www.anettekrogstad.no

Lillian Tørlen
Keramikk og blandet
lillian@lilliantorlen.no
www.lilliantorlen.no

40 Akersveien 28B
Holdeplass: Telthusbakken

Hedda Grevle Ottesen
Maleri, video, tekst
www.heddagrevleottesen.com/

41 Waldemar Thranes gt. 70
Holdeplass: Alexander
Kjellands plass

Ila Pensjonat

Marianne Røthe Arnesen
Maleri
marianne.r.arnesen@gmail.com
www.mariannerarnesen.com

Ásmundur Ásmundsson

Mixed media
www.this.is/ausgot

Merete Joelsen Aune

2. etg. rom 236
Tegning, maleri, grafikk, tekst
meretejaune@gmail.com
www.mereteaune.com

Line Solberg Dolmen

2. etg. rom 230
Tekstil
linedolmen@hotmail.com
www.linesolbergdolmen.com

Rune Elgaard

Maleri
runemort@yahoo.dk
www.runeelgaard.com

Emil Finnerud

Skulptur, installasjon, silketrykk
emilfinnerud@gmail.com

Pernille Mercury Lindstad

pernille@theaterf.no

Ella Honeyman-Novotny

5. etg. rom 509
Figur
ella.honeyman@gmail.com
www.ellahoneymannovotny.com

Maja Nilsen

Collage, skulptur, installasjon,
scenografi
kapteinilsen@gmail.com
www.majanilsen.com

Runa Sandnes

Skulptur, installasjon, bearbeiding
av speil, troldeig, veggmaleri,
broderi, lappeteknikk
runa.sandnes@gmail.com
www.runasandnes.no

Segelberg, Calle

Maleri
callesegelberg@gmail.com

Nina Skarsbø

Skulptur, maleri
www.nskarsbo.com

43 Dannevigsvæien 18A

Holdeplass: Sagene kirke

Gro Mukta Holter

Maleri Grafikk
gro_holter@hotmail.com
www.groholter.no

44 Drøbakgata 1

Inngang opptrapp v Sagene
samfunnshus/Cafe Nazar
Holdeplass: Sagene kirke

Sagene Kunstsmie

Åslaug Krokann Berg
Tegning, video, objekter
krokann.berg@gmail.com
www.krokannberg.no

Joakim Blattmann

Lydkunst, Installasjon
joakimblattmann@gmail.com
www.joakimblattmann.no

Erik Bromö

maleri, tegning, video
erik.bromo@gmail.com
www.erikbromo.com

Ellen Christensen

Maleri
ellenchr2@gmail.com

Camilla Dahl

Mixed
dahl.lein@gmail.com
www.facebook/camilladah1 kunst

Kari Adora Hauge

Grafikk
kari.adora.hauge@gmail.com
www.kariadorahauge.com

Alf Christian Hvaring

Grafikk, tegning og maleri
achvaring@gmail.com
www.alfchristianhvaring.no

Elin Mack

Maleri, collage, kalligrafi, trykk,
fotografi
elinmack@gmail.com
www.macksmanus.com

Torild Rødland

Maleri, skulptur
post@torildrodland.com
www.torildrodland.com

Sara Rönnbäck

Textil, skulptur, intallation,
performance
sara.jc.ronnback@gmail.com
www.sararonnback.se

Daniel Slåttnes

Skulptur, performance, multimedia
daniel.slaattnes@gmail.com
www.slaattnes.com

Maria Vagle

Tekst, video, installasjon,
arbeider for internett,
performance
mariavagle@gmail.com
www.mariavagle.no

Ingebjørg Vatne

Maleri, grafikk, installasjon
vatnakke@online.no
www.vatneart.no

45 Mogata 6C

Holdeplass: Sagene

Markus Li Stensrud

Skulptur, installasjon, tekst
markus.thesingingdetective@
gmail.com

Bli med på tur!



Hele helgen setter vi opp guidede turer med kunnskapsrike og engasjerte formidlere. Bare møt opp ved en av oppmøteplassene listet nedenfor her, så tar våre dyktige guider deg med på tur fra atelier til atelier og forteller om kunstnerne som besøkes.

Alle turer er gratis!

Ønsker du å gå rundt på egenhånd, kan benytte deg av vårt GPS-kart på www.osloopen.no

Join us on a tour!

.ةينف ةلوج ي ف انيل! مضمن!



We organize tours with knowledgeable and dedicated guides during the whole weekend. All you have to do is turn up at one of the meeting points listed below, and one of our skilled guides will take you on a tour from studio to studio, telling you about the artists you are visiting.

All tours are free of charge!

.ةربخو ةفرعم وذ نيدشرم ةبحصب ةينف ةالوج اناشنأ
نم انليلد كذخأي فوسو ، اهل راشمل انكاملأ يف روضحلأ يوس لكي لع ام
نين انفلأو ةينفلأ لامعأل نع كربخي و رخألأ وي دوتسألأ يلأ وي دوتسألأ
مهتريز متت نيذلا

.ةيناجم ةالوج لآ عيمج :ةظحالم



MYNTGATA 2

På denne turen, rundt i de kommunalt subsidierte atelierene i Myntgata 2, får du blant annet høre om tre forskjellige måter å jobbe med tekstil; i møte med Karen Kviltu Lidal, Klara Pousette og Kristin Sæterdal. Møt også Marianne Heier som i sin praksis gir gaver som en form for kritisk belysning av en kontekst, deriblant en asfaltert vegstrekning til Maihaugen på Lillehammer.

Myntgata 2

Marianne Heier	Mari Røysamb
Hennie Ann Isdahl	Helene Sommer
Karen Kviltu Lidal	Kristin Sæterdal
Silje Nes	Morten Jensen Vågen
Klara Pousette	

Søndag 19.4.2020
12.00 & 15.00

Varighet: ca. 2 timer
Oppmøtested:
Oslo Open / BOA, Rådhusgata 19
Nærmeste holdeplass:
Kvadraturen / Øvre Slottsgate / Stortinget

Tilgjengelig for bevegelseshemmede
(NB Små atelierer, plass kan ikke garanteres ved stor oppmøte, daråpninger 80 cm i bredden)



KUNSTNERFORBUNDET & MYNTGATA 2

*På arabisk med palestinsk
Motaz Habbash*

نينا انفلأ ةباقن
Myntgata 2 نشاوي دوتسا و
ةرايزل شابلأ زنتعم نانفلأ انليلد عم نولكن فوس -
يلعو مهيلع فرعتلل مهتاوي دوتسا يف نينا انفلأ ٩
ةصاخلا مهلامع

Sunday 19.4.2020
12.00 & 15.00

Varighet: ca. 2,5 timer
Oppmøtested:
Kunstnerforbundet,
Kjeld Stubs gate 3
Nærmeste holdeplass:
Nationaltheatret /
Øvre Slottsgate

19.04 دجالا موي
12.00 ةعاسلا ةلوالا ةلوجلأ
15.00 ةعاسلا ةيناثلا ةلوجلأ
ةعاس 2.5 يلأوح / ةلوجلأ ةتدم
Kunstnerforbundet / ةاقلللا ناكم
Kjeld Stubs gate 3 / عراش
Nationaltheatret / ةطحم بقرقا
& Øvre Slottsgate

Kjeld Stubs gate 3
Pearla Pigao
Ahmed Umar

**Myntgata 2 B
ØKS**
Lucía Aragón
Helene Duckert

Brannsonen A
Marte Dahl
Amanda Hårsmar
Marielle Kalldal
Kornelia Remø Klokk
Hans Olav Aarvik



Sunday 19.4.2020
12 PM & 3 PM

Duration: ca. 2 hours
Meeting point:
The fountain at Borggården
(backside of the City Hall)
Closest stop for public transportation:
Nationaltheatret

CITY HALL & HOVEDØYA

In English

Join us for a unique chance to visit the studios in the west tower of the Oslo City Hall, followed by a boat ride (standard public transportation fees) to the city island of Hovedøya! In one of the top floor studios of the City Hall you will meet Sayed Sattar Hasan - an expert in making viking helmets out of empty frozen pizza cartons!

Rådhusateljere

Ida Følling
Tor Magne Gundersen
Sayed Sattar Hasan

Hovedøya / Lavetthuset

Inger Johanne Rasmussen
Ole Rosén



Søndag 19.4.2020
12.00 & 15.00

Varighet: ca. 2 timer
Oppmøtested:
Hjørnet Storgata / Hausmanns gate
(utenfor Narvesen)
Nærmeste holdeplass:
Lilletorget / Jakob kirke

SENTRUM (STORGATA)

Kom til Storgata og møt Elin Glærum Haugland som sitter på massevis av kunnskap om å utvinne pigmenter fra naturen, og duoen HAIKw/ som kombinerer klesdesign med kunst på en usedvanlig smidig måte!

Storgata 36

Siren Elise Dversnes Dahle
Elin Glærum Haugland
Kjersti Lande
HAIKw/ Ida Falck Øien, Harald Lunde Helgesen

Christian Krohgs gate 2

Tina Kryhlmann
Ida-Johanna Lundqvist



Søndag 19.4.2020
12.00 & 15.00

Varighet: ca. 1,5 timer
Oppmøtested:
Foran Oslo Domkirke
Nærmeste holdeplass:
Stortorvet

KIRKERISTEN

Bli med inn i de koselige basarene på Kirkeristen! Her finner vi Kjersti Johannessen sine massive glasskunstverk, de lekne keramiske skulpturene til Marthe Elise Stramrud og Camilla Luihn sine smykker, med navn som *Free the Nipple* og *Pop the Cherry*.

Kirkeristen

Hillevi Huse
Kjersti Johannessen
Camilla Luihn
Grete Wexels Riser
Sara Skotte
Marthe Elise Stramrud



Søndag 19.4.2020
12.00 & 15.00

Varighet: ca. 2 timer
Oppmøtested:
Utenfor porten til Maridalsveien 3
Nærmeste holdeplass:
Møllerveien

SENTRUM (HAUSMANIA)

På denne turen møter vi Eyvind Solli Andreassen, som bruker tradisjonelle keramiske teknikker til å lage sine omfattende skulpturer med organiske former, samt selveste rektor og innehaver av Prosjektskolen kunstscole - Vilde von Krogh!

Maridalsveien 3

Eyvind Solli Andreassen
Siri Austeen
Marius Engh
Lillian Tørlén

Hausmania

Geir Backe Altern
Vilde von Krogh
Kjersti Vetterstad



Søndag 19.4.2020

12.00 & 15.00

Varighet: ca. 1,5 timer

Oppmøtested:

Krysset Mogata / Tønsberggata

Nærmeste holdeplass:

Sagene / Voldsløkka

SAGENE

Bli med på en koselig søndagstur til Sagene! Her møter vi Markus Li Stensrud, som kan fortelle om hvordan det er å lage store skulpturer med smeltet voks og Kari Adora Hauge som blant annet har laget en installasjon med skyggeteater, basert på Charlotte Brontës bok *Villette*.

Mogata 6

Markus Li Stensrud

Drøbakgata 1

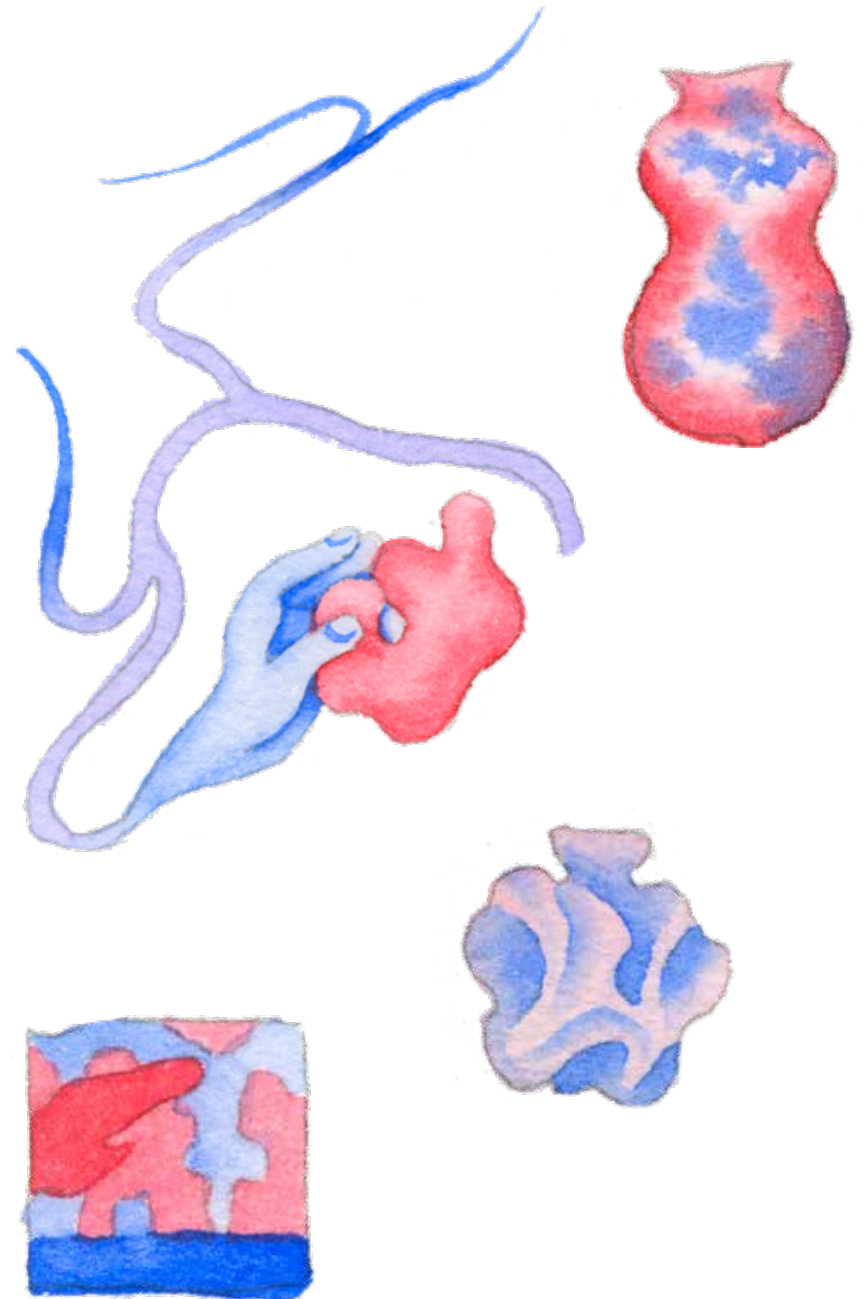
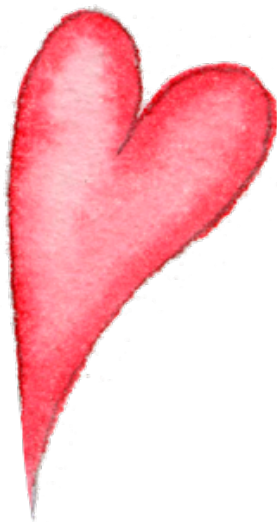
Camilla Dahl

Kari Adora Hauge

Alf Christian Hvaring

Elin Mack

Maria Vagle



SØNDAG 19. APRIL

BOO!

Barnas Oslo Open

Velkommen alle barn og unge!



Vi håper du finner noe morsomt å gjøre med oss.

BOO! er en festival for deg mellom 0 og 18 år hvor kunstnere tilbyr workshops med utgangspunkt i kunstnerskapet sitt. Alle workshops er gratis og kanskje får du med deg noe du har laget hjem!

Du som deltar på BOO! får en god smakebit av kunstnerens verden gjennom å skape dine egne arbeider i en kunstworkshop med fotografer, malere og skulptører etc.! Alle kurs er utarbeidet av kunstneren som arrangerer de, og årets program byr både på BOO!-klassikere og nye opplevelser. Oversikt over workshopene finner du også på www.osloopen.no

Vi anbefaler å melde seg på slik at du eller barnet ditt er sikret plass. Grunnet begrenset antall plasser er det viktig at du gir beskjed hvis du oppdager at dere ikke kan delta likevel, slik at de som står på venteliste kan få mulighet å delta i stedet.

NB: De fleste arrangementene krever forhåndspåmelding, mens noen er åpne for drop-in. Meld deg på ved å sende en epost til formidling@osloopen.no

Merk påmeldingsmail med NAVN PÅ WORKSHOP. Inkluder også antall deltakere, navn og alder, telefonnummer til foresatte, samt ønsket tidspunkt.

Alle aldersgrenser er veiledende og vi er ikke strenge.



MITT BLIKK - MITT NABOLAG

med Espen Tollefsen

Bygg en collage med hjelp av fotografier og form ditt eget nabolag! Vi begynner med en kort introduksjon av fotografiet i forhold til perspektiv og komposisjon med eksempler fra kunstneren Espen Tollefsen sine egne arbeider. Vi tar også en sving innom kubismen i kunsthistorien. Hvordan kan collage brukes til å lage en tolkning og et personlig uttrykk? Hvilke teknikker kan vi bruke, og hvilke begrensninger skal vi sette for at det skal gi mening?

Barna får hver sin pakke med fotografier som de skal bruke til å skape sitt eget bilde ut fra materialet kunstneren tar med, som skjæres, kombineres og limes opp på en kartong. Deltakeren bestemmer størrelser, antall og sammensetting, og leker frem et bylandskap.

Blir det en plass? En bydel? Et nabolag? Kan collagene settes sammen til en by?

Søndag 19. april
kl. 12.00—14.00, 14.00—16.00, 16.00—18.00
Varighet per workshop: 2 timer
Sted: Lavetthuset, Hovedøya
Teknikk: fotocollage
Aldersgruppe: 9—15 år
Foreldre: kan ikke være med
Påmelding, 15 deltakere per workshop
Merk påmeldingsmail:
MITT BLIKK - MITT NABOLAG



TRYLLESTAVER OG PENGER

med Andreas Hald Oxenvad

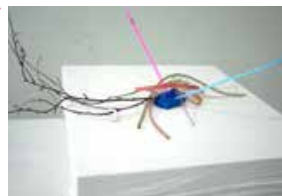
En tryllestav er noe magisk. Med en tryllestav kan du trylle frem, trylle vekk, og påvirke virkeligheten. Tryllestaver kan lages av alt. Har du noen gang lurt på hva penger er, eller hva de lages av? Penger er gjeld. Penger er noe som bare er der. Tid er penger. Olje er penger. Penger er et kort laget av plastikk.

I denne workshopen får du lage din egen tryllestav og dine egne penger, og du får innblikk i hvordan penger skapes i dag.

Et utvalg av materialer vil bli stilt til rådighet under workshopen, men du er også velkommen å ta med egne materialer du har lyst å bruke - kanskje den perfekte pinnen, eller noe som du aldri kunne tenkt deg kunne hatt verdi! Kunstverk, info, bøker og dokumentasjon fra prosjektet "Pengespekulasjon og produksjon av tryllestaver" på KCAC danner en bakgrunn for workshopen.

Penger og tryllestaver kan lages av alle, både barn og voksne.

Søndag 19. april
kl. 12.00—18.00
Varighet per workshop: kom når du vil - bli så lenge du ønsker
Sted: Khartoum Contemporary Art Centre, Bernt Ankers gate 17
Teknikk: forskjellige teknikker
Aldersgruppe: 0—18 år
Foreldre: må gjerne være med
Drop-in, inget maksantall



RYTMESKULPTURER

med Serina Erfjord

Velkommen til en workshop hvor barna får lage sine egne temporære, bevegelige skulpturer! Barna får sette seg med hver sin lille pidestall, som inneholder en skjult elektromagnet. Vi leker med ulike materialer og ser hvordan de oppfører seg i nærheten av det magiske, magnetiske feltet. Vi blander materialer som påvirkes av magnetfeltet og ikke, og studerer bevegelse og ubalanse. Materialene vi bruker er for eksempel skruer, pinner, tre, silikon og streng. Om du tilfeldigvis finner en metallbit, som en skrue eller spiker på vei til verkstedet, ta den med - så tester vi om den er magnetisk! Siden skulpturene er temporære, vil det er ikke være naturlig å ta med arbeidet man har laget hjem. I stedet for filmer vi en skulptur i bevegelse fra hvert av barna, på slutten av verkstedet. Lenke til denne filmen vil legges ut på nettsiden til Oslo Open under BOO!, og kan også ettersendes ved ønske!

Dato: Søndag 19. april
kl. 12.00—13.00, 13.15—14.15, 14.30—15.30, 15.45—16.45, 17.00—18.00
Varighet per workshop: 1 time
Sted: "Resepsjonen", 1. etg, Ila Pensjonat, Waldemar Thranes gate 70
Teknikk: bevegelig skulptur
Aldersgruppe: 5—9 år
Foreldre: kan være med ved behov
Påmelding, maks 6 barn per workshop
Merk påmeldingsmail:
RYTMESKULPTURER



SOLFOTOGRAFI PÅ TEKSTIL

med Marit Silsand

Denne workshopen fokuserer på solfotografi - hvordan å fotografere uten kamera, betydningen av lys og mørke og gjengivelse av organiske ting på en fotosensitiv overflate. Vi skal bl.a. lage solfotografi-motiver på gjenbrukte t-skjorter.

Vi begynner med en kort introduksjon av den fotografiske prosessen cyanotypi, som ble brukt av botaniker og fotograf Anna Atkins på 1840-tallet. Deretter ser vi på utstillingen til Mari Slaattelid oppe i overlys-salene og lar oss inspirere av hennes solmotiver.

Alle deltakere får en t-skjorte for å lage sitt eget bilde på. Vi lærer om belysning på fotosensitiv overflate inne på atelieret og ute i sollys. Slottsparken brukes til å finne organiske ting - som blomster, kvister og steiner. Den fotografiske prosessen er synlig i hvert ledd, fra start til slutt.

I workshopen oppmuntres deltakerne til skaperglede og å bli kjent med hverandre gjennom samarbeid. I fellesskap skapes et bilde på et stort gjenbrukslerret - med funne objekter reflekterer vi over naturen og klimaet.

Søndag 19. april
kl. 11.00—13.30 (8—13 år)
kl. 14.00—16.30 (14—18 år)
Varighet per workshop: 2,5 timer
Sted: Atelier Felix, Kunstneres Hus, Wergelandsveien 17
Teknikk: kameraløst fotografi; cyanotypi, lumi sun printing
Aldersgruppe: 8—13 år og 14—18 år
Foreldre: kan være med (til de yngste barna)
Påmelding, maks 8 deltakere per workshop
Merk påmeldingsmail:
SOLFOTOGRAFI



HANDLING TIL HAVET - brevkunst som uttrykk og kunstform

med Marius Moldvær og Hedvig Biong

Har du noensinne sendt et brev? Eller en gave; noe du syntes var fint til noen? Hva ønsket du at den du sendte til skulle se, føle, og tenke? Hedvig og Marius er kunstnere som har sendt brev til hverandre lenge, og de syns forskjellen mellom kunst og hverdagsliv av og til forsvinner når en lager brev som er kunst. De skal vise alle mulige måter å sende ting til hverandre i posten - a.k.a. brevkunst! Alle materialer, ord, funne objekter, skulpturer og fotografier kan brukes for å lage verk som postes og sendes til en utvalgt mottaker. Er det mulig å uttrykke seg uten ord i brev? Å la ting, tilfeldigheter og egne opplevelser forme måten du skaper og tenker, og hvordan du deler dette med andre?

Ta gjerne med noe som du finner hjemme, i butikken eller på gaten, så kan vi begynne å bygge et verk, et brev - og begynnelsen på en samtale uten ord.

Søndag 19. april
kl. 12.00—13.30, 13.30—15.00, 15.00—16.30, 16.30—18.00
Varighet per workshop: 1,5 timer
Sted: Mellomstasjonen, Brynjulf Bulls plass 2
Teknikk: brevkunst
Aldersgruppe: 10—18 år
Foreldre: kan være med
Påmelding og drop-in, maks 15 barn og unge per workshop
Merk påmeldingsmail:
HANDLING TIL HAVET

Satellittprogram under Oslo Open

Hvert år arrangerer kunstnerne et mangfold av ekstra-aktiviteter du som publikum kan delta på. De av byens gallerier som for øyeblikket viser utstillinger med Oslo Opens kunstnere finner du også her.



KHIO under Oslo Open 2019
FOTO: IGNAT WIIG FOR OSLO OPEN

UTSTILLINGER:



Marstrandgata 11

DCLXVI

Ole Deviks vei 30
Lørdag 18. april kl. 12.00–18.00

Utstilling med Stian Ådlandsvik og Øyvind Sørfjordmo

Utstilling i Marstrandgata 11

Marstrandgata 11, 0566 Oslo
Lørdag 18. april kl. 12.00–18.00

Peik Elias, Jon Vogt Engeland, Sigrid Espelien, Rasmus Gaare, Siv Bugge Vatne og Apichaya Wanthiang

Under Oslo Open presenterer atelierfelleskapet i Marstrandgata 11 en gruppeutstilling i garasjehallen. Marstrandgata 11 er et tidligere verksted og et av få gamle næringsbygg på Rodeløkka som enda ikke er erstattet av nybygde leilighetskomplekser med fargerike balkonger og gress på taket. Utstillingen viser nye verk av atelierfelleskapets seks medlemmer, og inkluderer blant annet oljemaleri, brutalistisk skulptur, modulær installasjon, skulpturer i karamellalabast og 3D-printet keramikk av Osloleire.

#twotwotwotemporary

Featuring Bo Bisgaard, Marit Følstad og Ole Jørgen Ness

QB Gallery, Tordenskiolds gate 5
Lørdag 18. april kl. 12.00–16.00

Per Jonas Lindstrøm

Trosterudvillaen, Solbergliveien 115
Lørdag 18. april kl. 12.00–18.00

Artist book workshop for familier, barn og unge.

Samarbeidsprosjektet *Endagsbøker* fyller Trosterudvillaen. Et 30-talls kunstnere fra flere disipliner - så vel som musikere, animatører og arkitekter m.m. - har utviklet artist books sammen med Per Jonas Lindstrøm fra høsten 2019 til våren 2020. Per Jonas Lindstrøm stiller også ut kollasjer og malerier fra sine bøker samt rundt 50 egne bøker som kan blas i, med noen få unntak.



Sayed Sattar Hasan, Portrait of Hasansen, 2020, Interkulturell Museum, Hasansens Kjelke / Hasansens Sledge

Sayed Sattar Hasan

Hasansens Kjelke

Interkulturellt Museum, Tøyenbekken 5
Lørdag 18. april og søndag 19. april
kl. 11.00–16.00

Hasansens Kjelke er en hybrid mellom en pakistansk charpai og en norsk skikjelke. Kunstneren undersøker håndverkstradisjoner i Norge og Pakistan, og kombinerer disse i utarbeidelsen av en charpai-kjelke. Utstillingen er slik både en undersøkelse av identitet, tilhørighet og kulturelle ikoner, og et verksted der publikum kan ta del i prosjektet.

Camilla Løw

High-rise

Isca galleri, Rosteds gate 10
Lørdag 18. april og søndag 19. april
kl. 12.00–16.00

Utstillingsåpningen finner sted
fredag 17. april 18.00–20.00.

Marius Engh

BOHEMIA

Overlyssalen, Kunstnerforbundet,
Kjeld Stubs gate 3
Lørdag 18. april og søndag 19. april kl. 12.00–16.00



Foto: Marius Engh / BONO

Anette Krogstad og Victoria Günzler

En verden et landskap

Galleri Format, Project Space,
Rådhusgata 24
Lørdag 18. april og søndag 19. april kl. 12.00–16.00

Ivan Galuzin

seat-of-the-pants

Norsk Billedhoggerforening,
Hekkveien 5
Lørdag 18. april og søndag 19. april kl. 12.00–16.00



Anette Krogstad og Victoria Günzler

A Collective Chaosmos

Kunsthall Oslo, Rostockgata 2-4
Lørdag 18. april og søndag 19. april kl. 12.00–17.00

Jorunn Hancke Øgstad, Markus Li Stensrud, Marte Johnsen, Marthe Ramm Fortun, Elise Storsveen, Andrea Bakketun, Christian Tony Norum, Per Inge Bjørlo, Bjørn Mortensen, Goutam Ghosh, Siri Aurdal, Eirik Senje, Anna Daniell, Dag Erik Elgin, Bente Sætrang, Jan Freuchen, Ida Madsen Følling, Serina Erfjord, Tyra Tingleff, Johannes Engelsen Espedal, Richard Alexandersson, Hilmar Fredriksen, Mercedes Mühleisen, Apichaya Wanthiang, Olav Ringdal, Mads Andreas Andreassen, Herman Mbamba, Lina Viste Grønli, Siri Hjorth & Sebastian M. Kjølås

Montebello Atelierfelleskap

Noreveien 24, Montebello
Søndag 19. april kl. 12.00–18.00

Montebello Atelierfelleskap inviterer til gruppeutstilling i 4. etasje under Oslo Open. Aljosa Erakovic, Kristian Suvatne Augland, Vilde Rolfsen, Nelly Kolding, Espen Iden

Utstilling i Sagene Kunstsmie

Galleri Sagene Kunstsmie, Drøbakgata 1

Søndag 19. april
kl. 12.00–18.00

(Inngang fra Arne Gjestis plass, trapp opp ved siden av Nazar café)
Årlig utstilling under Oslo Open med et utvalg deltakere fra Sagene Kunstsmie. For barna tilbys aktiviteter med tegnesaker. På årets gruppeutstilling deltar: Ellen Christensen, Camilla Dahl, Kari Hauge, Alf Christian Hvaring, Elin Mack, Torild Rødland, Ingebjørg Vatne og Maria Vagle.

PERFORMANCE

Liv Kristin Holmberg

Kunstliturgien

Paulus kirke, Thorvald Meyers gate 31
Lørdag 18. april kl. 15.00–18.00

Med bakgrunn som kirkemusiker og performancekunstner utforsker Holmberg kantors rolle som ritualmester. Det kunstneriske forskningsprosjektet *Kunstliturgien* kan omtales som rituell musikkteater basert på utopisk filosofi, der hun utvikler egne liturgiske elementer for eksistensielle hendelser og overganger i livet: Et slags metafysisk virkelighetsteater. Prosjektet er slik sett - både performativt og diskursivt - en undersøkelse av kirkerommets potensial som kunstarena, og en utprøving av kunstens grenser og stedsforandrende kraft i kirkerommet som offentlig rom.

Marianne Heier

The Rake's Progress II

Myntgata 2

Søndag 19. april

kl. 15.00 på norsk

Varighet ca. en time, fremført sammen med Irma Heier Vaglieri

Fortellingen om Heiers svigermor, skuespiller Tilde Bergamaschi, født i Milano i 1921 og oppvokst under fascismen, flettes sammen både med Heiers egen praksis og med nyere italiensk historie frem til i dag. Tekstfragmenter fra blant andre John Milton og Virginia Woolf, samt bilder og politiske dokumenter fra familiens private arkiv, tegner et bilde av lidenskapen, volden, kunsten, kampen, det man satset og det som gikk tapt. Det går et spøkelse gjennom Europa.



Marianne Heier
FOTO: ADRIAN BUGGE

Myntgata 2

Sunday April 19th

6 PM in English

Duration ca. one hour, performed with Irma Heier Vaglieri

The story of Heier's mother-in-law, actor Tilde Bergamaschi, born in Milan in 1921 and raised during Fascism, merges both with Heier's own practice and with recent Italian history until today. Quotes from John Milton and Virginia Woolf among others, as well as pictures from the family's private archive of stage photos and political activism, draw a picture of the passion, the violence, the art, the struggle, the risk and the loss. A spectre is haunting Europe.

Tone Bjordam

Liquid Landscape

Studenterhytta, Kjellerberget

Søndag 19. april

kl. 16.00–16.20

Gå en tur gjennom skogen fra Sørkedalen (4,5 km) og opplev video performance i Nordmarka, ved Studenterhytta, Kjellerberget. Det blir servert te, kaffe og lefsekling. Tone Bjordam har utviklet prosjektet *Liquid Landscape* helt siden 2005. I 2019 begynte hun å gjøre prosjektet live som performance med kamera, pigmenter, blekk, vann og video projisert i sanntid på storskjerm. Det vil også være utstilt kunst på atelieret og i skogen utenfor.

Louise Jacobs

«I Swear I had a Martini with you»

FKDS atelierprogram, Kunstnernes Hus,
Wergelandsveien 17

Søndag 19. april kl. 18.00

(varighet ca 45 min)

Plass til max 25 stk, RSVP innen 1. april
serenadeservices@gmail.com



Tone Bjordam, Trajectories, video performance med musikk av Marten Scheffer, åpningsnummeret på ECCA 2019 på CCB i Lisboa, Portugal

Musikkavdelingen / Brakkene / Fundatia

på Hausmania

Hausmanns gate 34

Søndag 19. april

kl. 12.00–18.00

Fotografiutstilling med dokumentasjon fra Cabaret Standards produksjoner
Salgsutstilling med mikroforlaget Epic.no (bøker mm.)
Stein Holte leser dikt fra sin nyeste bok «En motbydelig feit kvinne»
Live graffiti med Mindfish

Musikkprogram:

Annette Stav Johanssen, House of Dromedar
piano performance kl. 16.00
Late Engler (stonerpunk),
Angstseblet (nervøs Oslo-punk),
Lazy Sodz (klassisk og karslig Oslo-punk),
Frøyaone (DJ)



Annette Stav

FILMPROGRAM

Dimitri Lurie

Urtevegata 32 C

Lørdag 18. april kl. 16.00–18.00

Spesiell visning av to nyere filmverk på storskjerm.

Open Video XII

OPEN VIDEO, som er kuratert av Janne Talstad, stammer fra ideén om en åpen kilde som kan brukes fritt, forandres og deles. Således kan filmprogrammet Open Video forandres både av kuratoren og kunstnerne over tid. Utgangspunktet for utvelgelsen av deltagende kunstnerne, er Kunstakademiet i St. Olavs gt 32 og Oslos kunstscene fra 2015 til og med årets filmprogram i 2020. Allikevel var Kunstakademiet kun et startpunkt, aldri en konklusjon.

NoPlace, Oslo gate 2 B

Vernissage fredag 17. april kl. 20.00 på NoPlace Performance under åpning av Mads Andreassen og Jóhanna Ellen Ríkharðsdóttir

Lørdag 18. april kl. 14.00–17.00

Søndag 19. april kl. 14.00–17.00

Norsk Teknisk Museum, Kjelsåsveien 143

Lørdag 18. april kl. 11.00–18.00

Søndag 19. april kl. 11.00–18.00

Kunstnere som deltar i videoprogrammet:

Ayman AIAzraq, Aleksander Johan Andreassen, Mads Andreassen, Andrea Bakketun, Hanan Benammar, Tonje Bøe Birkeland, Jonathan Brewer, Yamile Calderón, Mattias Cantzler, Anja Carr, Ronny Faber Dahl, Kristine Dragland, Anders Eiebakke, Frido Evers, Anneke von der Fehr, Iselin Linstad Hauge, Marte Hodne Haugen, Damian Michał Heinisch, Christian Hennie, Runhild Hundeide, Jenny Hviding, Henrik Plenge Jakobsen, Astrid Johannessen, Irene Margrethe Kaltenborn, Saman Kamyab, Jon Eirik Kopperud, Janne Kruse & Icaro Zorbar, Ane Kvåle, Kaja Leijon, Magne Lyngvær,

Tone Myskja, Christian Tony Norum, Yafei Qi, Jóhanna Ellen Ríkharðsdóttir, Sigmund Skard, Kristian Skylstad, Jared Theis, Arild Tveito, Kjersti Vetterstad, Tori Wrånes, Siri Vinterly, Kristine Øksendal, Marte Aas, Janne Talstad



Marte Aas

ANNET

Johan Söderström

Tables

Grenseveien 9 B

Lørdag 18. april kl. 12.00–18.00

Deltagende kunstprosjekt der publikum er invitert til å lage tegn og avtrykk i vått sparkel etter instruks.

Pål Roland Janssen

Åpen glasshytte

Frysja kunstnersenter, Kjelsåsveien 145

Lørdag 18. april kl. 12.00–18.00

Glass er sand, soda og pottaske smeltet sammen ved 1300 graders varme. Fra å være flytende, elastisk og rødglødende blir glasset til form - stivner og blir hardt og gjennomiktig slik vi kjenner det. Kom å se det skje! I glasshytta er det glassblåsing hele dagen. Velkommen!



Johan Söderström, TABLES

Muralverkstedet på Lilleborg

Ivan Bjørndals gate 27

Lørdag 18. april kl. 12.00–18.00

Muralverkstedet er et ideelt initiativ opprettet for å ivareta tradisjonelle maleteknikker. Verkstedet er initiert av Irma Salo Jæger. Irma Salo Jæger og Tycho Jægers Stiftelse ble opprettet av Salo Jæger og hennes ektemann i 1994 med formål å yte bidrag til billedkunst og forskning i anvendt fysikk.

Rosanna Vio

Grafikkdemonstrasjon

Norske Grafikeres Verksted,
Kalbakkveien 46 / Shoddyfabrikken
atelierkompleks

Lørdag 18. april kl. 12.00–18.00

Ønsker du å få et innblikk i de ulike grafiske teknikkene? Norske Grafikeres Verksted er et fullt utstyrt fellesverksted for og av kunstnere som åpner dørene for publikum. Det blir omvisning i verkstedets avdelinger, vi forklarer og demonstrerer hvordan det samme motivet kan trykkes i mange ulike grafiske teknikker – tresnitt, linoleumstrykk, kolografi, monotypi, akvatint, etsning, koldnål, litografi m.m. – for å løfte frem teknikkens særpreg.

Samvær Under Tilsün

Grei Kafe 2

Myntgata 2

Søndag 19. april kl. 14.00–18.00

Samvær Under Tilsün inviterer til Grei Kafe 2. Det blir konserter, augmentert bordtennis, lefser, te, vaffer og snurrende lydssystem i grønne omgivelser på plenen utenfor Myntgata 2.

Profesjonelt besøksprogram 2020

I 2014 etablerte Oslo Open et internasjonalt besøksprogram. Gjennom programmet inviterer vi profilerte internasjonale kuratorer til Oslo for å møte byens kunstnere. Siden 2016 inviterer vi også nasjonale kuratorer til å delta i besøksprogrammet. Besøksprogrammet sørger for at kuratorer fra hele verden får et innblikk i Oslo's kunstscene, noe som i fremtiden kan bidra til yrkesfremmende resultater for kunstnerne i form av utstillinger, salg eller andre muligheter.

En stor takk til Norwegian Crafts, Utenriksdepartementet og utenriksstasjonene, Office for Contemporary Art, OsloBIENNALEN og VISP for samarbeidet om å gjennomføre årets besøksprogram.

Vi publiserer her ikke de internasjonale gjestenes navn da det i skrivende stund ikke er avklart om det er trygt å reise til og fra Norge i april under Oslo Open på grunn av Koronaviruset.

Til årets Oslo Open får vi blant annet besøk av:

Åshild Adsen, direktør,
Nordenfjeldske kunstindustrimuseum

Mads Andreas Andreassen, daglig leder,
Elephant Kunsthall

Stefanie Hessler, direktør,
Kunsthall Trondheim

Monika Holmen, kurator,
Akershus kunstsenter

Rikke Komissar, daglig leder,
Akershus kunstsenter

Vsevolod Kovalevskij, kurator,
Tromsø Kunstforening

Julie Lillelien Porter, daglig leder,
Lydgalleriet/Østre

Tatiana Lozano, kurator,
Palmera

Solveig Lønmo, kurator,
Nordenfjeldske kunstindustrimuseum

Marie Nerland, kurator,
Volt

Martina Petrelli, kurator,
Akershus kunstsenter

Marlo Saalmink, kurator,
Sørlandets Kunstmuseum

Steffen Wesselvold Holden, kurator,
Nordenfjeldske kunstindustrimuseum

Hanne Beate Ueland, direktør,
Stavanger Kunstmuseum

Trude Gommæs Ugelstad, kunstnerisk direktør,
Sørlandets Kunstmuseum

Janecke Meyer Utne, konservator, Lillehammer
kunstmuseum

Solveig Øvstebø, direktør, Astrup Fearnley
Museet

Vi gratulerer Oslo Open med 20 år!

Astrup Fearnley Museet

Atelier Nord

Forbundet Frie Fotografer

Kunstnernes Hus

Nasjonalmuseet

Notam

Norwegian Crafts

OsloBIENNALEN

Oslo Kunstforening

Punkt Ø

Tegnerforbundet

**UKS (Unge Kunstneres Samfund /
Young Artists' Society)**

Øyafestivalen



Våre samarbeidspartnere

Kunst.Memes

Kunst.Memes er et prosjekt av Sara Gjestland og Henrik Thorkildsen. I samarbeid med Oslo Open arrangerer de en kunst-memes konkurranse under Oslo Open for ungdom i alderen 13-25 år.

Kunst og memes har overraskende mye til felles - de begge bygger på ideen å stadig utvikle nye måter uttrykke observasjoner av samtidens kultur. Man kan si at memes reflekterer hvordan samfunnet ser ut. Det som kan gjøre kunst elitistisk og for noen utilgjengelig er alle referansene man må skjønne for å forstå den faktiske meningen med for eksempel et maleri.

Memes fungerer litt på samme måte: et morsomt meme er noe som bygger på utrolig mange forskjellige lag av referanser. Derfor arrangerer vi Årets Meme konkurranse i forbindelse med Oslo Open.

Vi inviterer alle ungdommer til å lage kunst.memes med bilder fra åpne atelierer under Oslo Open!

Husk å bruke taggen #kunst.memes og #osloopen2020. Den beste kunst.memsene vinner flotte priser!

Utdeling av priser skjer på søndag 19 april kl 18 i vår pop-up shop på Rådhusgata 19.

Atelier

Atelier er en digital plattform som gir publikum tilgang på det store mangfoldet av kvalitetskunst som skapes i kunstneres arbeidsrom. Ved å gi kunstnerne mulighet til å presentere verkene sine og invitere til visning og salg direkte fra sitt arbeidsrom ønsker vi å bidra til et rikere og mer dynamisk kunstmarked.

Atelier tilbyr:

- kvalitetskunst - alle kunstnere du finner i Atelier er anbefalt av andre kunstnere.
- en kjøpsløsning som gjør handelen sikker for begge parter.
- en kartfunksjon som viser hvor atelierene ligger og som gir deg mulighet for å oppdage kunstnere i ditt nabolag.
- en filter- og søkefunksjon som gjør det enklere å finne kunst eller kunstnere som du leter etter.
- en meldingsfunksjon som gir direkte kontakt mellom kunstner og kunstinteresserte.

Vi er glade for å kunne samarbeide Oslo Open og håper at Atelier kan bidra til å ekstra god festivalopplevelse for både de deltakende kunstnerne og for publikum.



Norwegian Crafts

Norwegian Crafts jobber for å styrke det norske kunsthåndverksfeltet internasjonalt. Ved å jobbe parallelt med flere initiativer, som utstillinger, seminarer, støtteordninger og besøksprogram kan vi bidra til å sikre at material-baserte kunstnere i Norge har de beste forutsetningene for å lykkes med en internasjonal karriere.

Et av de mest effektive virkemidlene vi har er besøksprogram i Norge for internasjonale kuratorer. Siden 2015 har vi gjestet internasjonale kuratorer under Oslo Open på besøksprogram spesielt rettet mot kunsthåndverksfeltet. I løpet av de få dagene kuratorene har tilbragt i Oslo har de både besøkt kunstnerne direkte i atelier, i tillegg til å delta på mappevisning og andre arrangementer og møter i regi av Norwegian Crafts og Oslo Open. For noen gir besøken umiddelbar avkastning.

Det er fantastisk å se at et lokalt tiltak som Oslo Open har internasjonale ringvirkninger, og at møtene som gjøres under festivalen bidrar til å åpne dører for norske kunstnere over hele verden.

Lykke til under årets festival!

**Norwegian
Crafts**

Oslo Opens Venner

Vil du bli vår venn?

Støtt vår kjære festival og hjelp oss å bevare den som et gratis arrangement for alle.

Du kan støtte oss via Norsk Tipping:

Send SMS

«Grasrotandelen 882083942» til 60000.

Grasrotandelen gir deg som spiller mulighet til være med å bestemme hva noe av overskuddet skal gå til.

Du kan velge hvilket lag eller forening som får

SYV PROSENT AV DIN SPILLERINNSATS.
DET VIL SI AT DERSOM DU SPILLER LOTTO FOR HUNDRE KRONER,
SÅ GÅR SYV KRONER TIL DIN GRASROTMOTTAKER.

Mange tusen takk!



The Torture Never Stops av Kiyoshi Yamamoto på Håholmen i Hustadvika under Coast 2019
FOTO: VALENTINAS KLIMASAUSKAS

Coast Contemporary Kunstpris

Coast Contemporary og Oslo Open deler for tredje gang ut en felles pris til en kunstner som åpner opp atelieret sitt under Oslo Open og dermed gjør et viktig arbeid i kunstens tjeneste.

Tidligere mottakere av prisen:

2018 - Randi Nygård

2019 - Ragnhild Aamås

Prisvinner kåres av en fagjury og blir invitert til å delta på Coast Contemporary 2020, fra 14. til 19. September, og til å utforme Oslo Opens Ærespris i 2021. Offentliggjøring av prisvinner skjer under Oslo Art Weekend 2020.

Coast Contemporary er en kunstnerstyrt nasjonal møteplass for kunstfeltet som synliggjør kunstnere og kunstfeltet for hverandre og for internasjonale gjester, med mål om å generere nye kunstneriske samarbeid og å synliggjøre kunstnere for et internasjonalt publikum.

Etablert og ledet av Tanja Sæter.
www.coastcontemporary.no

Coast Contemporary finansieres av Utenriksdepartementet, KORO, Fritt Ord, Norsk Kulturråd og Bergen kommune.

Oslo Opens styre:

Styreleder:
Trond Hugo Haugen

Styremedlemmer:
Eline Mugaas
Ahmed Umar
Tora Endestad Bjørkheim
Therese Möllenhoff

Varamedlemmer:
Ingrid Lønningdal
Victoria Günzler
Ida Lykken Ghosh
(per mars 2020)



Styreleder
Trond Hugo Haugen

Trond Hugo Haugen (f. 1975) er en billedkunstner som bor og arbeider i Oslo og Nesoddtangen. Han har bakgrunn som konsertarrangør, er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim og har tidligere bodd i Malmö og Berlin. Han arbeider med tegning, kunstprosjekt i offentlige rom og kunstnerstyrte initiativ og institusjoner som del av sin praksis. Han er styreleder i Stiftelsen Kunstnernes Hus og er tilknyttet KORO som kunstfaglig prosjektleder/kurator.



Daglig leder
Marianne Zamecznik

Marianne Zamecznik (f. 1972) er en kurator og utstillingsdesigner som bor og arbeider i Oslo og Berlin. Hun har sin utdannelse fra Statens Håndverk- og kunstindustri-skole i Oslo og Konstfack i Stockholm. Zamecznik har arbeidet på Filmform i Stockholm, Norske Tekstilkunstnere og 0047 i Oslo. Zamecznik skriver blant annet for bladet Kunsthåndverk hvor hun også sitter i det redaksjonelle rådet. Zamecznik sitter i det rådgivende rådet for Chart Design i København.



Prosjektkoordinator
Andrea Bakketun

Andrea Bakketun (f. 1983) er en billedkunstner som bor og arbeider i Oslo. Hun er utdannet ved Statens Kunstakademi (MA) og Gerrit Rietveld Academie i Amsterdam (BA). Hennes praksis involverer i hovedsak installasjoner, skulpturer og videobasert arbeid, og hun har en rekke utstillinger bak seg, både nasjonalt og internasjonalt. Bakketun har også en kuratorisk praksis - blant annet var hun initiativtaker, prosjektleder og kunstnerisk leder for utstillingen *Five thousand generations of birds*, i Fitjarøyane på Vestlandet.



BOO!-kurator og
prosjektkoordinator
Tove Posselt

Tove Posselt (f. 1983) er en kunstner og kurator som bor og arbeider i Oslo og Göteborg. Hun er utdannet ved Bergen Arkitektthøgskule (BAS) og Arkitekt- og Designhøyskolen i Oslo (AHO). Tove er en del av teamet bak kunstnerdrevne Galleri Box i Göteborg, og har også arbeidet som prosjektkoordinator for 0047 i Oslo. Når hun ikke jobber som kurator og koordinator for Oslo Open er hun initiativtaker og prosjektleder til en kunstguide i Göteborg.



Prosjektkoordinator
Marie Saxeide

Marie Saxeide (f. 1994) er en norsk kunstformidler og skribent. Hun har en mastergrad i estetikk og kultur fra Aarhus universitet med en spesialisering i kritisk samtidskunst og institusjonskritikk. Marie arbeider også som kunstformidler ved Astrup Fearnley Museet. Hun har tidligere vært prosjektleder for utstillingskonseptet Punktet, og involvert i Unge Kunstneres Samfund som praktikant.



Prosjektkoordinator
Mimmi Mattila

Mimmi Mattila (f. 1987) er en finsk kunstner som har vært bosatt i Oslo i 10 år. Hun har en MFA fra Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Kunstakademiet fra 2014. Når Mimmi ikke jobber med sin egen kunstneriske praksis som involverer skulptur og installasjon med en tilknytning til språk, kan man finne henne bak baren på Khartoum Contemporary Art Center.

Ansattportrettene er fotografert av:
Signe Fuglestad Luksengard for Oslo Open

OM OSLO OPEN

Oslo Open er kunstneres gave til byen, som gir publikum mulighet til å se kunst i kunstnerens atelier en vårhelg i april.

Oslo Open sitt formål er å formidle profesjonell kunstnerisk praksis innenfor billedkunst og kunsthåndverk i Oslo til et bredt publikum, gjennom å synliggjøre kunstnerens arbeidsplass – atelieret – og den virksomhet som her finner sted.

Oslo Open er en kunstnerstyrt ideell organisasjon. Ideen bak Oslo Open ble introdusert av Gavin Jantjes i 1998 og formalisert som en forening i 2000 av nåværende Billedkunstnerne i Oslo og Akershus (BOA) og Norske Kunsthåndverkere Oslo (NK Oslo).

Oslo Open har tre medlemmer: BOA, NK Oslo og Referansegruppen – en sammenslutning av kunstnerorganisasjoner og visningssteder innenfor det visuelle kunstfeltet i Oslo som støtter opp om Oslo Opens formål og drift.

Oslo Open er hele byens kunsthelg!

I 2019 hadde Oslo Open 410 programposter med over 9.000 beregnede besøkende fordelt på to dager. 362 kunstnere åpnet sine atelierer og barn og ungdomsprogrammet BOO! – Barnas Oslo Open – arrangerte 13 ulike workshops av 17 kunstnere, med 185 besøkende barn. Publikum kunne også velge mellom 15 guidede turer og hele 20 programpunkt i satelittprogrammet som bestod av utstillinger, performances, filmvisninger og mye annet, arrangert av kunstnerne selv. 22 internasjonale og 9 nasjonale kuratorer var del av et 5 dagers besøksprogram med 208 individuelle atelierbesøk.

Kunstnerne legger ned rundt 10.000 timer frivillig arbeid under Oslo Open for at Oslos befolkning skal kunne se kunst der kunsten skapes.

Uten kunstneren – ingen kunst.

Illustrasjon og forside:
Oda Iselin Sønderland

Design:
Jørgen Nordlie

Webdesign:
Anyone

Trykkeri:
Merkur

Oslo Open takker for uvurderlig hjelp:

Norwegian Crafts, Kunstneres Hus, Nasjonalmuseet - Mellomstasjonen, osloBIENNALEN, Office for Contemporary Art, Billedkunstnerne i Oslo og Akershus, Oslo Opens referansegruppe, Tim Wendelboe, Norway Designs, Kaibosh, Kreativ Flora, Lippe, Lofthus Samvirkelag, Røtter, Summerbird, Tronsmo, Tøyen Cola, Ekebergparken, Billedhoggerforeningen, Munchmuseet, Aktivitetshuset K1, Atelier Nord, Oslo Kommune Kulturretaten, Losæter og Bjørvika Eiendom, Khartoum Contemporary Art Center, Oslo Prosjektrom

Oslo Opens medlemmer:

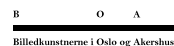
Billedkunstnerne i Oslo og Akershus (BOA)
Norske Kunsthåndverkere Oslo (NK Oslo)

Oslo Opens referansegruppe:

Astrup Fearnley Museet
Atelier Nord
Ekebergparken
Forbundet Frie Fotografer (FFF)
Fotogalleriet
Fellesverkstedet
Kunstneres Hus
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
Norsk Billedhoggerforening (NBF)
Notam
Norske tekstilkunstnere / SOFT
Tegnerforbundet (TF)
Unge Kunstneres Samfund (UKS)

Oslo Open finansieres av:
Norsk Kulturråd
Oslo kommune Kulturretaten
Utenriksdepartementet

Oslo Opens medlemmer



Oslo Opens referansegruppe

Oslo Opens finansielle støttespillere



Oslo Opens referansegruppe

Astrup Fearnley Museet

ATELIER NORD



KUNSTNERES HUS



notam.

Norske tekstilkunstnere
Norwegian Textile Artists



Samarbeidspartnere



LOFTHUS SAMVIRKELAG
ESTABL. 1982



Sponsorer

KAIBOSH



LIPPE

røtter



TRONSMO

NORWAY DESIGNS
EST. 1987



OSLO ART WEEKEND
10. – 13. SEPTEMBER 2020

© AAW



Photo by Kaja Bruuskeiland

WWW.OSLOARTWEEKEND.NO

T E G
N E R
F O R
B U N
D E T

Senter
for
tegnkunst

Earth,

Wind,

Fire,

Water

44. Tendenser
Nordisk kunsthåndverk
28.03 — 14.06.2020

Utstillingsåpning 28. mars
klokken 14:00.
Galleri F15, Jeløy, Moss

i samarbeid med NNCA



Eyes as Big as Plates # Karin (Norway 2019)
© Karoline Hjorth & Riitta Ikonen

Nasjonalmuseet Venner

Det er noe stort på gang ...

I 2021 åpner det nye Nasjonalmuseet i Oslo. Det blir Nordens største kunstmuseum og en fantastisk møteplass for kunst, mennesker og opplevelser. Begivenheten blir uten sidestykke...



... og du er invitert!

I Nasjonalmuseets Venner møter du andre som er opptatt av kunst, arkitektur og design. Som medlem får du tilbud om fordeler og helt spesielle kunstopplevelser i Nasjonalmuseet samt gratis inngang til flere museer i Skandinavia. I tillegg får du inntil 35% rabatt i museumsbutikkene.

Send SMS til 2160,
bruk kodeord Nasjonal

*medlemskap koster kr 500,- i året og varer ut hele 2021.

Bli venn nå -
få ett års gratis
medlemskap
på kjøpet*

N
m

Installasjon av Peter Puklus under Fotobokfestival 2017. Foto: Isvan Virag



Fotobokfestival Oslo 2020

September 10 - 20
Arbeidersamfunnets plass

www.fotobokfestivaloslo.no

FORBUNDET FRIE
FOTOGRAFER



www.oslobiennalen.no
Hlynur Halsson: Sjúkna verk for sjú
forskjellige steder. Foto: Niklas Hart

osloBIENNALEN

osloBIENNALEN er
for deg: Osloboeren, den
forbipasserende, gjesten
og turisten. Biennalen er
gratis, åpen for alle, og
den stenger aldri!

Biennalen som aldri stenger!

FØRSTE UTGAVE 2019-2024



KUNSTHÅNDVERK

ÅRGANG 37 / Nr. 143 / UTGAVE 1, 2017

ABONNEMENSTILBUD!

Få den nyeste utgaven av *Kunsthåndverk* gratis ved bestilling av årsabonnement!

Du får fire utgaver inkl. digital tilgang til 250,-

Send en SMS med **ABOKH9** til **2131**

www.kunsthandverk.no / Instagram: [@kunsthandverk](https://www.instagram.com/kunsthandverk) / Facebook: Tidsskriftet Kunsthåndverk



Photo by Keja Bruskeland

Norwegian
Crafts

arnoldsche

Available at arnoldsche.com

